

U 73210

H Date - 18/12/23

Title - PYARI ZAMEEN .

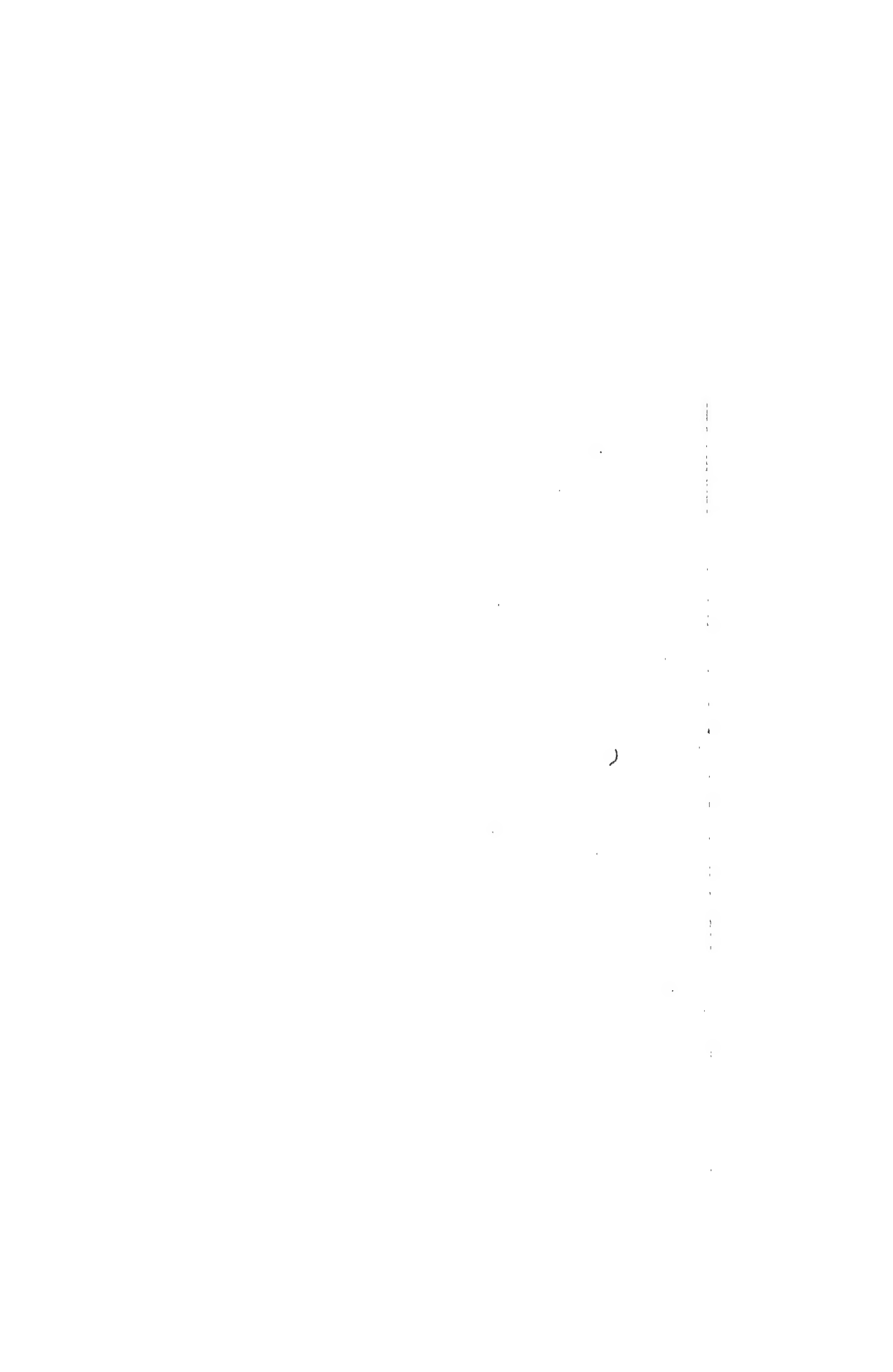
Author - Pearl S. A. ~~Buck~~ ; Mustajim Akhtar Hussain
Faizpuri

Publisher - Anjuman Taraqqi Uloom (Dellhi).

Date - 1941

Pgs - 442

Subjects - American Adab ; Angrezi Novel.



سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو دہندہ، ۱۹۲۲ء

پیارے زمین

مشہور امریکی مصنف مسٹر پیرل بک کے ناول

گڈ اِرتھ Good Earth

کا اُردو ترجمہ

جس پر مصنف کو نوبل پرائز عطا کیا گیا تھا

حرفہ
مترجمین رائے پوری

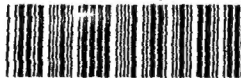
شایع کردہ

انجمن ترقی اُردو دہندہ، دہلی

قیمت ۱۰

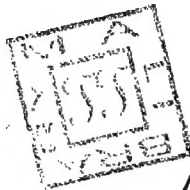
۱۹۲۲

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U73210

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۲۱۴



پیاری زمین

مشہور امریکی مصنفہ مسز پیرل بک کے ناول

گڈ اِرتھ
GOOD EARTH

کا اُردو ترجمہ

جس پر مصنفہ کو نوبل پرائز عطا کیا گیا تھا

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

شایع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی



۸۱۳
ب ۳۷ پیاز
۲۳۲۱۰
۱۵۷/۸۹
۲۰۰۲



تعارف

پرل اس بک ایٹن کا نوبل انعام چینی دیہاتی زندگی کی سچی اور دل چسپ تصویر کشی اور سوانح کے شہ کاروں کے لیے دیا گیا۔ 25 FEB 1975
سوڈیش اکیڈمی کے ڈاکٹر پیر ہالستروم نے مصنفہ کی تصنیفوں پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا:

”پرل بک کو ان کی ممتاز تصنیفوں کے لیے جو قومی اور نسلی حد بندیوں سے بے نیاز ایک عالمگیر ہنجالی اور ہمدردی کا ڈھل ڈال رہی ہیں، نیز ان افکار اور تحریروں کے لیے جو انھوں نے انسانی نصب العین کے متعلق لکھی ہیں اور اب جن کی حیثیت بلاشبہ ایک اعلیٰ اور زندہ فن کی ہو گئی ہے سوڈیش اکیڈمی اس سال کا انعام دیتے ہوئے محسوس کرتی ہے کہ وہ انفرادی نوبل کے مستقبل کے منصوبوں کے لیے۔“

پرل بک نے ایک مرتبہ بیان کیا کہ چین کی ہستی اور فطرت کی ترجمانی کا منصب انھیں کیسے حاصل ہوا وہ اس طرف محض ادبی امتیاز حاصل کرنے کے لیے نہیں متوجہ ہوئیں۔ یہ منصب انھیں بغیر کسی ارادے کے خود بخود مل گیا۔ وہ کہتی ہیں:

”میری سب سے بڑی دل چسپی اور مسرت کا موجب ہمیشہ عام لوگ رہے ہیں اور چونکہ میں چینیوں میں رہتی ہوں اس لیے خاص کر چینی لوگ میرے مرکز رہے ہیں۔ جب مجھ سے پوچھا جاتا ہے کہ

کہ وہ کس طرح کے لوگ ہیں تو میں جواب نہیں دے سکتی۔ وہ ایسے
یا ویسے نہیں وہ صرف لوگ ہیں۔ جس طرح میں اپنے عزیزوں اور
رشتہ داروں کے بارے میں نہیں کہہ سکتی اسی طرح ان کی تفصیل بھی
نہیں بیان کر سکتی۔ میں ان سے اتنی نزدیک رہی ہوں اور میرا
ان سے اتنا گہرا تعلق رہا ہے کہ اس سوال کا موقع ہی نہیں آیا۔“

وہ ہفتہ تین چینیوں میں رہی ہیں، ان کے تمام تغیرات کی شریک۔ اُن کی
خوشحالی میں بھی اور فحط سالی کی مصیبتوں میں بھی، انقلاب کے خونی ہنگاموں میں
بھی اور خیالی نظام کے بحران میں بھی۔ ان کا تعلق جدید تعلیم یافتہ اونچے طبقے سے
بھی رہا ہے اور اصلی قدیم دہقانوں سے بھی جنہوں نے ان سے پہلے کسی مغربی انسان
کی شکل تک نہ دیکھی تھی۔ اکثر شدید خطروں میں اجنبی کی حیثیت سے رہتے ہوئے
بھی انہوں نے اپنے کو اجنبی محسوس نہیں کیا۔ غرض کہ ان کا مطلع نظر ہمیشہ گہری اور
پر جوش انسانیت رہا ہے۔ خالص واقفیت پسندی سے انہوں نے اپنے تجربے
اور معلومات میں ایک جان ڈال دی ہے اور دنیا کے سامنے وہ ”دیہاتی داستان“
پیش کی ہے جس نے انھیں سارے عالم میں مشہور کر دیا۔

مسٹر ہرل کا۔
ادبئی اور روحانی تعلق چین سے ہے۔
ان کے لکھنے لکھانے کے شوق کی ابتدا چینی ناولوں سے ہوئی۔ کہانی کیسے لکھنی
اور کیسے کہنی چاہیے اس کا خیال انھیں سب سے پہلے چین میں پیدا ہوا۔ ان کا
یقین ہے کہ چینی ناول مغربی ناول اور مغربی ناول نویسوں کے لیے موجب بصیرت
ہوں گے۔

نوبل پرائز دیے جانے کے وقت ان سے کسی ادبی موضوع پر تقریر کرنے
کی درخواست کی گئی تھی، کئی سال سے وہ دوسری چینی ناول کا مطالعہ کر رہی تھیں

اور اس موقع پر انھوں نے اسی کے متعلق اظہار خیال کیا۔ یہ تقریر ۱۲ دسمبر ۱۹۳۸ء کو سویڈش اکیڈمی کے سامنے کی گئی تھی۔ ذیل کا مضمون اسی تقریر سے ماخوذ ہے:

چینی ناول

چینی ناول سے ان کی مراد ایسی چینی ناول ہے۔ جدید چینی ناول کو وہ ”دوئی“ تصانیف کہتی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جدید چینی مصنفوں پر مغربی اثرات بہت ہیں اور وہ اپنے ملک کے قیمتی خزانوں سے ناواقف ہیں۔

چینی ناول کو صناعی کا درجہ بھی نہ ملا اور نہ چینی ناول نویسوں نے اپنے کو صناع سمجھا۔ چینی ناول، اس کی تاریخ، وسعت اور مقصد، لوگوں کی زندگی میں اس کی جگہ — نہایت اہم جگہ — کو اس حقیقت کی تیز روشنی میں دیکھنا چاہیے۔ آج کل جب کہ ناول کو صناعی تصور کیا جاتا ہے یہ بات عجیب معلوم ہوگی لیکن چین میں صناعی اور ناول کا دور کا تعلق بھی نہیں رہا ہے۔ وہاں ادب بحیثیت صناعی عالموں کی مخصوص ملکیت تھا، ایسی صناعی جسے انھوں نے خود ایک دوسرے کے لیے اپنے قواعد و ضوابط کے مطابق بنا رکھا تھا۔ اور اس میں ناول کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ ان چینی عالموں کو بڑی قوت اور اقتدار حاصل تھا۔ مستبدانہ قدیم قانون کی رو سے فلسفہ، مذہب اور فن و ادب ان کی ملک میں تھے کیونکہ ذرائع تعلیم انھیں کو حاصل تھے اس لیے کہ پڑھنا لکھنا صرف وہی جانتے تھے۔ ان کی قوت اور اثر سے بادشاہ بھی ڈرتے تھے اور اسی لیے بادشاہوں نے ان کو خود انھیں کے علم میں مقید کر دینے کا طریقہ نکالا یعنی سرکاری امتحانات کو سیاسی اقتدار کا ذریعہ بنا دیا اور امتحان بھی ایسے غیر معمولی سخت کہ جن کی تیاری میں انسان کا دماغ اور زندگی دونوں

بھکر رہ جاتے، ان کی تیاری کے لیے مردہ قدیم کتابوں کے رٹنے اور نقل کرنے میں اس طرح ڈوب جانا پڑتا کہ زمانہ حال اور اس کی غلط کاریوں پر نگاہ ڈالنے کی فرصت ہی نہ ملتی پچھلے زمانے میں عالموں نے فن کے قوانین بتائے تھے لیکن ان میں ناول کو کوئی جگہ نہ دی حالانکہ وہ موجود تھا مگر وہ اسے نہ دیکھ سکے کیونکہ ناول عوام کی زندگی میں پیدا ہوتے ہیں، اور زندہ لوگ کیا کر رہے تھے اس کی عالموں کو کچھ خبر نہ تھی اس لیے کہ اہل علم ادب ہی کو صناعی سمجھتے تھے۔

اہل علم نے لوگوں کو نظر انداز کیا تو لوگوں نے بھی ان کا خوب مذاق اڑایا۔ ان پر بے شمار پھبتیاں کہی گئیں اور ان عالموں کا طبقہ ایک زمانے سے چینوں کے مذاق کا نشانہ بنا رہا۔ ناولوں میں ان کا اکثر ذکر آتا ہے لیکن ہر جگہ ان کی ہیئت ایک ہی سی پائی جاتی ہے جیسے کہ وہ فی الحقیقت زندگی میں پائے جاتے ہیں۔ مردہ ماضی اور قدیم تصنیفات کی رسمی تحریروں کے مطالعے نے تمام چینی عالموں کو ایک بنا دیا ہے اور ان کے خیالات بھی ایک جیسے ہیں۔ سواچین کے اور کہیں اس کی مثال نہیں ملتی — شاید اس کے ڈکے افراد کہیں اور بھی ہوں لیکن چین میں تو یہ ایک خاص طبقہ ہے ان کے متعلق لوگوں کے عجیب و غریب تخیلات ہیں۔

ادبی جلسوں کے سوا یہ کچھ نہیں۔ ان کا سارا وقت مردہ ادب کے مطالعے اور اس کی نقالی میں ویسا ہی بیادب پیدا کر دینے کی کوشش میں گزرتا ہے۔ نئی اور جدید چیزوں سے انھیں نفرت ہے کیونکہ جن موضوعات کو وہ جانتے ہیں ان میں یہ چیزیں کہیں کھپ نہیں سکتیں اور جب ان جانے ہوئے موضوعات اور عنوانات کے تحت وہ کسی تحریر کو نہیں لاسکتے تو انھیں یقین ہو جاتا کہ یہ کوئی قابل وقعت چیز نہیں اور ظاہر ہے کہ ان کی رائے کی صحت میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا! جب وہ کہتے کہ ”یہ ہر آرٹ“ تو اس کے یہ معنی

ہوئے کہ یہ چیز کہیں اور ہیں مل سکتی کیونکہ جس چیز کو وہ تسلیم نہ کرتے اس کا وجود ہی نہ ہوتا اور چونکہ ناول ان کی فہرست میں نہ تھا اس لیے ان کے نزدیک اس کا بحیثیت ادب کوئی وجود نہ تھا۔

چین کے ایک بڑے ادبی نقاد یاؤنئی نے ۱۹۰۷ء میں ان موضوعات کی فہرست مرتب کی تھی جو ادب میں شمار ہوتے ہیں۔ اس میں مقالے، سرکاری نوٹ، سوانح عمریاں، لطیفے، مکتبے، نظمیں اور غزلیں، نوے اور تاریخ کا تذکرہ تھا لیکن ناول کا نام تک نہ تھا حالانکہ چینی ناول عوام میں صدیوں سے مقبول چلا آ رہا تھا اور اس وقت انتہائی ترقی کر چکا تھا چینی ادب کی عظیم الشان تالیف سسوکو جو ٹن شو میں بھی جس کی تالیف ۱۷۰۰ء میں شہنشاہ چائننگ کے حکم سے ہوئی تھی، ناول کا ادب کے سلسلے میں کہیں تذکرہ نہیں۔

یہ چینی ناول اور چینی ناول نویسوں کی خوش قسمتی تھی کہ عالموں نے اسے ادبی حیثیت نہ دی۔ ان عالموں کی تنقید اور ان کے فنی مطالبات، ان کے اظہار بیان کے اصول اور ادبی اہمیت کے معیار، غرض کہ ان کی اس ساری بحث سے کہ آرٹ کیا ہے اور کہا نہیں ہو۔ یہ ملاحظہ کر رہے۔ عالموں کے نزدیک آرٹ گویا ایک مستقل بالذات شے تھی۔ انھیں احساس تک نہ تھا کہ یہ بدلتی رہتے والی چیز ہے جس میں ہمیشہ اتار چڑھاؤ ہوتا رہتا ہے۔ بہر حال چینی ناول عالموں کی دستبرد سے محفوظ عوام کی مقبولیت کے گہوارے میں نشوونما پاتا رہا۔ امریکی شاعرہ ایمیلی ڈکنسن نے کہا ہے:

”فطرت ایک آسیب زدہ مکان ہے لیکن آرٹ ایسا گھر ہے

جو آسیب زدہ ہونے کی کوشش کرتا ہے۔“

تو چینی عالموں کو ناول کی نشوونما اور ترقی کا کبھی علم نہ ہوا۔ اگر ہوا بھی تو

انھوں نے اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں۔ بد قسمتی سے انھیں کبھی کبھی اس کی طرف نگاہیں اٹھانی پڑیں کیونکہ نوجوان بادشاہوں کو ناول پسند آتے۔ ایسے موقعوں پر بے چارے عالموں کو بڑی مشکل پیش آتی۔ لیکن انھوں نے ”سماجی اہمیت“ کی اصطلاح نکالی اور لمبے لمبے رسالے یہ ثابت کرنے کو لکھ ڈالے کہ ناول ناول نہ تھے بلکہ ”سماجی اہمیت“ رکھنے والی دستاویز، امریکہ کے نہایت ہی جدید ادیبوں کو ”سماجی اہمیت“ کی اصطلاح ابھی حال ہی میں معلوم ہوئی تھی۔ لیکن چین کے پرانے عالم اسے ہزاروں سال پہلے جانتے تھے اور اس وقت انھوں نے بھی مطالبہ کیا تھا کہ فن کا درجہ حاصل کرنے کے لیے ناول میں ”سماجی اہمیت“ ہونی چاہیے۔

لیکن زیادہ تر چینی عالم ناول کے متعلق کچھ اس طرح سوچتے :
 ”ادب فن ہے۔ تمام فن میں سماجی اہمیت ہوتی ہے۔
 اس کتاب میں سماجی اہمیت نہیں، اس لیے یہ ادب نہیں ہے۔“
 اور اس بنا پر چین میں ناول کا ادب میں شمار نہ تھا۔

مسٹر پرل بک کی تعلیم انھوں نے عالموں سے سیکھا کہ خالص ادب میں ناول کی کوئی جگہ نہیں۔ فن ادب عالم ہی بنا سکتے تھے۔ ذہن اور تخیل کے سیلاب کی، اس ابلتے ہوئے دھارے کی جو زندگی کی گہرائیوں سے پھوٹتا ہے، روک تھام کے لیے عالموں کے دماغ قانون وضع کرتے ہیں۔ فن، قدیم ہوں یا جدید، مثل ظروف کے تھے جن میں ذہن اور تخیل کی تخلیقات عالموں اور نقادوں کے سامنے پیش ہونی چاہئیں۔ . . . لیکن چینی عوام نے اس کی پروا نہ کی۔ کہانی کی دھار، فطرت کی سہولتوں کے سہارے بہتی رہی اور صرف غوغائیں اس سے تسکین اور سیرابی حاصل کرتے رہے۔

چین میں ناول عوام کی پیدا کی ہوئی چیز ہو اور انھیں کی بلک۔ اس کی زبان تک ان کی اپنی ہو۔ کلاسکل ورن لی عالموں کے ادب کی زبان تھی۔ چینی ناول پائے ہوئے یعنی ”سادہ بولی“ میں ہوتے ہیں۔ یہ لوگوں کی بولی ہو۔ اور بذات خود یہی بات عالموں کے لیے حد درجہ قابل نفرت تھی کیونکہ ان کا خیال تھا کہ اس بولی میں لکھنے کی وجہ سے اسلوب اتنا سادہ اور آسان ہو جاتا کہ اس میں طرز نگارش اور انداز بیان کی خوبیاں نہیں پیدا ہو سکتیں۔

لیکن ان میں چند مستثنیات بھی ہیں۔ یہ وہ عالم ہیں جو ہندستان سے بودھ مذہب کا تحفہ لے کر چین آئے تھے مغرب میں پیورٹینزم (PURITANISM) ناول کی دشمن رہی۔ لیکن مشرق میں بودھ مذہب والے ان سے زیادہ عقلمند نکلے۔ اس زمانے میں جو تاریخ میں چھو خاندانوں کا عہد کے نام سے یاد کیا جاتا ہے جب وہ چین آئے تو انھوں نے دیکھا کہ ادب کا لوگوں سے کوئی تعلق نہیں اور رواج اور دستور کی پابندی میں اس کا دم نکل رہا ہے۔ پیشہ ور ادیب اس وقت بھی تصنیف اور تخلیق سے زیادہ اپنے مقالات اور منظومات کے عنوانات اور موضوعات طے کرنے میں محو تھے۔ وہ ان تمام تحریروں سے نفرت کرنے لگ گئے تھے جو ان کے قواعد پر پوری نہ اترتی تھیں۔ اس پابند ادبی فضا میں بودھ مترجمین اپنے آزاد خیالی کے خزانے لیے ہوئے پہنچے۔ ان میں کچھ تو ہندستانی تھے اور کچھ چینی۔ انھوں نے صاف صاف کہا کہ ان کا مقصد عالموں اور ادیبوں کے اصول تحریر اور قوانین اسلوب کی پابندی کرنا نہ تھا بلکہ اپنی تعلیم کو عوام کے سامنے سادہ اور سلیس طریقے سے پیش کرنا۔ انھوں نے اپنی مذہبی تعلیمات عام زبان میں پیش کیں یعنی اس زبان میں جو ناول کے لیے استعمال کی جاتی تھی اور چونکہ عام لوگوں کو کہانیاں پسند ہوتی ہیں اس لیے

انہوں نے کہانی کو ذریعہ تبلیغ بنایا۔ بودھ مذہب کی مشہور کتاب فالاشوچنگ کے دیباچے میں لکھا ہے: ”دیوتاؤں کا کلام سادہ لفظوں میں ہونا چاہیے۔“ چینی ناول نویسوں کا تقریباً یہی مسلک رہا ہے۔ ان کے نزدیک لوگ دیوتا ہیں اور دیوتا لوگ۔

چینی ناول کا اصل مقصد لوگوں کو خوش کرنا ہوتا تھا۔ خوش کرنے کے معنی ہنسنا نہیں، اگرچہ چینی ناول کے مقاصد میں یہ بھی شامل ہوتا ہے۔ خوش کرنے کے معنی ہیں دل چسپیوں کو ابھارنا، زندگی کی تصویریں واقعت کے ساتھ پیش کر کے لوگوں کے دماغوں کو روشن کرنا، فن کی سرشگانیوں سے قطع نظر ہر زمانے کے لوگوں کی زندگی کی کہانیاں اس طرح پیش کرنا کہ پڑھنے والے اس میں اپنا عکس دیکھیں۔ بودھ مذہب والے جب تبلیغ کرنے چلے تو انھیں بھی پتا چل گیا کہ اگر دیوتاؤں کو عوام کی روزانہ زندگی کے ذریعے پیش کیا جائے تو لوگ انھیں زیادہ اچھی طرح سمجھ سکیں گے۔

لیکن ایسی بولی میں چینی ناول کے لکھے جانے کا اصل سبب یہ تھا کہ عوام لکھ پڑھ نہ سکتے تھے اور اس لیے ناول ایسی زبان میں لکھا جانا چاہیے کہ جب پڑھ کے سنایا جائے تو وہ لوگ سمجھ سکیں جنہیں صرف بول چال کی زبان آتی ہو۔

دوسو نفوس کے گائو میں شاید صرف ایک آدمی لکھا پڑھا ہوتا۔ چینیوں کے دن یا شام کے وقت وہ لوگوں کو کوئی کہانی پڑھ کے سناتا۔ چینی ناول کی ابتدا اس سیدھے سادے طریقے سے ہوئی۔ رفتہ رفتہ یہ رواج چل نکلا کہ سننے والے قصہ خواں کو پیسے دو پیسے دے دیتے کہ وہ چائے پی کر حلق ترک کرے۔ یہ طریقہ اس طرح جو اس کا وقت ضائع ہوتا تھا اس کا معاوضہ

ہو جائے۔ اب اگر پیسے زیادہ ملنے لگتے تو وہ اپنا کام چھوڑ چھاڑ پیشہ ور قصہ خواں بن جاتا۔ اور جو کہانیاں یہ قصہ خواں پڑھ کے سناتے تھے انھیں سے ناول کی ابتدا ہوئی۔ اس طرح کی کہانیاں اتنی زیادہ تعداد میں لکھی ہوئی نہ تھیں کہ چینیوں جیسے ڈرامائی کہانیوں کے دلدادہ لوگوں کی مانگ پوری ہوتی۔ اس لیے داستان گو اپنا ذخیرہ بڑھانے لگا۔ عالموں کی لکھی ہوئی خشک داستانوں میں سے اس نے کچھ باتیں لیں اور پھر اپنے تخیل کی مدد سے، جو عوام کے میل جول کے تجربات سے مالا مال تھا، ماضی کی مردہ شخصیتوں میں نئی روح پھونک دی۔ اس نے درباری زندگی اور وہاں کی ریشہ دوانیوں کی کہانیاں بنائیں۔ بادشاہوں کی منظور نظر ہستیوں کے نام ڈھونڈ نکالے جن کی خاطر بہت سے خاندان تباہ ہوئے تھے۔ گاؤ گاؤ مارے مارے پھرنے کے سلسلے میں اس نے اپنے زمانے کے بھی عجیب و غریب قصے سنے اور انھیں لکھ لیا۔ لوگ اس سے اپنے تجربے اور آپ بیتیان بیان کرتے اور دوسرے لوگوں کو سناتے کے لیے وہ انھیں بھی لکھ لیتا اور ان میں نمک مرچ لگا کر تھوڑی سی رنگینی پیدا کرتا اور لوگوں کو سناتا۔ لیکن یہ چاشنی ادبی اصطلاحوں اور فنی استعاروں سے نہیں پیدا کی جاتی کیونکہ لوگوں کو اس کی پروا کہاں تھی۔ داستان گو کے پیش نظر اس کے سننے والے تھے اور اسے معلوم تھا کہ انھیں وہ انداز بیان پسند تھا جو وہ خود استعمال کرتے تھے، سادہ اور سلیس، جس میں ان کے روزمرہ کی بول چال کے چھوٹے چھوٹے لفظ ہوتے تھے۔ کوئی ادبیانہ رنگ یا صناعی نہ ہوتی۔ ہاں کہیں کہیں کسی شخص یا کسی جگہ کے بیان میں کچھ رنگینی ہوتی تھی تو صرف اس قدر کہ سمجھنے میں آسانی ہو جائے، کہانی کے بہاؤ میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔ کہانی میں رکاوٹ ڈالنے والی کوئی چیز نہ ہونی چاہیے کیونکہ اصل چیز جو وہ چاہتے تھے وہ قصہ ہی ہوتا تھا۔

لیکن کہانی کے معنی بے مقصد عمل یا صرف بھونڈا عمل نہیں۔ چینیوں کا مذاق اس سے بہت بلند ہے۔ ناول میں وہ کردار چاہتے ہیں۔ تین اول درجے کے ناولوں میں شہری ہو چوان کا شمار صرف اسی وجہ سے نہیں ہے کہ اس میں حرکت کی تیز لپٹیں ہیں بلکہ اس لیے کہ اس میں ایک سو آٹھ کردار کا اس صفائی سے بیان ہے کہ ہر ایک الگ الگ پہچانا جاسکتا ہے۔ اس ناول کے متعلق اکثر یہ رائے ظاہر کی گئی ہے کہ: ”ان ایک سو آٹھ کرداروں میں سے کوئی بھی جب سامنے آتا ہے تو یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہوتی کہ یہ فلاں ہے۔ اس کے منہ سے جو الفاظ نکلتے ہیں انھیں سے پتہ چل جاتا ہے کہ وہ کون ہے۔“ تو گویا چینی ناول کی سب سے پہلی خصوصیت حقیقی جاگتی کردار نگاری ہے اور پھر یہ کہ یہ کردار نگاری مصنف کے بیان سے نہ ہو بلکہ خود کردار کے حرکات اور گفتگو سے۔

یہ عجیب بات ہے کہ اس وقت جب کہ چائے خانوں میں اور گائو اور چھوٹے شہروں کی سڑکوں پر اس معمولی طریقے سے ناول کی ابتدا ان کہانیوں کی بنیاد پر ہو رہی تھی جو ان ٹرمز آدمی اپنے جیسوں کو سنا رہے تھے، شاہی محلوں میں بھی کچھ اسی طرح سے اس کی بنا پڑ رہی تھی۔ شہنشاہوں کا راور خصوصاً اگر خاندان بیرونی ہوتا، یہ پرانا قاعدہ تھا کہ چند ملازم جنھیں ”شاہی کان“ کہا جاتا تھا اس کام پر مامور ہوتے تھے کہ معمولی لوگوں کے بھیس میں وہ شہروں اور گائوں کی سڑکوں پر چائے خانوں میں لوگوں سے ملتے ملا تے اور ان کی باتیں سنتے۔ اصل مقصد تو اس کا یہ تھا کہ بادشاہ کو معلوم ہوتا رہے کہ رعایا میں بددلی تو نہیں پھیل رہی ہے اور خاص کر یہ کہ کہیں یہ بددلی اس طرح کے انقلابوں کا پیش خیمہ تو نہیں جو پچھلے خاندانوں کا تختہ الٹ چکے تھے۔

لیکن بادشاہ آخر انسان ہی ہوتے تھے اور ان میں اکثر تو کوئی عالم فاضل

بھی نہ ہوتے۔ بلکہ زیادہ تر تو بگڑی عادتوں والے عیش پرست انتخاب ہوتے۔
 ”شاہی کانوں“ کو طرح طرح کے عجیب و غریب قصے سننے کا موقع ملتا تھا اور جب
 انھوں نے دیکھا کہ ان آقاؤں کو سیاست سے زیادہ ان کہانیوں کے سننے
 میں مزا آتا ہے تو اپنی رپورٹ پیش کرنے میں شہنشاہ کو خوش کرنے کے لیے وہی
 چیزیں سناتے جو اسے پسند تھیں۔ زندگی کی حقیقتوں سے دور سنہرے گنبد
 میں بند پڑے ہوئے شہنشاہ کو آزادی سے سڑکوں پر گھومنے والے عوام کی
 عجیب اور دل چسپ باتیں سناتے۔ رفتہ رفتہ انھوں نے ان باتوں کو لکھ کے
 سنا شروع کیا۔ اور کوئی عجب نہیں اگر بادشاہوں کے یہ مخبر اپنے آقا کو
 لوگوں کی باتیں سننے کے بعد لوگوں تک بادشاہ کے قصے بھی پہنچاتے ہوں۔
 شہنشاہ کے مشغلے، اولاد نہ ہونے کی وجہ سے ملکہ سے جھگڑے، ملکہ کا خواہہ سرا
 مل کر بادشاہ کی چہیتی کنیز کو زہر دینے کی سازش، یہ اور اسی طرح کی اور باتیں
 لوگوں تک پہنچتی ہوں گی اور اس میں انھیں بڑا لطف آتا ہوگا۔ کیونکہ اس سے
 انھیں یہ معلوم ہوتا کہ کچھ بھی ہو بادشاہ انھیں جیسا انسان ہے اور اس کے ساتھ
 بھی پریشانیوں لگی ہوئی ہیں۔ اس طرح ناول کی ترقی کا ایک اور راستہ نکل آیا
 جس میں آگے چل کے بہت قوت پیدا ہونے والی تھی۔ لیکن پیشہ ور ادیبوں نے
 اس کے وجود کو کبھی تسلیم نہ کیا۔

اس معمولی طریقے سے چینی ناول کی بنیاد پڑی۔ اس کی زبان ہمیشہ دسی
 بولی رہی اور اس میں وہی سب چیزیں ہوتیں جن سے لوگوں کو دل چسپی ہوتی
 دیو پری کے قصے، دیوتاؤں کی کہانیاں، محبت کی داستانیں، سازشوں کے
 بیان، جنگ و جدال کے ہنگامے غرض کہ ہر وہ چیز جو انسان کی زندگی میں
 پیش آتی ہے۔

چین میں مغرب کی طرح چند مشہور سستیوں نے ناول کا ڈول نہیں مٹا لایا۔ وہاں ناول نویس سے زیادہ ناول کو اہمیت دی گئی ہے۔ چین میں کوئی نوکس، ٹیلیفون، ہارڈی، تھیکری، بالزاک، فلا، بریڈو، نہیں ہوا۔ لیکن ناول ایسے ہیں جو دنیا کے کسی ملک کے اچھے سے اچھے ناول کے مقابلے پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔

تو ان ناولوں کے لکھنے والے کون تھے ؟

چینی ادیب آج کل اس کا پتہ لگانے میں مصروف ہیں۔ مغربی یونیورسٹیوں کی تعلیم یافتہ ادبی نقادوں نے پچھلے پچیس برسوں سے اپنے کس پرسی میں پڑے ہوئے ناولوں کا کھوج نکالتا شروع کیا ہے۔ لیکن ان کے لکھنے والوں کا پتہ نہیں چلتا۔ اس وقت یہ کہنا مشکل ہے کہ شونئی ہو چوان ایک اسی شخص کے قلم کا رہین منت ہے یا مختلف صدیوں کے مختلف دماغوں کی کاوشوں کا نتیجہ۔ لکھنے والوں نے اپنے زمانے میں جو کچھ دیکھا اور سنا اسے قلمبند کیا لیکن اپنے بارے میں خاموشی اختیار کی۔ گھنگ لٹو گھنگ دسرخ کمرے کا خواب، اکا مصنف اپنی تصنیف کے دیباچے میں لکھتا ہے :

”ہاں اور تانگ کے عہد کے بارے میں جاننا کچھ ضروری نہیں۔
— اپنے زمانے کی باتیں بتانا کافی ہے۔“

وہ اپنے زمانے کی باتیں لکھتے اور پرسکون گمنامی میں زندگی گزارتے۔ اپنے ناولوں کے تبصرے یا تنقیدیں نہ پڑھتے، نہ تو انھوں نے اس لطیف فضا تک پہنچنے کی کوشش کی جس میں اہل علم سانس لیتے تھے نہ یہ سوچنے کی زحمت اٹھائی کہ بڑی کے متعلق عالموں کا نقطہ نظر کیا ہے۔ کبھی تو وہ بے جا بوجھے بہت اچھا لکھ جاتے اور بعض مرتبہ ان کی تحریریں اتنی اچھی نہ ہوتیں

اسی گناہی میں انھوں نے آخری سانس لی اور اب کہ چین کے سارے اہل علم ان کا کھوج نکالنے کو اکٹھے ہوئے ہیں ان کا پتا نہیں ملتا۔ وقت گزر چکا، ان کا کھوج نکالنا مشکل ہو لیکن انھوں نے جو کچھ لکھا وہ موجود ہے کیونکہ چین کے عوام، جاہل عوام، ناول کو زندہ رکھتے ہیں۔ دست بدست نہیں، زبانی۔ شوقی ہو چوان کے ادھر کے اڈیشنوں میں شدہ نئی آن نے، جس کا اس ناول کی ترتیب میں کافی حصہ ہے، لکھا ہے:

”میری خواہش ہے کہ میں جو کچھ کہتا ہوں لوگ اسے سمجھیں۔ چاہے پڑھنے والا اچھا آدمی ہو یا بُرا، جاہل ہو یا عالم، اس کتاب کو پڑھے۔ کتاب کی طرز تحریر بھی ہے یا بُری، یہ بات اتنی اہم نہیں کہ کوئی اس کی فکر کرے۔ افسوس مجھے ایک دن مر جانا ہے کیا پتا میرے بعد آنے والے اس کتاب کو پڑھ کے کیا رائے قائم کریں گے؟ یہ تک معلوم نہیں کہ خود میں دوسرے جنم میں اس کے شعلے کیا خیال کروں گا۔ کیا خبر کہ اس وقت میں اسے پڑھ بھی سکوں گا۔ تو پھر اتنی فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

یہ عجیب بات ہے کہ بعض اہل علم کو اس گناہی کی آزادی پر رشک آتا تھا۔ اپنے دکھوں کے بوجھ سے گھبرا کے یا اپنے خشک فن کی تکان سے چور ہو کے وہ فرضی ناموں سے ناول بھی لکھتے اور ناول لکھتے وقت وہ اپنی تمام صناعی اور اس کے اصول اور قواعد و ضوابط کو الگ رکھ دیتے اور معمولی ناول نویسی کی طرح بڑی سادگی سے لکھتے۔

چین میں اچھا ناول نویس وہ ہے جو سادگی سے، انداز بیان کو مرصع کیے بغیر، فطری طور پر مضمون کی آمد کے ساتھ لکھتا چلا جائے۔ اس کا کام بس یہی ہے کہ

صرف زندگی کو پیش کر دے اور زمان و مکان اور واقعات کے اتھاہ سمندر میں سے کام کی چیزیں نکال لے۔ صفحے کے صفحے پڑھ جائے لیکن یہ پتا نہیں چلے گا کہ کس کی تحریر ہے کیونکہ اگر کوئی خاص اسلوب قائم ہو جائے تو ناول نویس اسی اسلوب کا پابند ہو جاتا ہے۔ اس حد تک وہ اچھا ناول نویس نہیں رہتا بلکہ ادبی صنایع ہو جاتا ہے۔ چینی ناول نویس کو اصول بیان کا شعور نہ ہونا چاہیے۔ محض نفس مضمون کے لحاظ سے لکھنا چاہیے۔ اور ناول نویس نفس مضمون کی مناسبت سے طرز تحریر بھی بدلتے رہتے تھے۔

مغربی معیاروں پر یہ ناول پورے نہیں اترتے۔ شروع سے آخر تک ان میں ایک ربط، تسلسل اور پیوستگی نہیں ہوتی لیکن زندگی ہی کب اسی مرتب اور مربوط ہوتی ہے؟ زیادہ تر بہت طویل ہوتے ہیں، بہت سے واقعات اور بے شمار کردار سے بھرے ہوئے۔ ان میں واقعات اور افسانے حقیقت اور رومان کا امتزاج ہوتا ہے۔ جادو کے ان ہوتے واقعات یا خواب کی خیالی باتوں کا بیان کچھ اس قطعی طور سے ہوتا ہے کہ عقل و شعور کے خلاف ان کو سچ ماننے پر مجبور ہو جانا پڑتا ہے۔ ابتدائی ناول دیہاتی قصے کہانیوں سے بھرے ہوئے ہیں کیونکہ اس زمانے میں لوگ انھیں چیزوں کو پسند کرتے تھے لیکن ان ناول کو پڑھے بغیر آج کل کے چینی ذہن و دماغ کو سمجھنا ناممکن ہے۔ کیونکہ موجودہ چینی دماغ کی تشکیل میں ناولوں کا بھی حصہ ہے اور باوجود اس کے کہ چینی سیاست کا اور مغربی تعلیم پائے ہوئے اہل علم دنیا کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ادب العوام یعنی عوام کے عقاید و روایات کا کہیں پتا نہیں، واقعہ اس کے برعکس ہے۔ چین کا اہلی ذہن و دماغ ابھی تک وہی ہے کہ:

”اپنی دیہاتی سادگی میں ہر بات کا یقین کر لیتا ہے۔ یہ چاندی کے

باد بانوں والے سونے کے جہازوں، سفید روشن شہروں اور رنگین
 پریوں کی تخلیق کرتا ہے اور جب یہ کشادہ دیہاتی دماغ سیاست کی
 طرف رخ کرتا ہے تو ہر چیز کے لیے آمتا و صدقہ کہنے پر تیار ہو جاتا ہے۔
 اسی عوام کے دماغ سے کہانیاں نکل نکل کے ہزاروں سال کی زندگی
 کے تجربوں میں پل کے ناول بنتی گئیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان ناولوں میں
 بھی تبدیلی آتی گئی۔ چین کے مشہور ناولوں کے ساتھ کسی ایک لکھنے والے کا
 نام منسوب نہیں۔ اس لیے کہ کسی ایک نے انھیں نہیں لکھا پہلے معمولی سا قصہ ہوتا
 رفتہ رفتہ مختلف بیانون کے ترمیم و اضافہ کے بعد پوری ایک عمارت کھڑی
 ہو جاتی۔ مثال کے طور پر بہت مشہور کہانی ”سفید سانپ“ (پٹی شئی چوان)
 کو لیجیے پہلے پہل کسی نامعلوم شخص نے تانگ خاندان کے زمانے میں اسے لکھا۔
 اس وقت یہ ایک معمولی سی مافوق الفطرت کہانی تھی جس کا ہیرو ایک عظیم الشان
 سفید سانپ تھا۔ دوسری صدی کے بیان میں سانپ کی جگہ ایک خبیث عورت
 نے لے لی تیسرے بیان میں کچھ انسانی عنصر کی آمیزش ہوئی۔ خبیث عورت کی
 جگہ ایک با وفا بیوی آگئی جو اپنے شوہر کی خدمت کرتی ہے اور اس کے ایک
 بیٹا ہوتا ہے۔ اس طرح قصے میں نئے کردار ہی نہیں بڑھائے گئے بلکہ اس میں
 نئی خصوصیات بھی آئیں اور اب اس کا اختتام مافوق الفطرت کہانی جیسا نہیں
 بلکہ انسانوں کی زندگی کے ناول جیسا ہو گیا۔

اسی طرح چینی تاریخ کی ابتدا میں بہت سی ایسی کتابیں ملتی ہیں جو
 ناول نہیں لیکن جن سے ناول کی سوت پھوٹتی ہے۔ بہت سی ایسی کتابیں تو
 ضایع ہو گئیں کیونکہ پہلے ان کی کوئی اہمیت نہ سمجھی گئی۔ لیکن کچھ بچ رہیں۔
 مثلاً ان کی ابتدائی کہانیاں جن کا اسلوب اتنا زوردار اور پر شکوہ ہے کہ راج

بھی کہا جاتا ہے کہ ان میں ”طوفان کی تیزی اور شعلوں کی لپٹ ہے“۔ منگ خاندان کے زمانے میں کس طرح ان میں سے بہت سی تالی پنگ کو ان شی نام کے ایک بڑے مجموعے میں شامل ہو گئیں۔ اس مجموعے میں توہمات اور مذہب، رحم اور نیکی، جزا و سزا، خواب اور معجزے، اثر ہے اور دیوی دیوتا اور پروہت، شیر اور لوہڑی، آواگون اور قیامت ہر موضوع پر کہانیاں ہیں۔ ابتدائی زمانے کی ان کہانیوں کے موضوع زیادہ تر خرق عادات واقعات تھے۔ مثلاً گنوار یوں کے پیٹ سے پیدا ہونے والا دیوتا، انسانوں کا روپ دھارن کرنے والے دیوتا وغیرہ۔ اور یہ بودھ مذہب کے زیر اثر ہوا۔ معجزے اور مجازی قصوں کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ مثلاً غریب اہل علم کے قلم کا کھل کے پھول بن جانا۔ مرووں اور غورتوں کا خواب میں عجیب و غریب سرزمین میں پہنچ جانا وغیرہ۔ لیکن ان کہانیوں میں ہر زمانے کا عکس پایا جاتا ہے، ہاں کے عہد کی کہانیوں میں جوش بیان ہے اور ان کے موضوع قومی معاملات ہیں اور ان کے کردار بڑے آدمی اور ہیرو ہوتے ہیں۔ اس عہد زرین میں مزاح کی طرف بھی بہت رجحان تھا۔ اس کے بعد اس سنہرے زمانے کا رنگ پھیکا ہوتے ہی حالات بھی بدلے لیکن چینی اس زمانے کو کبھی نہیں بھولتے اور آج بھی اپنے کو ”ہان کے بیٹے“ کہنا پسند کرتے ہیں۔ بعد میں گھن لگے ہوئے زمانے میں کہانیوں کا طرز نگارش بھی کمزور اور مصنوعی ہو گیا اور موضوع بھی بہت معمولی اختیار کیے گئے۔ بقول جینوں کے ”چھو خاندانوں کے عہد میں لوگ معمولی چیزوں، مثلاً عورت، آبشار یا چڑیا کے بارے میں لکھتے تھے۔“

ہان کے خاندان کا زمانہ ”عہد زرین“ تھا تو تاںگ خاندان کا زمانہ ”عہد سمن“ اور افسانہائے عشق، جن کے لیے یہ عہد متاثر ہے چاندی کی روشن

لکیریں ہیں۔ یہ عشق و محبت کا زمانہ تھا۔ یا نگ کوئی فنی اور مئی فنی جیسی حینانِ حرم کی ہزاروں کہانیاں لکھی گئیں۔ عہدِ تانگ کے یہ افسانہ سائے حسن و عشق بعض جگہ تو اپنی وحدت اور پیچیدگی میں مغربی ناولوں کے معیار پر آجاتے ہیں۔ چینی کہتے ہیں :

”تانگ کے زمانے کی کہانیاں پڑھنی چاہئیں کیونکہ، گو

ان کے موضوع نہایت غیر اہم ہیں، لیکن ان کا انداز بیان اتنا پُر اثر ہے کہ آنسو نکل پڑتے ہیں۔“

یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ ان سب افسانہ سائے عشق کے موضوع وہ عشق نہیں جن کا انجام شادی ہے یا جو شادی کا نتیجہ ہوتے ہیں بلکہ وہ جو رشتہ ازدواج سے باہر ہیں قابلِ غور بات یہ ہے کہ جس کہانی کا موضوع شادی ہے اس کا انجام المیہ ہے۔ دو مشہور کہانیاں پیٹی لی شی اور چیاؤ فینگ چی تو بالکل ناجائز محبت کی داستانیں ہیں جن کے لکھنے کا مقصد ہی غالباً بیوی پر کسبیوں کی برتری دکھانا ہے۔ کسبیاں پڑھی لکھی، موسیقی کی ماہر، شیرازِ حسینا ہیں تھیں اور بیوی ”زرد چہرے والی“ ان پڑھ عورت !

اس رجحان نے اتنا زور پکڑا کہ حکومت ایسی کہانیوں کی مقبولیت سے گھبرائی اور انھیں انقلابی اور خطرناک قرار دے کر ان کی روک تھام کی۔ کیونکہ ان کا حملہ چینی تہذیب کی بنیاد، نظامِ خاندان پر تھا۔

تانگ خاندان کے زمانے کے رومانوں کی اہمیت اس لیے نہیں کہ ان کے علاوہ اور کسی قسم کی کہانیاں نہ تھیں بلکہ اس لیے ہے کہ اس عہد کے ناولوں کا خاص موضوع مرد و عورت کی محبت ہے۔ مزاحیہ اور طنزیہ ناول بھی لکھے گئے اور خاص کر ایک کہانی تو عجیب و غریب ہے جو مرغ بازی سے متعلق ہے

اس زمانے میں مرغ بازی کا بہت شوق تھا اور دربار کا تو یہ محبوب مشغلہ تھا۔ زمانے کے ساتھ ساتھ ہر چیز میں تبدیلی ہوتی ہے۔ ناول کی اہل شکل سنگ خاندان کے عہد میں ظاہر ہوتی ہے اور یونان خاندان اس کے انتہائی عروج کا زمانہ ہے۔ اس زمانے کے ناولوں سے بہت ناول پھر بھی نہیں لکھے گئے سنگ خاندان کے زمانے کا ایک ناول سرخ کمرے کا خواب "کچھ اس ٹکر کا ہی صدیوں سے عوام کی پسندیدگی اور مقبولیت کے گہوارے میں حقیقی زندگی سے سیراب ہوتے ہوئے ناول کی آہستہ آہستہ پرورش ہو رہی تھی۔ رفتہ رفتہ شاخیں پھیں رہی تھیں اور کوئٹلیں پھوٹ رہی تھیں اور یونان خاندان کے زمانے میں پھل پھول لگ آئے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب اس قدیم ملک پر منگولی فاتحوں کا قبضہ ہوا اور ان کا بھوکا، غیر تہذیب یافتہ پرجوش دماغ تسکین ڈھونڈ رہا تھا اور قدیم ادب کی سوکھی ہوئی بھوسی سے اس کی تشفی ناممکن تھی اس لیے ڈراما اور ناول کی طرف ان کی نگاہیں اٹھیں۔ اس وقت شاہی پسندیدگی کے سایے میں چین کے تین مشہور ناولوں میں سے دو لکھے گئے: شونئی ہو جوان اور سان کؤ دیمیرا "سرخ کمرے کا خواب" ہی

ان تینوں ناولوں کی چینیوں کے نزدیک کیا اہمیت اور حیثیت ہے یہ بتانا بہت مشکل ہے۔ چین کے مقبول ترین ادب، عوام کے ادب، کے یہ بہترین نمونے ہیں۔ ادیبوں اور عالموں نے ان کو بھی نظر انداز کیا۔ ابتدائی حکومتوں انھیں انقلابی، خطرناک اور روگی قرار دیا۔ لیکن چونکہ لوگ انھیں پڑھتے تھے، ان کی کہانیاں کہتے، ان کے گیت گاتے، اور ان کے ڈرامے کھیلتے تھے اس لیے یہ مٹائے نہ جاسکے۔ آخر کار اہل علم بھی بادل ناخواستہ ان کی طرف توجہ کرنے پر مجبور ہوئے اور کہا کہ یہ ناول نہیں بلکہ مجازیہ قصے ہیں اور اس حیثیت سے

توان کا ادب میں شمار ہونا چاہیے۔ لیکن لوگوں نے نہ تو ان نظریوں کی پروا کی اور نہ علماء کے رسالوں اور تبصروں کو پڑھا۔ انھوں نے یہ ناول محض ناول کی حیثیت سے تیار کیے تھے، اپنے جذبات و احساسات کے اظہار کے لیے یہ کہانیاں لکھی تھیں اور وہ انھیں پڑھ کے بہت خوش تھے۔

واقعی ناول اپنی تخلیق کے لیے سراسر عوام ہی کے مابین منت ہیں۔ گرچہ شہنوشی ہو جوان کے جدید نسخے میں مشہد نئی آن کا نام مصنف کی حیثیت سے ہو لیکن واقعہ یہ ہو کہ یہ ایک شخص کے قلم کا نتیجہ نہیں۔ سنگ خاندان کے زمانے میں ڈاکوؤں کے متعلق کچھ کہانیاں تھیں اور یہی کہانیاں اس ناول کی بنیاد ہیں۔ اس کی ابتداء تاریخ کے ورقوں میں ہو۔ وہ جنگ جہاں ڈاکوؤں کا اڈا تھا مشاندنگ میں ابھی تک موجود ہو۔ تیرھویں صدی عیسویں چین کے لیے بہت بڑا زمانہ تھا یہ شاہی خاندان کے تنزل اور تباہی کا زمانہ تھا عجیب افزا تفری اور انتشار پھیلا ہوا تھا۔ ایک طرف دولت مندوں کے خزانے بھرتے چلے جا رہے تھے۔ دوسری طرف غریبوں کی مفلسی بڑھتی جا رہی تھی اور جب اس کو درست کرنے والا کوئی نہ رہا تو شریف ڈاکوئیں بن گئے۔ اس طویل ناول کی عہد بہ عہد ترقی اور اس کے ترمیم و اضافہ کی تفصیلی بیان کرنی ممکن نہیں۔ کہا جاتا ہو کہ شہنوشی آن کو یہ کسی دکان میں مل گیا اور اس نے اسے نئے سرے سے لکھا۔ اس کے بعد اور بھی یہ قصہ مختلف طریقے سے لکھا گیا۔ آج کل اس کے پانچ چھ مختلف نسخے ایسے ہیں جن کی بڑی اہمیت ہو۔ ایک نسخہ وہ ہو جو سرکاری طور پر تیار کیا گیا تھا۔ اس میں سرکاری فوج کے اٹھو ڈاکوؤں کی پسپائی اور تباہی دکھائی گئی ہو۔ لیکن چین کے عوام بہت آزاد مزاج ہیں۔ انھوں نے اس سرکاری نسخے کو قبول نہیں کیا اور خود اپنی داستان

قائم رکھی۔ چینی حکام کے خلاف عوام کی جدوجہد کی ایک مثال ہے۔
 یہاں پر یہ تذکرہ کرنا بھی دل چسپی سے خالی نہ ہوگا کہ شئی ہوچوان
 کے کچھ حصے کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں بھی ہو چکا ہے اور انگریزی میں مکمل ترجمہ
 مسٹر پرل بک نے ”تمام انسان بھائی ہیں“ (ALL MEN ARE BROTHERS) کے نام سے کیا ہے۔

یہ ناول زمانے کے جھکے سہتا آج تک باقی رہا ہے اور اب تو اس میں
 ایک نئی خصوصیت آگئی ہے۔ چینی کمیونسٹوں نے اس کا ایک نیا اڈیشن دیباچے کے
 ساتھ چھاپ کر پہلے کمیونسٹ ادب کی حیثیت سے اسے شائع کیا ہے۔ وقت کی
 قید سے بے نیازی اس ناول کی بڑائی کا سب سے اہم ثبوت ہے۔ آج بھی اس
 میں اتنی ہی حقیقت ہے جتنی پچھلی نسلوں میں تھی۔ اس کے اوراق پر اب بھی
 چینی زندگی کی سچی تصویریں ہیں۔ مذہبی رہنما اور درباری، تاجر اور اہل علم،
 پاکدامن عورتیں اور حسن فروش کسبیاں، بوڑھے، جوان، بلکہ شریں بچے تک
 اس میں جھانکتے ہیں۔ کمی ہے تو صرف مغرب میں تعلیم پائے ہوئے جدید اہل علم کی۔
 لیکن اس کتاب کے آخری صفحے لکھنے والے کے زمانے میں بھی گریہ پی ایچ ٹی
 والے اہل علم ہوتے تو ان صفحوں پر ضروران کا تذکرہ ہوتا۔ اپنی نئی تعلیم کی
 مضحکہ خیزی کے ساتھ یہ پیکارا نا اہل، قابل رحم ہستیاں قدیم دستار فضیلت
 پر ایک معمولی سے دیبے کی طرح ضرور دکھائی جاتیں۔

چینیوں کا خیال ہے کہ ”شئی ہو“ نوجوانوں کو نہیں پڑھنا چاہیے
 اور دسان کٹو بوڑھوں کو۔ اس لئے نوجوانوں کو ڈاکو بن جانے کی ترغیب ہوگی
 اور بوڑھے ایسی خوشامی حرکتوں پر آمادہ ہو جائیں گے جو ان کی عمر کے لحاظ سے
 مناسب نہیں۔ کیونکہ جہاں شئی ہوچوان چینی زندگی کا مرقع ہے وہاں

سان کٹو جنگ اور سیاست کاریوں کی داستان۔ اور ہنگ لٹو ہنگ دسرخ کمرے کا خواب) گھریلو زندگی اور انسانی محبت کا بیان ہر شئی ہو کی طرح سان کٹو ریاتین سلطنتوں کی تاریخ (بھی صناعی کے لحاظ سے عجیب و غریب ہے اور اس کے مصنف کے متعلق بھی شبہ ہے۔ قصے کی ابتداء خانان میں ہوئی اور اختتام ستانویے برس بعد چھ خانانوں کے عہد میں۔ اس ناول کی آخری شکل کی تکمیل کو کوآن چنگ نے کی ہے خیال کیا جاتا ہے کہ وہ شہنشاہی ان کا شاگرد تھا اور غالباً اس نے اپنے استاد کے ساتھ شئی چوان کے لکھے میں بھی حصہ لیا تھا لیکن یہ مسئلہ متنازعہ فیہ ہے۔

’لو کوآن چنگ یوآن خانان کے آخر زمانے میں پیدا ہوا تھا اور اس نے منگ خانان کا زمانہ بھی دیکھا۔ اس نے بہت سے ڈرامے بھی لکھے لیکن اس کے ناول زیادہ مقبول ہوئے اور ان میں سان کٹو بلاشبہ بہترین ہے۔ کانگ ہسی کے زمانے میں اس ناول کا نسخہ ماؤ چن کان نے نظر ثانی کر کے تیار کیا تھا وہی آج کل چین میں عام طور سے رائج ہے۔ ماؤ چن کان نے صرف نظر ثانی ہی نہیں کی بلکہ کتاب پر تنقید بھی کی، ترجمہ، حذو و اضافہ بھی کیا۔ مثلاً ایک کردار کی بیوی، سوان فورن کی کہانی بڑھائی۔ اس نے اسلوب بھی بدلا۔ اگر آج کل شئی چوان کی اس لحاظ سے اہمیت ہے کہ یہ عوام کی جنگ آزادی کا ناول ہے تو سان کٹو کی یہ اہمیت ہے کہ اس میں جنگ کے علوم و فنون کے چینی تخیل کی تفصیل ہے، اور بلاشبہ یہ تخیل مغرب کے فن جنگ کے تخیل سے بہت مختلف ہے۔ چین کے گوریلا، جنہوں نے جاپان کا قدم اپنی سرزمین میں جتنے نہ دیا اور دشمن کے چھکے چھڑا دیے۔ کھیتوں میں کام کرنے والے ان پڑھ کسان میں جنہیں سان کٹو لفظ بہ لفظ زبانانی یاد ہے انہوں نے

خود نہیں پڑھا لیکن جاڑے کے بیکاروں اور گرمی کی لمبی راتوں میں قصہ گو
 "تین سلطنتوں" سنان کٹو کے سورا سپاہیوں کی جنگ کی داستان سنی
 ہو اور یہ گوریل انھیں قدیم اصول جنگ پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ سپاہی کو کیسا
 ہونا چاہیے، کیسے آگے بڑھنا اور پیچھے ہٹنا چاہیے، دشمن زور سے آگے بڑھ رہا تو
 تو کیسے آہستہ آہستہ اسے جگہ دینی چاہیے اور جب اس کی چال دھمکی پڑنے لگے
 تو کیسے اس پر حملہ کر دینا چاہیے۔ یہ سب کچھ انھوں نے اس ناول سے
 سیکھا جسے چین کا بچہ بچہ جانتا ہے۔

ہنگاموں منگ (سرخ کمرے کا خواب) ان تینوں ناولوں میں سب سے
 آخری اور جدید ترین ہے۔ مائچو خاندان کے عہد حکومت میں ایک سرکاری ہمدرد
 نساؤ ہسویہ جنگ نے خود نوشت سوانح عمری کے طور پر اسے لکھا تھا۔
 لیکن وہ اسے مکمل نہ کر سکا اور آخری چالیس باب کسی دوسرے شخص نے بس کا
 نام غالباً کاڑا دیا تھا، اضافہ کیا۔ پچھلے زمانے میں یوآن مئی نے اور
 آج کل ہوشیہ نے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ نساؤ ہسویہ جنگ خود اپنی
 آب پتی لکھ رہا تھا۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو اس کتاب کا پہلا نام شدہ تنوچی تھا۔
 یہ تقریباً ۱۹۷۵ء میں پبلنگ سے شائع ہوئی اور پانچ ہی چھو سال میں تمام
 مشہور ہو گئی۔

قصہ موضوع کے لحاظ سے بہت سادہ ہے لیکن مفہوم، مطالعہ کردار اور
 انسانی محسوسات کے بیان کے لحاظ سے پیچیدہ۔ یہ تقریباً گھن لگے ہوئے روٹی
 انسانیت کا مطالعہ ہے۔ قصہ ایک امیر بڑے گھرانے کا ہے جس پر شاہی عنایت
 تھی اور اس لیے یقیناً اس کی ایک خاتون یا شاہ کی منظور نظر لیکن قصہ
 اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب عروج کے دن ختم ہو چکے ہیں۔ خاندان پر

تباہی آپکی ہے۔ دولت ختم ہو رہی ہے اور خاندان کا آخری چشم و چراغ چیا پاؤیو اپنے گھر ہی کے زوال پریر اور مایل بہ انحطاط اثرات کے ماتحت بگڑ رہا ہے۔ اگرچہ اس کے پیدائشی ذہین و فطیس ہونے کو اس کناہیے سے ظاہر کیا گیا ہے کہ ”اُس کے منہ میں زمرہ کا ٹکڑا ہے۔ دیباچے میں لکھا ہے: ”ایک مرتبہ جنت کی چھت ٹوٹ گئی اور مرمت ہوئی تو ایک ٹکڑا بچ رہا اور یہی ٹکڑا چیا پاؤیو کے منہ کا مشہور مرد ہے۔“ مافوق الفطرت اور خرق عادت واقعات میں جینیوں کی کھسی ابھی تک باقی ہے۔ آج بھی یہ ان کی زندگی کا جز ہے۔

یہ ناول لوگوں میں بے حد مقبول ہوا۔ خاص کر اس لیے کہ اس میں ان کی اپنی گھریلو زندگی کے واقعات نظر آتے تھے۔ گھر میں عورتوں کا اقتدار مطلق، نانی اور ماں کے ساتھ خانہ دار لوٹڈیوں تک کا جو زیادہ نوجوان اور حسین ہوتی تھیں اور اکثر گھر کے بیٹوں کے کھلونے بن جاتیں، انھیں تباہ کرتیں اور خود بھی تباہ ہو جاتیں۔ چینی گھروں میں عورتوں کا راج تھا اور چونکہ یہ جاہل اور گھری چار دیواری میں بند ہوتی تھیں اس لیے ان کی حکومت نہایت سخت ہوتی وہ بچوں کی طرح مردوں کی دیکھ بھال کرتیں، انھیں بے موقع بے محل محنت اور مشقت سے باز رکھتیں۔ چیا پاؤیو بھی اسی لائے بیار کا بگاڑا ہوا نوجوان تھا اور ہم اس کا المناک انجام ہنگ لکونگ میں پڑھتے ہیں۔

جب علمائے نے دیکھا کہ لوگوں میں اس ناول کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے اور بادشاہ تک اسے پسند کرنے لگے ہیں تو انھوں نے مثالیت اور مجاز و کنایہ کے پردے میں اس کی تاویل کرنے کی کوشش کی۔ کوئی تعجب نہیں اگر وہ اسے چوری چھپے پڑھتے ہوں۔ چین میں علماء کے متعلق اکثر ایسے لطیفے بھی ہیں کہ وہ چھپ کے تو ناول پڑھتے ہیں لیکن علانیہ اس کے وجود تک سے

انکار کرتے ہیں۔

واعظاں کہیں جلوہ بر مخراب و منبری کنند

بچوں بخلوت می روند آں کار دیگر می کنند

بہر کیف، اہل علم نے متعدد رسالے یہ ثابت کرنے کے لیے لکھے کہ
 ہنگ کمو منگ ناول نہیں ہے بلکہ ایک سیاسی مجازیہ قصہ ہے اس میں
 مانچو خاندان کی بدسی حکومت کے زمانے میں چین کا تنزل دکھایا گیا ہے۔ کتاب
 کے نام میں ”سرخ“ کا لفظ مانچو کے لیے ہے۔ کس حسینہ جو باؤیو کی منگیت تھی اور جو
 مرجاتی ہے اس سے مراد چین ہے اور اس کی کامیاب رقیب یاؤتسی سے جو زرد
 حاصل کر لیتی ہے، مراد بدسی حاکم ہیں۔ علی ہذا القیاس۔ خود ”چیا“ کے معنی جھوٹ
 کے ہیں۔ لیکن یہ سب دور از کار تاویلیں تھیں۔ ایک با اقتدار مغرور خاندان
 کے تنزل کی حالت حقیقت پسندی اور رو مانیت کے امتزاج کے ساتھ مخصوص
 چینی انداز میں پیش کی گئی ہے اور بس۔ یہ کتاب محض ناول کی حیثیت سے لکھی
 گئی تھی اور اسی لحاظ سے اس کی اہمیت ہے۔ اس کے اوراق پر چین کی اس
 زندگی کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں جس میں ہزاروں مرد اور عورتیں نسلہا نسل
 سے ایک ہی چھت کے نیچے رہتی آئی ہیں۔

ان تینوں ناولوں کو خصوصیت سے بیان کرتے ہیں محض چینیوں کی
 تقلید کی گئی ہے۔ ان کے سامنے جب ”ناول“ کا نام لیا جائے تو وہ کہتے ہیں
 شوئی ہو، سان کمو، ہنگ کمو منگ لیکن اس کے معنی نہیں
 کہ چین میں سینکڑوں اور ناول نہیں ہیں۔ مثلاً ہسو یوچی (سفر مغرب کی
 داستان) کو لیجیے۔ یہ بھی تقریباً اتنا ہی مقبول ہے پھر فنگ شن چوان ہے،
 جس میں ایک سپاہی کی کہانی ہے جسے تقریباً دیوتا کی حیثیت مل گئی ہے مصنف کا

نام معلوم نہیں لیکن یہ غالباً منگ کے زمانے کا تھا۔ پھر درلنگ دائی شی
 ہو جس میں تنگ خاندان کی برائیوں پر طنز ہو خصوصاً علیا پر۔ ان کا
 مذاق اڑایا گیا ہو جو عمل سے بے بہرہ ہیں اور جنہیں روزمرہ کی زندگی کے واقعات
 کا کچھ بتا نہیں جو رسم و رواج کے اس قدر پابند ہیں کہ کوئی نئی چیز پیش نہیں
 کر سکتے۔ اگرچہ کتاب بہت طویل ہو لیکن کوئی مرکزی کردار نہیں مختلف کردار
 محض واقعات کی لڑی میں پروئے ہوئے ہیں۔ عہد حاضر کے مشہور چینی مصنف
 مرحوم لو ہسون نے اس کے بارے میں کہا تھا:
 ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساٹن اور ریشم کے خوشنارنگین ٹکڑے
 ایک دوسرے سے سی دیے گئے ہیں۔“

پھر بی شوچی یں ہو۔ یہ کیا ننگ یں کے ایک مشہور شخص مشیا کی
 تصنیف ہو جسے سرکاری ترقی میں مایوسی اور ناکامی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ
 ایک عجیب و غریب کتاب جنگ ہوا یں ہو۔ یہ عورتوں کی حیرت خیز کہانی ہے
 ان کی ملکہ عورت تھی اور اہل علم بھی عورتیں ہی تھیں۔ یہ کتاب عورتوں کو عقل
 و صلاحیت میں مردوں کے برابر دکھلانے کے لیے لکھی گئی تھی لیکن اس کا
 اختتام اس مقصد کے خلاف ہو۔ عورتوں اور مردوں میں جنگ ہوتی ہے۔
 مرد فحیاب ہوتے ہیں۔ ملکہ تخت سے ہٹا دی جاتی ہے اور عنان حکومت مردوں
 کے بادشاہ کے ہاتھ میں آ جاتی ہے۔

بہر حال چینی عوام کے لاتعداد پسندیدہ ناولوں کا ذکر کرنا ممکن نہیں۔
 اور خود چینی بھی یہی چاہتے ہیں کہ صرف ان کے تین بڑے ناولوں کا ہی تذکرہ
 کرنا کافی ہو۔ وہ انھیں کو اپنی دولت سمجھتے ہیں۔ ان تینوں ناولوں میں وہ
 زندگی ہو جو انھوں نے بسر کی ہے اور آج بھی بسر کر رہے ہیں۔ ان میں وہ گیت

ہیں جو وہ گاتے ہیں، وہ باتیں ہیں جن پر وہ ہنستے ہیں اور جو انھیں پسند ہیں۔ ان ناولوں میں ان کی سنبھالنے کی زندگی سموئی ہوئی ہے اور اس زندگی کو تازہ کرنے کے لیے وہ بار بار انھیں ناولوں کی طرف رجوع ہوتے ہیں، ان میں سے نئے نئے گیت، نئے نئے ناول لکھتے ہیں۔ ان میں سے نکلے ہوئے بعض قصے تو بہت مشہور ہو چکے ہیں۔ مثلاً شہوانی محبت کی رومانی داستان جس کی بنیاد شوی چوان کے محض ایک واقعے پر ہے۔

لیکن آج ان ناولوں کی فہرست کا تیار کر دینا کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ غور کرنے کی بات یہ ہے کہ ایک عظیم الشان جمہوری قوم کے ذہن و دماغ کی یہ عظمت اور شاندار ترقی اپنے زمانے اور اپنے ملک میں ادب کی حیثیت سے نہیں مانی گئی۔ چینی زبان میں کہانیوں کو ہسٹیاؤ شو کہتے ہیں جس کے معنی ہیں ”چھوٹی بات“ اور فاول بھی صرف تسانگ پٹٹی ہسٹیاؤ شو یعنی یہی ”چھوٹی بات جس میں زراطوالٹ“ لکھی گویا اور بھی غیر اہم اور بیکار تو گویا چینیوں نے اصول ادب و انشائے الگ اپنا ادب پیدا کیا اور آج بھی ادب زندہ ہے اور اسی پر آئندہ کے ادب کی بنیاد پڑ رہی ہے۔ اس رسمی ادب کا جیسے آرٹ اور صناعتی کہا گیا تھا، کہیں پتہ نہیں۔

ان ناولوں کے پلاٹ اکثر نامکمل اور ادھورے ہیں۔ محبت کی داستانوں کا کوئی انجام نہیں ہوتا۔ اکثر ہیروئینیں حسین نہیں اور نہ ہیرو جاناں زور دلیر قصے کا ہمیشہ کوئی انجام بھی نہیں ہوتا۔ کہانی چلتی چلتی بس ایک بیک رک جاتی ہے۔ لیکن زندگی کا بھی تو یہی حال ہے۔ اس وقت کہ کچھ خیال بھی نہیں ہوتا کہ ایک موت کی تیز دھار داستان ہستی کو درمیان سے کاٹ کے رکھ دیتی ہے۔

یہ ہیں چینی ناول کی روایات جن کے سایے میں پرل بک کی ادبی

زندگی کی ابتدا اور پرورش ہوئی۔ چینی ناول نگار کی طرح وہ ادب و انشا کے اصول اور قواعد و ضوابط کو دیکھتی ضرور ہیں لیکن اس طرح جیسے کوئی پتھر کے نہایت عمدہ ترشے ہوئے بے جان مجسمے کو دیکھے اور اس کی تعریف کرے۔ لیکن اس سرد مجسمے کو جیتے جاگتے انسانوں سے کیا نسبت؟ انسان ہمیشہ حسن اور صناعتی کے مکمل نمونے نہیں ہوتے۔ اکثر بد صورت ہوتے ہیں انسانی اعتبار سے بھی ناقص اور نامکمل لیکن ان میں زندگی ہوتی ہے! اور چینی ناول نگار کے لیے اصل چیز زندگی ہی ہے۔ اس کا مقصد خالص ادب پیش کرنا نہیں ہوتا۔ اس کے نقاد عام لوگ ہوتے ہیں اور وہ انھیں کے لیے لکھتا ہے وہ کسانوں سے ان کی کھیتی باڑی کی باتیں کرتا ہے۔ بوڑھوں کو امن و سکون کا پیام دیتا ہے، بوڑھیوں سے ان کے بیٹے بیٹیوں کا قصہ چھیڑتا ہے اور نوجوانوں کو انھیں کی باتیں سنا تا ہے۔ اور اگر یہ لوگ اس کی باتیں دل چسپی سے سنتے ہیں تو یہی اس کی کامیابی ہے!

تمنائی

باب - ۱

آج دانگ لنگ کے بیاہ کا دن ہے۔ آنکھ کھلنے پر چھردانی کے دھندلکے میں پہلے تو اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کج صبح میں یہ نرالا پن کیوں ہے۔ مکان میں سناٹا تھا، بس بوڑھے باپ کی ٹھوں ٹھوں کا سلسلہ جاری تھا، جن کا کمر اس کے اپنے کمرے کے مقابل تھا۔ بڑے میاں کی کھانسی اس کے لیے بانگ فوجی تھی۔ دانگ لنگ بستر پر پڑے پڑے اسے سنا کرتا۔ تا وقتیکہ یہ آواز قریب تر نہ آجاتی اور ابا کے کمرے کا دروازہ اپنی چول پر چرچرانے نہ لگتا۔

لیکن آج اس نے آنکسی نہ کی اور لپک کر پردہ کھینچ دیا۔ بھورے گلابی پن میں ابھی سیاہی کا پہلو باقی تھا۔ اور اس چوکونے سوراخ سے جو کھڑکی کا کام دیتا تھا۔ ایک بلبجا کا غذا اڑا کر تمائے ہوئے آسمان کی جھلک دکھا رہا تھا۔ پاس جا کر اس نے وہ کاغذ پھاڑ دیا اور زیر لب کہا: ”بنت میں اس کی کیا ضرورت“۔

اسے باواز یہ کہنے کی جرأت نہ ہوئی کہ آج وہ اپنے گھر کو لپا پٹا دیکھنا چاہتا ہے۔ بمشکل اس کا ہاتھ سوراخ کے باہر جاسکا۔ تاکہ ہوا کو محسوس کر سکے۔ ہلکی ہلکی پروا چل رہی تھی۔ برسات میں بھیگی ہوئی، گنگنائی اور گاتی ہوئی۔ یہ تو شگون نیک تھا۔ فصل خشک لب تھی۔ اگر ہوانے رخ نہ بدلا تو آج نہیں تو بوسے

جو تھے بارش ہوگی ہی۔ مبارک ہو۔ کل کی بات ہو کہ وہ آبا سے کہہ رہا تھا کہ اگر یہ چلچلاتی ہوئی دھوپ یوں ہی رہی تو گیہوں کی بالیاں مرجھا کر رہ جائیں گی۔ لیکن قدرت نے برکت کے لیے یہی دن انتخاب کیا تھا۔ مٹی سونا اگل دے گی۔

نیلا پاپامہ چڑھاتے اور چھاتی پر نیلا فیتہ لپیٹتے ہوئے وہ بچلے کمرے کی طرف چھپٹا۔ جب تک غسل کا پانی گرم نہ ہو گیا، اس نے اوپری جسم کو ننگا رہنے دیا۔ پھر وہ سایبان کی طرف گیا جو مکان پر جھکا ہوا تھا اور باورچی خانے کا کام دیتا تھا۔ اس کے بھروسے سے سر نکال کر ایک بیس ڈکارنے لگا۔ مکان اور سایبان مٹی کے اُن لونڈوں سے بنائے گئے تھے جو اس کے کھیت سے لائے گئے تھے اور پرال میں سانے گئے تھے اس کے بچپن میں اس کے دادا نے یہ تندور بنایا تھا جو برسوں کے استعمال کی وجہ سے اب کالا پڑ گیا تھا۔ تندور پر لوہے کی ایک گول اور گہری دیگ رکھی ہوئی تھی۔

نزدیک رکھے ہوئے گھرے سے پانی نکال کر وہ دیگ میں بھرنے لگا۔ پانی اندھیلے وقت پہلے تو وہ جھکا کیونکہ یہاں پانی کا کال تھا۔ پھر سارا گھڑا دیگ میں اوندھا کر دیا۔ آج وہ جی بھر کر نہلے گا۔ جب سے اس نے ماں کا دودھ چھوڑا ہے آج تک کسی نے اس کے بدن کو نہ دیکھا تھا۔ لیکن آج کسی کی نظر اس پر پڑے گی، اس کی صفائی ضروری ہے۔

تندور کے پیچھے جا کر اس نے پرال اور ایندھن بھرا اور بڑے جتن سے اسے تندور کے منہ پر بچھایا۔ چقماق سے آگ نکال کر

چند تنکے جلائے اور فوراً پٹ بھڑک اٹھی۔

آخری مرتبہ وہ اپنے ہاتھ سے تندور جلا رہا تھا۔ ماں کے انتقال کے بعد چھ سال سے وہ یہ کرتا آیا تھا۔ آگ جلا کر وہ پانی گرم کرتا اور اسے کٹلے میں بھر کر اپنے باپ کے کمرے میں لے جاتا۔ باپ پلنگ پر بیٹھ ہوئے کھانا کرتا اور فرش پر جوتے ٹٹولتا ہوتا۔ متواتر چھ سال سے ہر صبح یہ بڑھا گرم پانی طلب کرتا تاکہ غرارہ کر کے کھانسی کو کچھ سکون دے۔ اب باپ بیٹے دونوں کے آرام کے دن آگئے تھے۔ گھر میں ایک عورت آنے والی تھی۔ گرمی ہو یا سردی، وانگ، لنگ، آگ جلانے کے لیے ہرگز نہ اٹھے گا۔ پلنگ پر لیٹے لیٹے وہ بھی گرم پانی کا تسلا منگا سکے گا اور اگر فصل اچھی ہوئی تو چائے کا دور چلا کرے گا۔ یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔

اور جب یہ عورت تھک جائے گی تو اس کی اولاد یہ خدمت انجام دے گی۔ وہ اولاد جو وانگ، لنگ، آس کی کوکھ سے پیدا کرے گا۔ وانگ، لنگ، ٹھٹک کر ان بچوں کے تصور میں لگن ہو گیا جو تینوں کمروں میں کھول کرتے پھریں گے۔ اسے ہمیشہ سے یہ تین کمرے خالی خالی سے معلوم ہوتے تھے، ماں کے مرنے کے بعد گھر سنان سا لگتا تھا۔ جن رشتے داروں کے گھر ریل پیل رہتی تھی، ان کے حلقے سے بچنا ہوتا تھا۔ خصوصاً اس کا چچا جو بچوں کی ایک بھول لیے ہوئے یوں باتیں بنایا کرتا: ”دو مردوں کو اتنے کمروں کی ضرورت ہی کیا؟ کیا باپ بیٹے ساتھ نہیں سو سکتے؟ جو ان کے جسم کی گرمی بڑھا پے کی کھانسی کی اچوک دوا ہو۔“

مگر بڑے میاں کا جواب ہوتا: "میرا ہلنگ میرے پوتے کے کام آئے گا۔ صرف وہی میری ہڈیوں کو گرا سکتا ہے۔"

اب پوتوں کا ورود ہونے والا تھا — یکے بعد دیگرے!۔

کوئے کھدروں میں۔ پچلے کمرے میں چار پائیوں کا تانٹا لگ جائے گا۔

وانگ لنگ اس خیال میں ایسا گم سم ہوا کہ دیگ میں پانی گنگنا پڑنے لگا اور تندور کی آنچ دھبی ہو گئی۔ اتنے میں دروازے پر بوڑھے کا سایہ نظر آیا جو اپنے بے بند لباس کو ہاتھ سے تھامے ہوئے تھا۔ تھوکتے کھکارتے ہوئے وہ بولا: "میرے پھیپھڑے برف ہوئے جارہے ہیں۔

اب تک پانی گرم کیوں نہیں کیا گیا؟"

وانگ لنگ اپنی خود فراموشی پر سخت نادم ہوا۔ تندور کی اوٹ سے جواب دیا: "لکڑیاں بھیگ گئی ہیں۔ ہوا کی نمی —"

بڈھا جان پوچھ کر کھانٹا گیا اور تب تک چپ نہ ہوا جب تک پانی گرم نہ ہو گیا۔ وانگ لنگ نے پیالہ بھرا اور تندور پر رکھے ہوئے مرتبان سے چائے کی آٹھ دس سوکھی ہوئی پتیاں نکال کر اس میں گھول دیں۔ بوڑھے کی آنکھیں ٹٹکی کی ٹٹکی رہ گئیں اور وہ بڑبڑانے لگا:

"تو کس قدر فضول خرچ ہو! چائے اور چاندی میں کیا فرق ہے؟"

وانگ لنگ نے ہنس کر کہا: "آج کے دن سب روا ہے۔ کھاؤ اور اللہ اللہ کرو۔"

بوڑھے نے گرہ دار سوکھی انگلیوں سے پیالہ پکڑا اور براہِ بر بڑبڑاتا رہا۔ وہ دیکھتا رہا کہ پانی میں پتی کے بن کس طرح کھلتے ہیں۔

اور اس بیش قیمت مشروب کو ہونٹوں تک لانے کا حیا و نہ کر سکا۔

وانگ لنگ نے یاد دہانی کی: ”چائے ٹھنڈی ہو جائے گی۔“
 بڑے میاں نے گھبرا کر کہا: ”ہاں، ہاں۔“ اور وہ گرم گرم چائے
 غٹا غٹ گلے کے نیچے اتارنے لگا اور ایسا حیوانی اطمینان محسوس
 کرنے لگا جو بچے کو دودھ پیتے وقت میسر ہوتا ہے۔ لیکن وہ ایسا بھی
 بدحواس نہ ہوا تھا کہ وانگ لنگ کو دیگ سے کوئڈے میں پانی انڈیلے
 نہ دیکھ لے۔ سر اٹھا کر وہ اپنے بیٹے کو گھورنے لگا اور بول اٹھا:
 ”اتنے پانی سے تو ایک کھیت کی سچائی ہو سکتی ہے!“
 وانگ لنگ نے ایک ایک بوند پانی انڈیل لیا اور جواب میں
 میں کچھ نہ کہا۔

بڑے نے زور سے ڈانٹ بتائی: ”تجھے یہ کیا سوچھی ہے؟“
 وانگ لنگ نے آہستہ سے کہا: ”نوروز کا دن اور آج کا دن، قسم
 لے لیجیے جو اس بچے میں ہیں نے پنڈا دھویا ہو۔“

اسے اپنے باپ سے یہ اقرار کرتے ہوئے شرم آئی کہ وہ ایک
 عورت کو دکھلاتے کے لیے اپنا جسم پاک کر رہا ہے۔ وہ کوئڈا لیے ہوئے
 اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کوڑا ایک سٹری ہوئی چوکھٹ پر اٹکا ہوا تھا
 اور ٹھیک طرح سے بند نہ ہوتا تھا۔ بوڑھا گرتے پڑتے بچلے کمرے میں
 گیا اور درار سے چھانک کر چلایا۔

”اگر اس عورت کے استقبال میں یہ ٹھٹے برتے گئے۔ صبح
 چائے اور غسل — تو اس گھر کی خیر نہیں۔“

وانگ لنگ نے پکار کر کہا: ”اجی یہ تو ایک دن کی بات ہے۔“
 اور میں پانی کھیت میں ڈال آؤں گا، وہ ضائع نہ ہونے پائے گا۔“

یہ سن کر بڑے میاں چپ پڑ گئے اور دانگ لنگ کپڑے اتارنے لگا۔ ایک تولیے کو گرم پانی میں بھگو کر وہ اپنے پھریرے جسم کو زور زور سے ملنے لگا۔ وہ سمجھا تھا کہ ہوا گرم ہو مگر بدن کے بھیگتے ہی وہ سردی محسوس کرنے لگا۔ وہ بار بار تولیہ بھگو کر جلدی جلدی ادھر ادھر ملتا گیا۔ یہاں تک کہ سارے جسم سے بھاپ نکلنے لگی۔ پھر ایک صندوق سے، جو کبھی اس کی ماں کا تھا، اس نے دھلا دھلایا نیلے رنگ کا سوئی لباس نکالا۔ کیا ہوا اگر صرف آج ادنی کپڑوں کے بغیر اس نے تھوڑی سی سردی کھالی، آج وہ اپنے پاک و صاف جسم کے قریب انھیں نہ آنے دے گا۔ ان کا غلاف میلا اور بھٹا ہوا تھا اور درزوں میں سے سٹری سٹری بھرت دکھائی پڑنے لگی تھی۔ اسے ہرگز یہ گوارا نہ تھا کہ وہ عورت پہلی مرتبہ اُسے ایسی بد حالی میں دیکھے۔ بعد ازاں اُسے دھلائی اور سلانی کرنی بھی ہوگی مگر آج نہیں۔ نیلے سوئی اچکن اور پانچائے پر اس نے ایک سوئی لبادہ اوڑھا۔ اس کے پاس بس یہی ایک لبادہ تھا جسے وہ چھٹے پھریرے سے صرف کسی تقریب میں زیب تن کرتا تھا۔ پھر اپنی لمبی لمبی زلفوں کو جلدی سے کھول کر اس نے ایک ٹوٹی ہوئی میز کی دراز سے لکڑی کا کنگھا نکالا اور بال سنوارنے لگا۔

اس کے باپ نے دوبارہ دراز سے منہ نکال کر آواز دی:

”کیا آج مجھے فاتہ کرنا ہوگا؟ اس عمر میں سویرے غذا نہ ملنے سے

ہڈیاں پانی ہو جاتی ہیں۔“

”ابھی آیا“ یہ کہتے ہوئے دانگ لنگ نے جلدی سے چوٹی

گوندھی اور اس میں سیاہ ریشم کا فیتہ لپیٹ لیا۔
لبادہ الگ رکھ کر اور لمبی چوٹی کو جوڑے میں باندھ کر وہ پانی
کا کوٹڑا لیے ہوئے باہر چلا گیا۔ اسے تو ناشتے کی یاد ہی نہ رہی تھی۔
پانی میں باجرا اُبال کر وہ آبا کو دے آئے گا۔ خود وہ کچھ نہ کھائے گا۔
کوٹڑا اس نے دروازے کے باہر زمین پر الٹ دیا، مگر اسی وقت
اسے یاد آیا کہ دیگ میں گرم پانی کی بوند بھی نہیں اور دوبارہ آگ
جلانی ہوگی۔ اپنے باپ پر اسے سخت غصہ آیا۔ تندور کے دہانے
کے پاس وہ بڑبڑانے لگا: ”ان حضرت کو دانے پانی کے سوا کسی
چیز کی فکر نہیں“ تاہم وہ دم سادھے رہا۔ آج آخری بار وہ کھانا
پکا رہا تھا۔ پڑوس کے کنویں سے ڈول بھر پانی کھینچ کر اس نے
آٹا فانا اسے گرم کیا اور باجرا اُبال کر بوڑھے کو دے آیا۔
”آبا، رات کو چاول پکیں گے۔ ابھی کے لیے باجرا ہو۔“
بچے کمرے کی میز پر دیے کو چیمبوں سے چلاتے ہوئے بوڑھے
نے جواب دیا:

”ٹوکے میں مٹھی بھر چاول ہوں تو ہوں۔“
”بلا سے بسنت کے تیمہار کی سی کھلائی روز نہیں ہو سکتی لیکن
بوڑھے نے وانگ وانگ کی بات نہ سنی، وہ زور شور سے دلیا سرٹ رہا تھا۔
اپنے کمرے میں جا کر وانگ وانگ نے از سر نو لبادہ اوڑھا اور
جوڑا کھول کر اپنے منڈے ہوئے سر اور گالوں پر ہاتھ پھیرا۔ حجامت
ہو ہی جائے؟ ابھی دھوپ بھی نہ نکلی تھی۔ اس جگہ پہنچنے سے پہلے
جہاں وہ عورت اس کا انتظار کرتی ہوگی، وہ حجام ٹوکے سے

گزرے گا۔ اور دام بہرے توڑاڑھی گٹھا ہی لے گا۔
 کمر بند سے ایک چھوٹا سا بٹوا نکال کر وہ پیسے گننے لگا۔ چھوڑ کر
 اور دو مٹھی بھر پیسے تھے۔ باپ کو اس نے یہ نہ بتایا تھا کہ گھر میں راست کو
 دوستوں کی دعوت ہے۔ چچا اور چچا زاد بھائی کو ابا کی خاطر اور پڑوس
 کے تین کسانوں کو مدعو کیا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ لوٹتے ہوئے
 شہر سے سور کا گوشت، عمدہ مچھلی اور جوڑ خرید لائے گا۔ ممکن ہوا
 تو دکنی بانس کی پھلیاں اور تھوڑا سا گائے کا گوشت بھی لائے گا۔
 تاکہ وہ اپنی کھیت کی گوبھی کے ساتھ پکا یا جائے۔ بشرطیکہ سیم کے
 تیل اور سوئے کی چٹنی خریدنے کے بعد دام بچ گئے۔ جو بھی ہو،
 اس نے سرگھٹانے کا فیصلہ کر لیا۔

بڑے میاں سے کچھ کہے بغیر وہ تڑکے ہی گھر سے نکل آیا۔
 شفق کی سرخی کے باوجود سورج اُفق کے بادلوں سے منہ نکال کر
 گیموں اور باجرے کے نوخیز پودوں کی اوس پر جگمگا رہا تھا۔
 وانگ وانگ آخر کسان ہی ٹھہرا، رُک کر ان کی بایوں کو بغور
 دیکھنے لگا۔ ہوا کو سونگھ کر اس نے تفکر سے آسمان کی طرف نگاہ
 اٹھائی۔ کالے کالے بادل اور بو جھل ہوا برسات کا پتا دے
 رہے تھے۔ وہ عود بستی خرید کر دھرتی ماما کے مندر میں جلا آئے گا۔
 آج یہ اس کا فرض منصبی ہے۔

اس کی ڈوگر کھیتوں میں ہو کر جاتی تھی۔ تھوڑی دور پر شہر پناہ
 نظر آرہی تھی۔ اس کے اندر 'ہوانگ' گھرانے کی وہ حویلی جس میں

وہ عورت بچپن سے باندی گری کرتی آئی ہو۔ کچھ لوگوں کی رائے تھی کہ ”کسنی بڑے گھر کی باندی سے شادی کرنے کی بہ نسبت ناعمر کنوارا رہنا بہتر ہے۔“ مگر جب اس نے اپنے باپ سے سوال کیا کہ ”کیا میں ساری زندگی اکیلا رہوں؟“ تو اُس گرگ باراں دیدہ نے جواب دیا: ”اس کل جگ میں شادی مہنگی پڑتی ہے کیونکہ ہر عورت سونے کے زیور اور ریشم کے جوڑوں کی گھات میں ہے۔ اس لیے غریبوں کو صرف باندیوں سے بیاہ کرنا چاہیے۔“

یہ کہہ کر یہ سیانا ہوانگ کی حویلی میں پہنچا اور پوچھا کہ کیا کوئی فاضل باندی ہے۔

لوٹ کر اس نے آکے کہا کہ ”نوجوان یا حسین باندی ملنا محال ہے۔“
وانگ لنگ کو صدمہ ہوا کہ وہ حسین نہ ہوگی۔ کاش اسے ایسی خوبصورت عورت ملتی کہ دیکھنے والے عش عش کراٹھتے۔ اس کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہی بڑھا بیچ پڑا۔

”اچھی صورت سے ہیں کیا لینا ہے؟“ ہمیں ایسی عورت کی ضرورت ہے جو گھر کی دیکھ بھال کرے کھیت میں کام کرے اور بچے پیدا کر کے دے۔ کیا کوئی حسین عورت یہ سب کر سکتی ہے؟ وہ تو ہمیشہ کنکھی چوٹی اور گونا گونا رسی کی فلز میں رہے گی۔ نہیں، اس گھر میں کوئی حسینہ قدم رکھنے نہ پائے گی۔ ہم کسان ہیں۔ ہاں اور کسی بڑے گھر میں کوئی خوب صورت باندی کنواری رہ سکتی ہے؟ امیر زادے اسے اچھوتی چھوڑ دیں گے؟۔ کوری کالی کلوٹی باسی موہنی صورت سے ہزار گنا اچھی!۔ کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ ایک خوب صورت عورت تیرے

روکھے ہاتھوں کو کسی رئیس زادے کی نازک کلائی پر اور تیرے دھوپ میں ٹھیلے ہوئے چہرے کو اپنے پُرانے یاروں کی سنہری رنگت پر ترجیح دے گی؟

وانگ لنگ اپنے باپ کی دانائی کا قایل ہو گیا۔ تاہم، کسی فیصلے کو پہنچنے سے پہلے اسے اپنے نفس کو کچلنا پڑا اور پھر اس نے بگڑ کر کہا: اور سب کچھ سہی، لیکن کسی چیچک رو یا ہونٹ کٹی عورت کا میں ہرگز متعل نہیں ہو سکتا۔

بوڑھے نے جواب دیا: ”دیکھنا ہے کہ تیرے جتنے کیا پڑتا ہے۔“
خیر سے یہ عورت نہ چیچک رو تھی نہ ہونٹ کٹی۔ اسے اس کے سوا اور کچھ معلوم نہ تھا۔ دونوں باپ بیٹے سونے کی مینج کی ہوئی چاندی کی دو انگوٹھیاں اور چاندی کے کرن پھول خرید لائے اور باپ منگنی کی نیگ کے طور پر انھیں باندی کے آقا کو دے آیا۔
وانگ لنگ اس عورت کے متعلق بس اتنا جانتا تھا کہ آج وہ اس کے گھر آنے والی ہے۔

شہر پناہ کے ٹھنڈے سایہ میں وہ چلا جا رہا تھا۔ اس کے باہر بہشتی مشکوں سے چھڑکاؤ کرتے دن بھر آتے جاتے رہتے تھے۔ مٹی اور اینٹ کی موٹی موٹی دیواروں کے نیچے گرمیوں میں بھی سیلن اور خنکی رہتی تھی اور خربوزے والے اپنے پھلوں کو تر رکھنے کے لیے کاٹ کاٹ کر پتھر کی گچ پر بچھا دیتے تھے۔ ابھی خربوزوں کا موسم تو نہ تھا لیکن کچے ہرے شفا لوؤں کے پٹارے دیوار سے چپنے ہوئے تھے اور ان کے بیوپاری آواز لگا رہے تھے:

”موسم کا پہلا آٹو — بہار کا پہلا شفتالو! جی بھر کر کھاؤ اور سردیوں کے پت کو زہر مار کر دو!“

وانگ لنگ نے دل ہی دل میں سوچا کہ اگر اُسے آٹو پسند ہوئے تو لوٹتے وقت خریدوں گا۔ وہ اس کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ اس راہ سے وہ ایک عورت لیے ہوئے واپس لوٹے گا۔

شہر پناہ کے پھانک میں داخل ہو کر وہ داہنے طرف مڑا جہر حجام ٹولہ تھا۔ اتنے سیرے حجامت بنوانے کون آتا۔ بس چندکان تھے جو رات کو اپنا مال شہر لے آئے تھے کہ صبح اسے بیچ کر گانوں لوٹ جائیں اور دن بھر کام کریں۔ اپنے گھٹروں پر سکرے اکڑے ہوئے انھوں نے رات کاٹ دی تھی اور اب یہ بورے خالی پڑے ہوئے تھے۔ وانگ لنگ ان سے کترا کر نکل گیا کیونکہ وہ ڈرا کہ کہیں کوئی پہچان والا ٹھٹھول نہ کرنے لگے۔ آج وہ اس سے بچنا چاہتا تھا۔ سڑک بھر میں قطار باندھے حجام اپنی چھوٹی چھوٹی دکانوں کے آگے کھڑے تھے۔ وانگ لنگ سب سے پرے کی دکان میں جا کر تپائی پر بیٹھ گیا اور نائی کو اشارہ کیا جو اپنے بڑوسی سے گپ لڑا رہا تھا۔ نائی لپکا اور بھٹ پٹ کیتلی کا گرم پانی پیتل کی کٹوری میں اندلیتے ہوئے تاجرانہ انداز میں پوچھا: ”سب کچھ صفا چٹ؟“

”سر اور ڈاڑھی“

”کان اور تانگ کی صفائی؟“

اب وانگ لنگ نے رکتے رکتے پوچھا: ”اُس کے لیے کیا دینا ہوگا؟“
نائی نے گرم پانی میں ایک کالا کپڑا بچوڑتے ہوئے جواب دیا:

”اجی کچھ نہیں ایک جوتی“
وانگ لنگ نے کہا: ”دوائی ملے گی۔“

مگر نائی بھی اپنے فن کا استاد تھا: ”تو صرف ایک کان اور ایک
نقٹے کی صفائی ہوگی۔ بولو داھنی طرف یا بائیں طرف؟“ یہ
کہتے ہوئے اُس نے پڑوس کے حجام کو آنکھ ماری اور وہ کھل کھلا کر
ہنس پڑا۔ وانگ لنگ تاڑ گیا کہ کسی مسخرے سے پالا پڑا ہوا،
اور کسی نامعلوم سبب سے اپنی سبکی محسوس کر کے — شہریوں
کے آگے خواہ وہ نائی موچی ہی کیوں نہ ہو، ہمیشہ اس کی کٹی
دبتی تھی — وہ جلدی سے بولا:

”یہی سہی — یہی سہی —“

اب نائی نے دھلائی، ملائی اور منڈائی کا سلسلہ شروع کیا۔
اور کیونکہ وہ طبیعتاً فیض رساں واقع ہوا تھا، اس لیے رگ پٹھے
کھولنے کے بہانے اس نے وانگ لنگ کی پیٹھ کو دل ڈالا۔ اس کے
سر کے سامنے کے حصے کو مونڈتے ہوئے وہ یوں نقد سرائی کرنے لگا:
”سارا سر گھٹ جائے تو اس کسان کے چہرے پر رونق آجائے۔
اب چوٹیوں کا فیشن نہیں رہا۔“

اس کے بعد اس کا استرا وانگ لنگ کی کھوپڑی پر یوں مٹا اور
ہوا کہ وہ بے اختیار چیخ پڑا: ”آبا سے پوچھے بنائیں جوتی نہیں کٹا سکتا!“
یہ سن کر نائی ہنس پڑا اور پھرتی سے استرے کا رخ موڑ دیا۔
جب یہ مرحلہ طے ہو گیا اور وہ نائی کے بھڑی دار گیلے ہاتھوں
میں پیسے تھا چکا تو دم بھر کے لیے اس کا کلیجہ بیٹھنے لگا۔ اتنے پیسے!

لیکن سڑک پر آکر جب اس کی چند یا نسیم بہار سے دو چار ہوئی تو وہ اپنے آپ سے بولا: ”یار بار یہ دن نہ آئے گا!“

اب بازار جا کر اس نے سیر بھر سوڑ کا گوشت خریدا اور جب قصاب اسے کنول کے پتے میں لپیٹ چکا تو جھکتے ہوئے پاؤں بھر گانے کا گوشت بھی لے لیا۔ سب کچھ لے دے کے وہ عود بتی کی دکان پر پہنچا اور دو تیاں لیں۔ اس کے بعد وہ سمیتے ہوئے ’ہوانگ‘ کی حویلی کی طرف چلا۔

پھانگ کے سامنے پہنچتے ہی اس کا سارا جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔ میں اکیلا کیوں آیا؟ تا چا یا کسی پروسے کو ہی ساتھ لے لیا ہوتا۔ اس سے پہلے اس نے کسی بڑے گھر میں قدم نہ رکھا تھا۔ ویسے کی رسد لادے ہوئے اندر جا کر وہ کس طرح کہے کہ ”میں کسی عورت کی تلاش میں آیا ہوں!“

دیر تک وہ باہر کھڑا پھانگ کو سراہتا رہا۔ کالے رنگ کے دو بڑے بڑے چوٹی پٹ جن پر لوہے کی چادر چڑھی ہوئی تھی، اندر سے بند تھے۔ پتھر کے دو شیر دائیں بائیں پہرے رہے تھے۔ اس پاس کوئی اور نہ تھا۔ وانگ لنگ واپس لوٹ آیا۔ یہ اس کے بس کی بات نہیں۔^۷ اسے چکر آنے لگا۔ پہلے وہ کھانے کے لیے کچھ خریدے گا۔ اسے کھانے تک کا ہوش نہ رہا تھا۔ ایک چھوٹے سے بھٹیا خانے میں جا کر وہ میز کے آگے بیٹھ گیا اور دوانی نکال کر رکھ دی۔ ایک میلہ کچیل خدمت گار سیاہ اپرن چڑھائے قریب آیا اور وانگ لنگ نے سوئیوں کے دو کٹورے لانے کا حکم دیا۔ بانس کی تیلیوں سے

وہ ندیوں کی طرح سبوتاں سنہ میں بھرنے لگا اور اس دوران میں خدمت گارتا سب کے سکوں کو ہوا میں اچھالتا رہا۔ پھر اس نے لا پرواہی سے بوجھا اور کچھ؟

سر ہلا کر وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس تنگ و تاریک کوٹھری میں کوئی جان پہچان صورت نظر نہ آئی۔ دو چار گاہک رہ گئے تھے۔ یہ غریبوں کی جگہ تھی اور یہاں وانگ لنگ خوش لباس اور خوش حال معلوم پڑ رہا تھا۔ چنانچہ ایک بھکاری رُک کر گڑ گڑانے لگا۔
”ہمارا ج میرے حال پر رحم کھاؤ اور روٹی کے لیے ایک پیسہ دے دو۔“

آج تک کسی بھکاری نے وانگ لنگ کے آگے ہاتھ نہ پھیلا یا تھا اور نہ کسی نے ہمارا ج کہہ کر اسے مخاطب کیا تھا۔ وہ پھولانہ سما یا اور اس کے کاسے میں دو دھیلے پھینک دیے۔ بھکاری نے اپنے بچوں سے فوراً یہ دھیلے اٹھائے اور انھیں جھولی میں چھپا لیا۔
وانگ لنگ اتنی دیر بیٹھا رہا کہ سورج سر پر آنے لگا۔ خدمت گار بے صبری سے ٹہل رہا تھا۔ بالآخر اس نے درشت ہتھ میں کہا: یوں بے کار دھرتا جمائے گا تو تپائی کا کرایہ لگے گا!“
وانگ لنگ کو یہ گستاخی سخت ناگوار گزری اور وہ فوراً چل کھڑا ہوتا۔ مگر جب اسے یاد آیا کہ ”ہوانگ“ کی حویلی میں جا کر ایک عورت کا سوال کرنا ہے تو سارا جسم سینے پسینے ہو گیا گویا وہ گھیت میں کام کر رہا ہے۔

لاچار اس نے لڑکے سے چاسے کی فرمائش کی۔ کہنے کی دیر

تھی کہ چائے سامنے آگئی اور وہ لوٹا تیزی سے بولا: ”اگنی نکالے!“
اور بے چارے وانگ لنگ کو جبراً و قہراً دو بار اٹھوا کھولنا پڑا۔

وہ جھلا کر بڑبڑایا: یہ ڈکیتی نہیں تو کیا ہے! اتنے میں اس کی
نظر اپنے پڑوسی پر پڑی جو رات کی دعوت میں آنے والا تھا اور بھٹیا رانا
میں داخل ہو رہا تھا۔ اگنی میز پر پھینک کر اور ایک گھونٹ میں پیالہ
خالی کر کے وہ پچھلے دروازے سے سڑک پر نکل آیا۔

ماپوسی سے یہ کہہ کر کہ: ”اور کوئی تدبیر نہیں!“ کشاں کشاں وہ
اس آہنی دروازے کی طرف روانہ ہوا۔

اب چونکہ دوپہر کا وقت تھا، پھاٹک کھلا ہوا تھا اور دربان
کھانے کے بعد ایک تیلی سے دانت صاف کرتے ہوئے باہر چل قدمی
کر رہا تھا۔ دربان قد آور تھا اور اس کے بائیں گال پر ایک بڑا سا مسما
تھا جس سے تین لمبے کالے بال، جو کبھی نہ کاٹے گئے تھے۔ لنگ رہے
تھے۔ وانگ لنگ کے سر پر ٹوکرا دیکھ کر اُسے گمان ہوا کہ یہ کوئی
لساطی ہے اور اس نے ڈپٹ کر کہا:

”کیوں میاں، کیا چاہتے ہو؟“

بڑی مشکل سے وانگ لنگ نے کہا: ”میں وانگ لنگ نامی
کسان ہوں۔“ دربان جو اپنے امیر آقا اور اس کی رکھیلیوں کے
ملاقاتیوں کے سوا کسی سے سیدھے منہ بات کرنے کا عادی نہ تھا۔ بولا:

”وانگ لنگ کسان تو یہاں کیا کرنے آیا ہے؟“

وانگ لنگ کی گھگھی سی بندھ گئی۔ ”میں آیا ہوں۔“

”میں آیا ہوں۔“ سے کے لمبے لمبے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے

دربان نے صبرالوب کا نمونہ دکھایا: ”جی آپ کی آمد سے میں بے خبر نہیں ہوں۔“

”یہاں ایک عورت ہے۔“ یہ کہتے کہتے بڑی جدوجہد کے باوجود وانگ لنگ کی آواز بیٹھ گئی اور منہ پر پسینہ آگیا۔

دربان نے ایک فرمایشی قہقہہ لگایا: ”آغا، آپ ہی وہ ذاتِ شریف ہیں۔ میں آج کسی دو لھا کا انتظار کر رہا تھا، لیکن اس ٹوکرے کی وجہ سے شناخت میں غلطی ہوگئی۔“

ندامت کے انداز میں وانگ لنگ نے جواب دیا: ”اس میں تھوڑا سا گوشت ہے؟“ اور وہ انتظار کرنے لگا کہ دربان اس کی رہبری کرے لیکن یہ مروجہ خدائش سے مس نہ ہوا۔ وانگ لنگ نے متفکر ہو کر پوچھا:

”کیا میں اکیلے اندر جاؤں؟“

دربان بھوٹ موٹ چونک پڑا: ”بڑے نواب تجھے زندہ نہ بھوڑیں گے۔“ جب اس نے دیکھا کہ وانگ لنگ نیپٹ انیلا ہے تو کہا:

”یہ دروازہ چاندی کی چابی سے کھلتا ہے۔“

اب وانگ لنگ کی سمجھ میں آیا کہ دربان کی نظر اس کی گرہ پر ہے۔ وہ گڑگڑا کر بولا: ”میں تو بالکل کنکال ہوں۔“

یہ سن کر دربان نے کہا: ”اچھا، زرا اپنی کمر تو ڈھیلی کرو۔“

وانگ لنگ کے بھوئے پن پر وہ مسکرا پڑا جب اس نے ٹوکرا نیچے رکھ کر مہند کے اندر سے بٹوال کالا اور خرید و فروخت کے بعد جو تھوڑے بہت پیسے بچ گئے تھے وہ نکال کر دکھا دئے۔ اس میں ٹکھم ایک روپیہ

اور چودہ پیسے بچ رہے تھے۔

دربان نے سنجیدگی سے کہا: یہ روپیہ میرے حصے کا ہے۔ اور قبل اس کے کہ وانگ لنگ اگر مگر کرے، اس نے روپیہ اپنی جیب کے سپرد کیا اور پھانک کے اندر دو لٹھا۔ دو لٹھا چلتے ہوئے گھس پڑا۔ گوانگ لنگ کو اس چوری پر غصہ اور اپنی آمد کے اعلان پر سخت شرم آئی، لیکن ٹوکرا دیائے اور سر جھکائے اس کے پیچھے جاتے ہی بنی۔

اور حالانکہ کسی بڑے گھر کو دیکھنے کا یہ پہلا اتفاق تھا لیکن اسے بعد میں اس دن کی کوئی بات یاد نہ رہی۔ اپنے نام کی پکار کے بعد وہ ہر کونے سے ہنسی کی آواز سنتا اور ایک دالان کے بعد دوسرا، جھکی ہوئی گردن اور شرم آگیاں چہرے کے ساتھ پار کرتا چلا گیا۔ معلوم نہیں وہ پچاس یا سو دالان پار کر چکا ہو گا کہ دربان یک بیک چپ ہو گیا اور اسے ایک چھوٹے سے کمرے میں ڈھکیں دیا۔ پل بھر کے لیے اندر جا کر دربان لوٹ آیا اور کہا: ”بڑی بیگم نے تجھے اندر بلایا ہے۔“

وانگ لنگ آگے بڑھا ہی تھا کہ دربان نے یگر اس کا راستہ روک دیا:

”کیا تو سو را اور گائے کے گوشت کی ٹوکری لیے ہوئے اتنی بڑی بیگم کے آگے جائے گا، ٹوکری لیے ہوئے سلام کیسے کرے گا؟“ وانگ لنگ نے گھبرا کر جواب میں کہا: ارے میں بھول ہی گیا تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ٹوکری اپنے سے الگ نہ کرنا چاہتا تھا کہ

کہیں کوئی کچھ چرانہ لے۔ وہ یہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ دنیا سیر دوسیر گوشت اور ایک آدھ مچھلی کے پیچھے اس کی طرح دیوانی نہیں۔ دربان اس حیس بیس کی وجہ سمجھ کر اور بھی نفرت سے چلایا:

”ہماری حویلی میں یہ گوشت کتنے کھایا کرتے ہیں!“ اور ٹوکری چھین کر دروازے کے پیچھے ڈال دی اور دانگ لنگ کو آگے دھکا دیا۔ وہ دونوں ایک تنگ و دراز برآمدے سے ہو کر جس کے دونوں طرف منقش ستونوں کا سلسلہ تھا، ایک ایسے دیوان خانے میں پہنچے جس کا مثل دانگ لنگ کی نظر سے نہ گزرا تھا۔ وہ اتنا وسیع تھا کہ اس کے گھر کے سے دس بیس گھر اس میں سما جاتے۔ نقشین شہتیروں کو وہ سر اٹھا کر اس حیرت سے دیکھنے لگا کہ چوکھٹ سے ٹکرا گیا اور اگر دربان اسے تھام نہ لے تو وہ یقیناً منہ کے بل گر پڑتا۔ دربان نے دانٹ بتائی: ”میاں بیگم صاحبہ کی سلامی کا یہی طریقہ ہے!“

دانگ لنگ مشرم کے ماسے پانی پانی ہو گیا جب اس کے حواس ٹھکانے آئے تو کیا دیکھتا ہے کہ دیوان خانے کے نیچوں بیچ مسند پر ایک بڑھیا ڈھڈو، جسم کے نام مٹھی بھر ہڈیوں کا ڈھانچہ، زرق برق آب رواں کے لباس میں جلوہ گر ہے اور اس کے پاس تپائی پر حقہ رکھا ہے جس کی چلم پر افیدن سلگ رہی ہے۔ اس کے بھڑی دار چہرے پر بندر کی سی دھنسی ہوئی تیز آنکھیں چمک رہی تھیں جن سے اس نے دانگ لنگ کو گھورا۔ جس ہاتھ میں حقے کی نال تھی اس کی کھال ہڈیوں سے الگ لگی ہوئی تھی اور کسی صورت کے بلع کی طرح پیلی اور حکنی تھی۔

دانگ لنگ فرش پر سجدے میں گر پڑا۔

بیگم نے دربان سے تمکنا نہ انداز میں کہا: ”اُسے اٹھنے کو کہو۔
تعظیم و تکریم کی ضرورت نہیں۔ کیا یہ اس باندی کے لیے آیا ہے؟“
دربان نے جواب دیا: ”جی ہاں، بڑی بیگم صاحبہ۔“
بیگم نے پوچھا: ”لیکن یہ اپنی زبان سے خود کچھ کیوں نہیں کہتا؟“
دربان نے مسے کے بالوں کو سہلاتے ہوئے کہا: ”بیگم صاحبہ، یہ
نرا احمق ہے۔“

اب تو وانگ لنگ نے پھر کمر کہا:
”بیگم صاحبہ۔ میں دیہات کا رہنے والا ہوں۔ آپ کے دربار
میں زبان کھولنے کی جرأت کس طرح کروں؟“
بڑی بی نے نہایت سنجیدگی اور غور سے اسے دیکھ کر یوں
منہ کھولا گویا کچھ کہنا چاہتی ہیں مگر اسی وقت ان کا ہاتھ مٹھے کی
ٹال پر گیا جس کی چلم کو ایک لونڈی پنکھا کر رہی تھی اور اس کے بعد
وہ پنک میں آگئیں۔ حقے پر جھک کر بڑھیا نے دم بھر میں تاڑ توڑ
کئی کش لیے جس کے بعد آنکھوں کی وہ چمک غایب ہو گئی اور
ان پر تغافل کی نقاب سی پڑ گئی۔ وانگ لنگ بت بنا اس کے
آگے کھڑا رہا تا وقتیکہ اتفاقاً اس کی نگاہ اس پر آگئی اور اس نے
گرج کر پوچھا: ”یہ مردوا یہاں کیا کر رہا ہے؟“ گویا وہ سب کچھ
بھول گئی ہو۔ دربان نے زبان نہ ہلائی اور اس کے ماتھے پر
بل تک نہ آیا۔

وانگ لنگ نے اچنبھے میں آکر جواب دیا:
”حضور میں اس باندی کا انتظار کر رہا ہوں۔“

”باندی؟ — کون سی باندی —“ بیگم نے پہنچانا شروع کیا۔
 مگر محققہ بردار لونڈی نے جھک کر کان میں کچھ کہا۔ جسے سن کر بڑی بی
 کو ہوش آیا۔ ”آقاہ میں گھڑی بھر کے لیے بھول ہی گئی تھی — انسی
 زرا سی بات — تم اولان نامی باندی کے لیے آئے ہو۔ مجھے یاد
 پڑتا ہے کہ کسی کسان سے اس کی شادی بھیری ہو کہ تم وہی کسان ہو؟“
 ”جی ہاں سرکار“

بیگم نے اولان کو فوراً پیش کرنے کا حکم دیا۔ وہ اس جنجال کو
 جلد از جلد ختم کر کے اپنی افیون کے ساتھ اس کمرے میں تنہا چھوڑ
 دیے جانے کے لیے اتاوی سی ہو گئی۔

چشم زدن میں غلام ایک عورت کے ساتھ داخل ہوا جس کا
 قد قدرے دراز، جسم گدگدا اور نیلے پایجامے اور شلوکے میں ملبوس تھا۔
 وانگ لنگ نے دھڑکتے ہوئے دل سے اسے دیکھ کر نگاہ پھیر لی۔
 یہی اس کی بیوی تھی۔

بیگم نے لاپرواہی سے کہا: ”لونڈی آگے آ۔ یہ مرد تجھے لینے آیا ہے۔“
 عورت بڑھیا کے آگے سر جھکائے اور ہاتھ باندھے کھڑی ہو گئی۔
 بیگم نے پوچھا: ”کیا تو تیار ہے؟“

عورت کی زبان سے صدائے بازگشت کی سی دھیمی آواز نکلی:
 ”تیار۔“ پہلی مرتبہ اس کی آواز سن کر وانگ لنگ نے پھر آنکھ اٹھا کر
 دیکھا کہ وہ اس کی طرف پیٹھ موڑے کھڑی ہے۔ آواز نہ زوردار تھی
 نہ کمزور۔ اس میں سادگی بول رہی تھی اور بددعا کا نام نہ تھا۔
 اس کے بال چکنے اور صاف اور کوٹ ڈھلا ڈھلا یا تھا۔ مگر جب

وانگ لنگ نے دیکھا کہ اس کے پیر بندھے ہوئے نہیں ہیں وہ لمحہ بھر کے لیے کبیدہ خاطر ہوا۔ اسے اس مسئلے پر غور کرنے کی مہلت نہ ملی۔ کیونکہ بیگم دربان سے کہہ رہی تھی: ”اس کا بقیچہ باہر پہنچا دو اور ان دونوں کو رخصت کرو۔“ پھر وانگ لنگ کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا: ”اس کے پاس کھڑے ہو کر میری بات سنو۔“ اور جب وانگ لنگ ہمہ تن گوش ہو گیا تو وہ کہنے لگی: ”یہ باندی ہمارے محل میں دس سال کی عمر میں آئی اور یہاں رہتے اسے دس برس بیت گئے۔ قحط سالی میں اس کے ماں باپ دکن گئے اور اسے میرے ہاتھ بیچ گئے۔ وہ شمال کے شاننگ نامی صوبے کے رہنے والے تھے اور وہیں واپس لوٹ گئے۔ بعد میں مجھے ان کی خبر نہ ملی۔ تم دیکھو کہ یہ لڑکی مضبوط ہے اور اس کے گال چوڑے چکے ہیں۔ وہ جی لگا کر تمہارے کھیت میں کام کرے گی۔ پانی بھرگی اور تمہاری مرضی کے خلاف نہ جائے گی۔ وہ حسین نہیں ہے اور نہ تمہیں اس کی ضرورت ہے۔ جنھیں آرام بیسر ہے وہ دل بہلانے کے لئے حسین عورتوں کی جستجو میں رہتے ہیں۔ یہ ذہین بھی نہیں ہے۔ لیکن جو کہو وہ کرتی ہے اور اس نے مزاج بھی اچھا پایا ہے جہاں تک مجھے علم ہے یہ اب تک کنواری ہے۔ اس نے وہ صورت بھی نہ پائی جو باورچی خانے میں ہونے کے باوجود میرے بیٹوں یا پوتوں کو بٹھاسکے۔ اگر کبھی کچھ گڑبڑ ہوئی ہوگی تو وہ خدمت گار سے۔ لیکن حویلی میں خوب صورت باندیوں کا کال نہیں اور مجھے تو یقین نہیں آتا کہ اس کا لگا کسی اور سے لگا ہو۔ اس کا ہاتھ پکڑو اور

ہمیشہ اس سے اچھا برتاؤ کرو۔ کچھ کوڑ مغز ہونے کے باوجود یہ باندی بُری نہیں۔ اور اگر مجھے عاقبت کے لیے بچے پیدا کر کے ثواب حاصل کرنے کا خیال نہ ہوتا تو ہرگز اسے الگ نہ کرتی کیونکہ یہ باورچی خانے کے کام کی ہے۔ جب مجھے کسی باندی کی ضرورت نہیں رہتی اور صاحبزادے بھی اس سے سیر ہو جاتے ہیں تو میں اس کی شادی کر دیتی ہوں۔“

اور باندی سے اس نے کہا: ”اپنے شوہر کی فرماں برداری کرنا اور اس کے لیے جتنے ہو سکیں اتنے بچے پیدا کرنا۔ پہلا بچہ مجھے دکھلانا۔“

اولان نے جواب دیا: ”بجا ارشاد سرکار۔“
دونوں شش و پنج کے عالم میں کھڑے رہے اور دانگ لنگ کی سمجھ میں نہ آیا کہ کچھ کہے یا نہ کہے اور اگر کہے تو کیا کہے۔
اب بڑھیا نے ڈانٹ کر کہا: ”تم لوگ جاتے کیوں نہیں!“ یہ سنتے ہی دانگ لنگ سلام کر کے فوراً روانہ ہو گیا۔ اس کے پیچھے وہ عورت اور عورت کے پیچھے بقیہ دربان۔ بقیہ اس نے اس کوٹھری میں پٹک دیا جہاں دانگ لنگ کا ٹوکرا تھا اور بے کچھ کہے سنے چہیت ہو گیا۔

دانگ لنگ نے مڑ کر پہلی بار اپنی بیوی کو جی بھر کر دیکھا۔ اس کے پھیلے ہوئے چہرے سے ایمانداری ہو رہی تھی۔ بوڑی سی ناک کے تہنے کانے اور بڑے پڑے تھے۔ وہاں چوڑا تھا گویا چہرے میں سوراخ نکل آیا ہو۔ چھوٹی چھوٹی سی آنکھیں رنگت میں

کالی تھیں اور ان میں کچھ ایسی مایوسی تیر رہی تھی جو بیان نہیں کی جاسکتی۔ اس کے چہرے سے خاموشی اور بے زبانی عیاں تھی۔ — اس حد تک کہ اگر ممکن ہو تو وہ کبھی منہ سے ایک لفظ نہ نکالے۔ بنا کسی الجھن یا ہچکچاہٹ کے وہ دانگ لنگ کے معاینے کے خاتمے کا انتظار کرتی رہی۔ اور اس نے دیکھا کہ یہ چہرے نکم ہوئے۔ — سانولا سیدھا اور صابر۔ لیکن اس پر نہ چپک کے داغ تھے نہ ہونٹ کٹا ہوا تھا۔ اس کے کانوں میں وہ کرن پھول جھول رہے تھے اور انگلیوں میں وہ انگوٹھیاں چمک رہی تھیں جو دانگ لنگ نے اس کے لیے خریدی تھیں۔ وہ جی ہی جی میں باغ باغ ہو کر آگے بڑھا۔ وہ ایسی ہی عورت جاہتا تھا!

اس نے روکھے پن سے کہا: ”اٹھاؤ اپنا بچہ اور ٹوکرا۔“

چپ چاپ نیچے جھک کر عورت نے صندوق کو پیٹھ پر لادا اور بشکل اس بوجھ کے ساتھ کھڑی ہو سکی۔ یہ دیکھ کر دانگ لنگ بولا: ”میں صندوق لے چلوں گا تم ٹوکرا تھامو۔“

اور اپنے شاندار لباس کی پروا نہ کر کے اس نے یہ بار پیٹھ پر لاد لیا جسے دیکھ کر وہ محیرت ہو گئی اور ٹوکرا ہاتھ میں لے لیا۔ دانگ لنگ کو ان بے شمار دالانوں اور اپنی اس مضحکہ خیز ہیئت کا خیال آیا اور وہ زیر لب بولا: ”کاش کوئی چور دروازہ ہوتا۔“ کچھ سوچ کر اولان نے یوں سر ہلایا گویا اپنے شوہر کی بات وہ فوراً نہ سمجھ سکی ہو۔ وہ راہ دکھاتی ہوئی ایک چھوٹے سے غیر استعمال شدہ دالان میں پہنچی جس میں گھاس پھوس اگ آئی تھی،

باؤلی سڑ رہی تھی اور وہیں صنوبر کے پیڑ کے نیچے ایک پرانا پھاٹک تھا جس کی زنجیر کھول کر وہ دونوں سڑک میں آ گئے۔ ایک دم مرتبہ وانگ وانگ نے لوٹ کر اولان کی طرف دیکھا۔ وہ اس باقاعدگی سے راستہ ناپ رہی تھی اور اس کا چہرہ ایسا گھمٹا ہوا تھا گویا ساری زندگی اس نے وہ نور دی کے سوا کوئی کام نہ کیا ہو۔ شہر پناہ کے پھاٹک پر مرد چڑ بڑ کے عالم میں رُک گیا اور کانڈھے پر صندوق کھاتے دوسرے ہاتھ سے بٹوے میں پیسے ٹٹولنے لگا۔ دو اتنی نکال اس نے چھوہرے آڑو خریدے۔ ”لو یہ تمہارے لیے ہیں“ اس نے خشک لہجے میں کہا۔ اور اولان نے کسی لاجبی بچے کی طرح بے کچھ کہے انھیں ہاتھوں میں لے لیا۔ اور جب گیبوں کے کھیتوں کی باڑھ پر چلتے ہوئے اس نے مڑ کر دیکھا، تو وہ احتیاط سے ایک آڑو کھا رہی تھی۔ لیکن جیسے ہی شوہر سے اس کی نگاہ دوچار ہوئی اس نے پھل ہتیلی میں چھپا لیا اور منہ بند کر لیا۔

چلتے چلتے وہ پچھم کے اس میدان میں پہنچے جہاں دھرتی ماتا کا مندر تھا۔ یہ مندر چھوٹا سا تھا۔ اونچائی میں مرد کے کانڈھے کے برابر اینٹ کی دیواریں اور کھجوروں کی چھت۔ وانگ وانگ کا دادا گاڑی میں شہر سے اینٹیں لا دلا کر لایا تھا اور یہ مندر کھڑا کیا تھا۔ دیوار کے باہری حصے پر قلعی کی ہوئی تھی اور خوشحالی کے زمانے میں ایک دیہاتی آرٹسٹ نے سفیدی پر پہاڑوں اور بانس کے پیڑوں کے نظارے اتارے تھے مگر سالہا سال کی بارش نے ان تصویروں کو دھو دیا تھا۔ پہاڑیاں تو تقریباً مٹ گئی تھیں

اور بانس کے پیڑوں کی پرچھائیں باقی رہ گئی تھی۔
مندر کے اندر، چھت کے نیچے، مٹی کے دو چھوٹے چھوٹے
پتیلے بڑے رعب سے آسن مارے بیٹھے تھے۔ مندر کے پڑوس کی
مٹی سے اُن کی تعمیر ہوئی تھی، ایک تھا دیوتا، دوسری تھی دیوی۔
وہ لال کپڑے اور گلٹ کے کاغذ کے لباس میں ملبوس تھے۔
دیوتا کے چہرے پر سچے بالوں کی زرا زراسی موچھیں جھول رہی تھیں۔
ہر نوروز کے موقع پر وانگ وانگ کا باپ کاغذ کے دستے لاتا اور
انھیں احتیاط سے کاٹ کر ان پتیلوں کو نیا جوڑا پہناتا۔ اور ہر سال
برف و باراں اور تابستان کا آفتاب ان کی وردیوں کو جھلسا دیتا۔
لیکن اس وقت اُن کے لباس صاف ستھرے تھے کیونکہ
نیا سال حال ہی میں شروع ہوا تھا۔ وانگ وانگ ان کی سچ دھج
دیکھ کر خوشی سے پھول گیا۔ اپنی بیوی کے ہاتھ سے ٹوکری لے کر
اس نے گوشت کی پوٹلی کے نیچے سے وہ عود بتیاں نکالیں جو اُس نے
خریدی تھیں۔ وہ جی جی جی میں ڈر رہا تھا کہ وہ ٹوٹ نہ گئی ہوں
اور شگون بد نہ ہو جائے۔ مگر بارے وہ صحیح سلامت تھیں۔ انھیں
اس نے دیوار میں دوسری بتیوں کے پاس کھونس دیا، کیونکہ سارا
علاقہ ان بتوں کا پرستار تھا۔ چنماں نکال کر اس نے ایک سوکھی
بتی جلائی اور ان بتیوں کو لودکھائی۔

دونوں میاں بیوی اپنے کھیتوں کے خداؤں کے آگے ہاتھ
باندھے کھڑے ہو گئے۔ عورت دیکھنے لگی کہ عود بتیوں کے سرے
سرخ ہو کر پھر کیسے مٹیا جاتے ہیں۔ جیسے ہی کہ راکھ بوجھل ہو جاتی۔ وہ

ٹھہک کر اپنی انگلی سے جھاڑ دیتی۔ پھر سہمی ہوئی آنکھوں سے وہ وانگ لنگ کی طرف دیکھتی کہ مبادا اس سے کوئی غلطی تو سرزد نہیں ہوئی۔ لیکن وانگ لنگ کو اس کی یہ ادا بھلی معلوم ہوئی۔

عورت کو محسوس ہوا کہ یہ عود بتی ان دونوں کے لیے سلگ رہی ہے اور یہ گویا ان کے لگن کی گھڑی ہے۔ وہ پاس پاس خاموش کھڑے رہے اور بتی جل جل کر راکھ ہوتی گئی۔ اور جب سورج ڈھلنے لگا تو وانگ لنگ نے بچہ دبایا اور دونوں گھر کی طرف چلے۔

گھر کے دروازے پر بڑے میاں دھوپ کی آخری تیش کھا رہے تھے۔ دونوں کے قریب پہنچ جانے پر بھی وہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ اپنی بہو کو نظر اٹھا کر دیکھنا اس کی شان کے خلاف تھا۔ وہ جھوٹ موٹ بادلوں پر نگاہ گڑائے بولنے لگا: ”بادل کا یہ ٹکڑا جو چاند کی بائیں کھنی پر اٹکا ہوا ہے بارش کا پیامی ہے۔ کل رات تک چھینٹا پڑ کر ہی رہے گا!“ اور جب اس نے وانگ لنگ کو عورت کے ہاتھ سے ٹوکری لیتے ہوئے دیکھا تو چیخ پڑا: ”کیا تو پیسے لٹاتا آرہا ہے؟“

وانگ لنگ نے میٹر پر ٹوکری رکھ کر لا پر وائی سے کہا:- ”رات کو مہان کھانے پر آئیں گے۔“ بچہ اپنے کمرے میں لے جا کر اس نے اس صندوق کے پاس رکھ دیا جس میں اس کے کپڑے رہتے تھے۔ اس پر اس نے حیرت کی نظر ڈالی۔ اتنے میں بڑھا دہیز پر آکر چلائے لگا:

”اس گھر میں فضول خرچی کی حد نہیں ہے!“

دل ہی دل میں وہ خوش تھا کہ گھر جہاں آئیں گے۔ لیکن وہ اس کا اظہار نہ کرنا چاہتا تھا کہ کہیں پہلے ہی دن بہو کو پیسے اڑانے کی عادت نہ پڑ جائے۔ وانگ لنگ بے کچھ کہے سنے ٹو کرمی لیے باورچی خانے میں گھس گیا اور عورت بھی اس کے پیچھے پیچھے چلی آئی۔ تمام پلندے اس نے یکے بعد دیگرے تندور پر رکھ دیے۔

”یہ ہر مچھلی، یہ ہر سبزی، یہ رہا گوشت۔ سب ملا کر سات آدمی ہوں گے۔ تمہیں پکانا تو آتا ہوگا؟“ اس نے آٹکھ اٹھا کر اپنی بیوی کو نہ دیکھا کیونکہ یہ بڑی بات تھی۔ اولان نے سادگی سے جواب دیا: ”حویلی میں میں باورچی خانے کی باندی تھی۔ وہاں صبح شام گوشت پکتا ہے۔“

وانگ لنگ سر ہلا کر باہر چلا گیا اور شام تک اس کے پاس نہ آیا۔ اب جہانوں کی آمد شروع ہوئی۔ چالاک پیٹو، مسخرہ بچا اور اس کا بد تمیز نو عمر بیٹا، اور مشرمیلے، میلے کچیلے کسان۔ ان میں سے دو گانوں سے آئے تھے اور فصل کٹائی کے زمانے میں وانگ لنگ ان سے ساجھے میں کام کرتا تھا۔ تیسرا اس کا پڑوسی چنگ کم سخن آدمی تھا اور سخت مجبوری کی حالت میں زبان کھولتا تھا۔ بچلے کرے میں ”تشریف رکھنے“ کے سلسلے کے صد تکلفات کے بعد وانگ لنگ اپنی بیوی کو کھانا لگانے کا حکم دینے کے لیے گیا وہ بہت خوش ہوا۔ جب اولان نے کہا:

”نہر بانی کر کے تم ہی دسترخوان لگا دو۔ میں غیر مردوں کے آگے جانا پسند نہیں کرتی۔“

وانگ لنگ گھمنڈ سے پھول گیا کہ یہ 'میری' بیوی ہے اور میرے
سوا کسی دوسرے کے آگے نہیں آنا چاہتی۔ میز پر کٹورے رکھ کر
اس نے زور سے کہا: "چچا جان اور دوستو، کھانا تیار ہے!" اور جب
کٹھنوں باز چچا نے بوچھا: "کیا ہم دھن کی چھب نہ دیکھیں گے؟"
تو وانگ لنگ نے سختی سے جواب دیا: ابھی ہم دونوں ایک جان
نہیں ہوئے۔ جب تک سہاگ رات نہ بیت جائے غیر مرد
دھن کو نہیں دیکھ سکتے!"

وہ ان سے زیادہ کھانے کا اصرار کرتا گیا اور وہ سب بلا تکلف
رکا بیاں صاف کرتے گئے۔ کوئی جھل کے قورے کی تعریف کرتا
تو کوئی سور کے دم بخت کی۔ لیکن وانگ لنگ برابر یہی دہراتا رہا:
"آپ کیا کہتے ہیں — یہ بھی کوئی کھانے میں کھانا ہے!"
مگر جی ہی جی میں وہ باغ باغ تھا۔ کیونکہ اولان نے سرکہ،
شراب اور سوہے کی وہ پٹ دی تھی اور ایسی ہوشیاری سے
گوشت میں خشکی پیدا کی تھی کہ اس نے آج تک کسی دعوت میں
ایسا لذیذ کھانا نہ کھایا تھا۔

رات بیتے تک جہان چائے پی پی کر ہنستے ہنساتے رہے۔
اولان دیر تک تندور کے پیچھے دبی رہی اور تھک کر بیل کے قریب
ہڑال کی ڈھیری پر سو گئی۔ جب وانگ لنگ آخری جہان کو رخصت
کر کے اسے جگانے آیا تو وہ گھاس پھوس میں سر دیے پڑی تھی۔
اس کی آواز سن کر اس نے نیند میں یوں ہاتھ اٹھا یا گویا کسی وار سے
اپنے کو بچانا چاہتی ہے۔ بالآخر جب اس نے آنکھ کھولی اور ایک عجیب

بے زبان انداز سے اسے دیکھا تو دانگ لنگ کو محسوس ہوا کہ یہ کوئی
 ننھی سی بچی ہے۔ ہاتھ پکڑ کر وہ اسے اس کمرے میں لایا جہاں اس نے
 صبح اس عورت کی خاطر اپنے جسم کی پاکی کی تھی۔ سرخ موم بتی
 جلا کر اس نے میز پر رکھ دی۔ اس کی مدھم جوت میں یک بیک
 اسے اس خیال سے شرم آئی کہ وہ اولان کے ساتھ اکیلا ہے۔
 اور اسے یہ سوچنا ہی پڑا کہ :

”یہ میری بیوی ہے اور مجھے وہ حرکت کرنی ہی ہے“

یہ سوچ کر وہ ڈھٹائی سے کپڑے اتارنے لگا۔ عورت بیچاری
 پھر دانی کے پیچھے جا کر چپ چاپ بستر تیار کرنے لگی۔ دانگ لنگ نے
 روکھے بن سے کہا: ”سنو نے سے پہلے بتی بجھا دیا کرو۔“

لیٹ کر اس نے موٹی رزائی اوڑھ لی اور جھوٹ موٹ آنکھیں
 بند کر لیں۔ اس کے جسم میں لرزہ سا آگیا تھا اور اس کا ایک ایک
 رُواں پھڑک رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد جب کمرے میں اندھیرا ہو گیا
 اور اس کے آغوش میں ایک عورت ہوئے ہوئے تھر تھرانے لگی
 تو خوشی کے مارے وہ آپے سے باہر ہو گیا۔ زور سے ہنس کر
 دانگ لنگ نے اسے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔



باب - ۲

اب وانگ لنگ چین کی بنسی بجانے لگا۔ دوسرے دن صبح بستر پر پڑے پڑے وہ اُس عورت کو دیکھنے لگا جو اب سرتاپا اس کی تھی۔ وہ اٹھی اور اپنے بے بند لباس کو جھٹکتے ایتھٹے ہموئے جسم پر بٹھا کر اسے اپنے گلے اور سینے پر ڈھانکنے لگی۔ پھر اپنے پیر چپل میں ڈال کر اس کے تیسے باندھ لیے۔ چھوٹے سے جھروکے سے دھوپ چھن چھن کر اس کے کمرے کو آجال رہی تھی۔ اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ تھی۔ یہ دیکھ کر وانگ لنگ کو تعجب ہوا۔ وہ تو یہ سوچے بیٹھا تھا کہ یہ رات اسے بدل دے گی۔ لیکن وہ عورت اس کے پلنگ سے یوں اٹھ رہی تھی گویا زندگی کی ساری راتیں اس نے یہیں گزاری ہوں پڑ پھٹنے سے بوڑھے کی کھانسی کی آواز نعرہ جنگ کی طرح بلند ہوئی۔ اسے سن کر وانگ لنگ بولا:

”پہلے آبا کو غرارہ کے لیے گرم پانی دے آؤ“

اولان کی آواز آج بھی وہی تھی جو کل تھی، جب اس نے پوچھا:

”کیا اس میں چائے کی پتیاں بھی بھگو دوں؟“

اس سیدھے سادے سوال نے وانگ لنگ کو جکڑ میں

ڈال دیا۔ یہ جواب اس کی زبان پر آکر رہ گیا: ”اور نہیں تو کیا؟“

کیا ہمیں کوئی بھک منگا جانا ہے؟“ وہ اولان پر ثابت کرنا چاہتا تھا،

کہ یہاں چائے کی پتی اور گھاس بھوس میں کوئی فرق نہیں۔

ہوانگ کی حویلی میں تو پانی کا ہر پیالہ چائے کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ وہاں شاید غلام بھی سادہ پانی نہ پیتا ہو۔ لیکن پھر وانگ لنگ کو یاد آیا کہ اگر پہلے ہی دن اس کی بیوی پانی کے بجائے چائے لے گئی تو بڑے میاں آگ بیولا ہو جائیں گے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ وہ ایسے کہاں کے دھتا سیٹھ تھے۔ چنانچہ اس نے لا پرواہی سے کہا: ”چائے؟ نہیں نہیں۔ اس سے ان کی کھانسی بڑھ جاتی ہے۔“

بستر پر وہ آرام و اطمینان سے لیٹا رہا اور ادھر عورت آگ سلگانے اور پانی گرم کرنے لگی۔ وہ چاہتا تو دوبارہ سوسکتا تھا۔ لیکن اس کے جسم کو مدتوں سے تڑکے اٹھنے کی بہودہ عادت پڑ چکی تھی۔ وہ سونے سے انکار کر رہا تھا۔ اس لیے وانگ لنگ ایڈتا پڑا رہا اور اپنے دماغ و دل کو نشاط کاہلی سے نہال کرنے لگا۔

اب بھی اپنی بیوی کے تصور سے اسے جھینپ سی آ جاتی تھی۔ وہ اپنے کھیت، گیہوں کے پودوں اور بارش ہونے کی صورت میں اپنی فصل کی پیداوار پر غور کرنے لگا۔ وہ سفید شلجم کے بچوں کے مسئلے کو بھی نہ بھولا۔ جنھیں مول ٹی ہو جانے پر پڑوسی ’چنگ‘ سے خریدنا تھا۔ روزمرہ کی ان باتوں کے بیچ میں اس کے خیال کا یہ تانا بانا جاری رہا۔ کہ زندگی میں کتنی بڑی تبدیلی ہو گئی ہے۔ اور رات کی بات کا سوچ کرتے کرتے یک بیک اس کے دل میں یہ سوال اٹھا کہ اولان مجھے پسند کرتی ہے یا نہیں۔ یہ ایک نئی پہیلی تھی۔ وہ سوچنے لگا کہ وہ اسے چاہے گی یا نہیں اور اس مکان اور پلنگ میں اسے راحت ملے گی یا نہیں۔ گو اولان کا چہرہ بے نک تھا اور

اس کے ہاتھ سخت تھے لیکن اس کا بدن اچھوتا اور گداز تھا۔ جب وانگ لنگ کو اس کا خیال آیا تو وہ ہنس پڑا — جس طرح بچھلی رات کے اندھیرے میں وہ کھلکھلا پڑا تھا۔ یہ امر یقینی تھا کہ حویلی میں کسی نے اس باندی کو ہاتھ نہ لگایا تھا۔ اس کا جسم سڈول اور گدگدا تھا۔ اچانک وانگ لنگ کو یہ خواہش ہوئی کہ اولان اسے شوہر کی طرح چاہے، مگر پھر وہ ہنسا کر رہ گیا۔

دروازہ کھلا اور اولان خاموشی سے اندر داخل ہوئی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں ایک پیالہ تھا جس سے بھاپ نکل رہی تھی۔ وہ پلنگ پر اٹھ بیٹھا اور پیالہ لے لیا۔ پانی کی سطح پر چائے کی پتیاں تیر رہی تھیں۔ وانگ لنگ نے تیکھی جپٹونوں سے اسے دیکھا۔ اولان سہم گئی اور بولی:

”تمہارے کہے مطابق میں بڑے میاں کے لیے چائے نہیں لے گئی — مگر تمہارے لیے —“

وانگ لنگ کو یہ دیکھ کر غشی ہوئی کہ وہ اس کا خون کھاتی ہے۔ اور اس نے مزا لے لے کر چائے سرٹپتے ہوئے فوراً کہا: ”اچھا کیا، مجھے یہ پسند ہے!“

وہ اس نئی مسرت کا اظہار اپنے آپ سے بھی نہیں کرنا چاہتا تھا: ”میری بیوی مجھ سے محبت کرتی ہے!“

وانگ لنگ کو محسوس ہوا کہ مہینوں اس نے اولان کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھنے کے علاوہ اور کچھ نہ کیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے اس دوران میں وہ ہمیشہ کی طرح اپنے کام میں مشغول رہا۔ کاندھے پر

گھر پار کھ کر وہ اپنے کھیت میں جاتا، فصل بوٹا اور بیل کو ہل میں جوت کر پیچم کی بٹی میں پیاز اور لسن کی باڑھ لگاتا۔ لیکن یہ محنت اُسے کھلتی نہ تھی۔ کیونکہ جب سورج سر پر آتا تو وہ گھر جاتا جہاں صاف ستھری میز پر کھانا چُنا ہوتا اور پیالوں کے ساتھ تیلیاں رکھی ہوتیں۔ اب تک تھکاوٹ کے باوجود گھر لوٹ کر اسے خود کھانا پکانا پڑتا تھا۔ یہاں اگر بڑے میاں کے پیٹ میں پہلے سے چوہے کودنے لگے اور انھوں نے کچھ کچا پکا پکا کر لہن کے ساتھ حلق کے نیچے اتار لیا تو دوسری بات تھی۔

لیکن اب گھر میں جو کچھ ہوا اس کے لیے حاضر ہوتا اور وہ آرام سے اسے کھا سکتا تھا۔ گھر لپا مپتا ہوا تھا اور ایندھن کی کوٹھری بھری پڑی تھی۔ صبح جب وانگ وانگ کھیت کی راہ لیتا تو ادلان رستی اور بانس لیے ہوئے میدان کی طرف نکل جاتی۔ یہاں سے کچھ پتیاں، وہاں سے کچھ کھپتیاں بٹور کر وہ پھر بھر میں دن بھر کے لیے ایندھن جمع کر لاتی۔ وانگ وانگ خوش ہوتا کہ ایندھن خریدنا نہ ہوگا۔ تیسرے پہر ٹوکرا اور کھڑی لیے وہ بڑی سڑک کی جانب جاتی جہاں شہر آنے جانے والے گھوڑوں گدھوں کی قطار لگی ہوتی تھی۔ ان کی لید لاکر وہ کھیت کے لیے کھا دبناتی۔ یہ سب کام کسی کے کہے بغیر وہ اپنی مرضی سے کرتی تھی۔ شام ہو جانے پر بھی وہ اس وقت تک چپ نہ بیٹھتی جب تک بیل اپنے کھونسے پر نہ چلا جاتا اور وہ اس کے لیے ناند میں پانی بھر کر نہ رکھ دیتی۔

کپاس کی پونی سے بانس کی تکی میں دھاگہ بن کر اس نے گرم کپڑوں کے سوراخوں کی بھرت کی۔ تو شک اور لحاف کے خلاف نکال کر اس نے دھوئے اور سوکھنے کے لیے دھوپ میں ڈال دیے۔

دقیانوسی روئی کو دھن کر اس نے پستوؤں اور کھٹلوں کو مارا جو کوئے کھدروں میں چھپے رہتے تھے۔ ہر روز وہ کوئی نیا انتظام کرتی۔ حتیٰ کہ تینوں کمروں میں رونق سی آگئی۔ بڑھے کی کھانسی بھی کم ہو گئی اور وہ دیوار سے لگ کر دھوپ کھاتا، ملہار گاتا پڑا رہنے لگا۔

لیکن زندگی کی چند ضروریات کے علاوہ یہ عورت اور کسی معاملے پر زبان نہ کھولتی تھی۔ وانگ لنگ چور نظروں سے کبھی اس کے چوڑے چٹے چہرے کو اور اس کے بڑے بڑے پیروں کو اور کبھی اس کی سہمی ہوئی مکھم چتونوں کو دیکھتا — اور اپنے کو اس عورت کو سمجھنے سے قاصر پاتا۔ رات کو وہ اس کے بدن کے نرم گٹھیلے پن کو محسوس کیا کرتا۔ لیکن صبح یہ جسم سادے سوئی کپڑوں میں چھپ جاتا اور وہ ایک بے زبان ایماندار باندی کے روپ میں بدس جاتی۔ یہ پوچھنا وانگ لنگ کی شان کے خلاف تھا کہ ”تم بولتیں کیوں نہیں؟“ یہ کافی تھا کہ وہ اپنی خدمت انجام دیتی تھی۔ کبھی کبھی کھیت کی مٹی الٹ پلٹ کرتے ہوئے وہ اولان کے دھبیاں میں گم ہو جاتا۔ حویلی کے در و دالان میں اُس پر کیا گزری ہوگی؟ — اس کی پچھلی زندگی کیسی تھی — وہ زندگی جس کے متعلق اُس نے اپنے شوہر سے کبھی کچھ نہ کہا تھا؟ وانگ لنگ کے لیے

یہ ایک ابوجھ پھیلی تھی۔ پھر اسے اپنے تجسس اور دلچسپی پر ندامت ہوتی۔ وہ محض ایک عورت ہی تو تھی۔ . . .

لیکن تین کمروں کی صفائی اور دو مرتبہ چولہے کی جلای بھلا اس باندی کی مصروفیت کے لیے کب کافی ہوتی جو ایک حوٹلی میں صبح سے آدھی رات تک کام کرنے کی عادی رہی ہو۔ ایک روز جب وانگ لنگ گیہوں کے کھیت میں نلائی کرتے کرتے تھک کر چور چور ہو گیا تھا، اولان کا سایہ اس کی کھڑی پر پڑا۔ اور اس نے دیکھا کہ وہ کندھے پر بیچ لیے ہوئے کھڑی ہے۔ اس نے صرف اتنا کہا: "شام تک گھر میں کچھ کرنے کو نہیں ہے۔" بے کچھ کہے سنے اولان نے اپنے شوہر کے بائیں بازو پر آکر ہل تھا، اور تلائی میں مصروف ہو گئی۔

سورج ان پر تھما رہا تھا کیونکہ یہ گرمی کا آغاز تھا۔ اولان کا چہرہ پسینے سے شرابور ہو گیا۔ وانگ لنگ شلوکہ اتار کر ننگے بدن کام کرنے لگا لیکن اولان کی مہین کرتی دیکھتے دیکھتے ترتر ہو کر اس کے جسم سے چپک گئی۔ گھنٹوں وہ دونوں چپ چاپ ایک گت سے کام کرتے گئے، یہاں تک کہ ان میں ایک قسم کی ہم آہنگی سی پیدا ہو گئی اور وانگ لنگ تازہ دم ہو گیا۔ وہ سب کچھ بھول گیا۔ مشقت کی اس ہم آہنگی کے سوا اسے کسی چیز کا دھیان نہ رہا۔ اسے اتنا یاد رہا کہ یہ مٹی جسے وہ ہتھ پتھالٹا کر سورج کا منہ دکھا رہا ہے، اس کی پالنہار ہے۔ اسی مٹی سے اس کے دیوتا گھرے جاتے ہیں اور اس کے مکانات کی تعمیر ہوتی ہے۔ اس کی ننگت

ٹکرا گیا ہو۔ اچھا زمین اب اُنھیں نہال کر دے گی۔
اولان کے ہاتھ سے کھڑی چھین کر اس نے بھرائی ہوئی آواز
میں کہا: ”اب رہنے بھی دو۔ شام ہو چلی۔ آؤ بڑے میاں کو خوش خبری
سنائیں!“

دونوں نے گھر کی راہ لی۔ عورت کے مرتبے کے مطابق اولان
اپنے شوہر کے پانچ قدم پیچھے رہی۔ بڑھا دروازے پر کھانے کی
آس میں کھڑا ہوا تھا۔ اب جو گھر میں ایک عورت آگئی تھی اس نے
چوٹے کو ہاتھ لگانے کی قسم کھا رکھی تھی۔ بھوک سے بے قرار ہو کر
وہ چلا یا:

”بڑھائیے میں مجھ سے آنتوں کی یہ ہائے پکار نہیں سنی جاتی!“
مگروانگ لنگ نے اسے اندر لے جا کر کہا: ”اُس کے پیر تو
ابھی سے بھاری ہو گئے۔“

اُس نے یہ جملہ اُسی لا پرواہی سے کہنا جا ہا جیسے کوئی کہے کہ
”آج میں نے فلاں کھیت میں خرائی کر دی!“ لیکن وانگ لنگ سے
یہ نہ ہو سکا۔ حالانکہ اس نے دھیرے سے یہ خبر سنائی تھی لیکن
اسے ایسا معلوم ہوا گویا وہ گلا بھاڑ کر چلا اٹھا ہو۔

آن بھر کے لیے بڑے میاں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔
جب اصل رمز سمجھ میں آئی تو وہ تہقہ مار کر ہنس پڑے۔

”ہو کو پکار کر بولے!“ اوہو ہوہو!۔ فصل کٹنے کے دن قریب لگے۔
چھٹپٹے میں اولان کا چہرہ نظر نہ آیا۔ لیکن اس نے سیدھے پن سے
جواب دیا: ”میں فوراً کھانا تیار کرتی ہوں۔“

بڈھے نے للچا کر کہا: ”ہاں — ہاں۔ کھانا۔“ اور بچوں کی طرح وہ اس کے پیچھے پیچھے یا ورچی خانے کی طرف چلا جس طرح پوتے کے تصور نے اس کے ذہن سے کھانے کی یاد بھلا دی تھی۔ اب کھانے کے دھیان نے پوتے کا خیال محو کر دیا۔

لیکن وانگ وانگ اندھیرے میں سر جھپائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے جسم سے، اس کے بیج سے زندگی نمودار ہونے والی تھی۔



باب ۳

جب ولادت کی ساعت قریب آئی تو مرد نے عورت سے کہا: "اُس موقع پر تمھاری دیکھ بھال کے لیے کسی عورت کی ضرورت ہے۔" مگر اولان نے سر ہلایا۔ رات کے کھانے کے بعد وہ برتن دھو رہی تھی۔ بڑے میاں اپنی سکھ بیچ پر آرام فرما تھے۔ یہ دونوں اکیلے تھے اور کمرے کو روشن کرنے کے لیے تلی کے تیل کا ایک ٹمٹماتا ہوا دیا تھا جس میں روئی کی بونی بٹی کا کام دے رہی تھی۔

اس نے اچنبھے میں آکر پوچھا: "کوئی عورت نہیں؟" اب وانگ لنگ کو اس یک طرفہ گفتگو کی عادت سی پڑ چلی تھی۔ جس میں اولان ہاتھ یا سر کی جنبش، یا اپنے چوڑے دھانے سے ایک آدھ لفظ پکا دینے کے سوا اور کوئی حصہ نہ لیتی تھی۔ وانگ لنگ کو اس قسم کی بات چیت میں مزہ سامنے لگا تھا۔ وہ کہنے لگا: "لیکن گھر میں مرد ہی مرد ہوئے تو کیسی عجیب بات ہوگی۔ میری ماں نے گانوں سے ایک عورت بلائی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ میں ان مرحلوں سے ناواقف ہوں۔ کیا اس حویلی میں کوئی بوڑھی باندیوں میں تمھاری کوئی سکھی سہیلی نہیں جو ہاتھ بٹانے آجائے؟"

آج پہلی بار اس نے اس حویلی کا ذکر کیا جہاں سے اولان آئی تھی۔ اس کا نام سنتے ہی اولان اپنے شوہر کی طرف پلٹی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی سی آنکھیں چمک اٹھیں، اور اس کا چہرہ غصہ سے

تتما پڑا اور وہ جج کر بولی: ”اس گھر میں میرا کوئی نہیں ہے!“

وانگ لنگ کی چلم اس کے ہاتھ سے پھوٹ کر گر پڑی اور وہ اسے دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا لیکن اولان یکا یک مسکیتوں کا سامنہ بنائے یوں برتن دھونے میں مصروف مٹی گویا کبھی منہ کھولا ہی نہ تھا۔

”یہ کیا ماجرا ہے؟“ وانگ لنگ نے حیرت سے کہا۔ مگر کوئی جواب نہ پا کر اس نے اپنی دلیلوں کا سلسلہ جاری رکھا: ہم باپ بیٹوں نے کبھی دایہ گری نہیں کی ہے! آبا تمہارے کمرے میں آنے سے رہے اور مجھ سے پوچھو تو میں نے آج تک کسی گائے کے بچے کے جنم کا بھی نظارہ نہیں کیا۔ میرے بھونڈے ہاتھ بچے کا جم چھیل دیں گے۔ آخر جب باندیاں بچے پیدا کرتی ہیں تو بڑی حویلی سے کسی کو —“

اولان نے احتیاط سے برتن ایک کنارے لگائے اور مرد کو غور سے دیکھ کر جواب دیا: ”اس حویلی میں میں اپنے بچے کے بغیر یا تو نہ رکھوں گی۔ میں سرخ شلوکہ پہناؤں گی اور اس کے جاکیمے پر لال پھول ٹیکے ہوں گے۔ اس کی ٹوپی کے سامنے پدھ کی مورت جگمگاتی ہوگی اور اس کے پیروں میں ’شیر چہرہ‘ جوتے ہوں گے۔ میں نئی جوتیاں پہنوں گی اور سیاہ ساٹن کا نیا کوٹ میرے جسم پہنوں گا۔ اس سچ دھج سے میں اس باورچی خانے میں جاؤں گی جہاں میں نے غلامی کی ہے اور اس دیوان خانے میں جہاں بڑی بگم فیون کا سلف لے بیٹھی رہتی ہیں اور میں ان سب کو اپنا بچہ اور اپنی مورت دکھاؤں گی۔“

وانگ لنگ نے کبھی اس کی زبان سے اتنی لمبی تقریر نہیں سنی تھی۔ الفاظ اس کی زبان سے آہستہ آہستہ مگر مسلسل نکلتے گئے۔

— اور تب کہیں ان حضرت کی سمجھ میں آیا کہ وہ عرصے سے من ہی من میں یہ منصوبے باندھ رہی ہو۔ کھیت میں اس کے ساتھ کام کرتے کرتے اس نے یہ ساری اسکیم تیار کی تھی! عورت کیا یہ تو ایک عجیب گھڑی! - وانگ لنگے تو سوچا تھا کہ یہ عورت دن رات گھربار کے کام میں ایسی مشغول رہتی ہو کہ بچے کے فکر کرنے کی مہلت اسے ملتی ہی نہیں۔ مگر اب دیکھو کہ وہ بچے کو سرتاپا ملبوس اور اپنے آپ کو نیا کوٹ ڈٹائے ٹہلتے ہوئے دیکھ رہی ہو! - پہلی مرتبہ میاں وانگ لنگ سٹی بھوئے اور وہ چلم میں تبا کو بھرتے رہ گئے۔

پھر اس نے کچھ تنک کر پوچھا: ”ان اٹے تللوں کے لیے تمہیں کچھ دام بھی تو چاہئیں؟“

اولان نے ڈرتے ڈرتے کہا: ”اگر تم مجھے تین روپیہ دے سکو۔ یہ بڑی رقم ہو لیکن میں نے سب حساب لگایا ہو اور ایک پیسہ بھی ضایع نہ ہونے پائے گا۔ کپڑے والے سے میں ایک ایک تار وصول کر لوں گی۔“

وانگ لنگ نے بھوئے میں ہاتھ ڈالا۔ کل ہی اس نے بیجھم کے کھیت کی باؤلی کے ڈیڑھ گٹھر سرکنڈے شہر کے بازار میں بیچے تھے اور بھوئے میں تین سے زیادہ رُپی کھنک رہے تھے۔ اس نے چاندی کے تین ڈالر میز پر رکھ دیے۔ کچھ جھجھک کے بعد اس نے ایک چوتھائی سکہ بھی نکال کر رکھ دیا جسے وہ غصے سے جھپٹائے ہوئے تھا کہ کبھی جی چاہا تو چائے خدائیں بازی لگائے گا۔ لیکن

وہاں وہ میزوں کی گردش اور کھڑکھڑاتے ہوئے پانسوں کے تماشے کے سوا اور کچھ نہ کر سکتا، سہم کر رہ جاتا کہ کہیں ہار نہ بیٹھے۔ فرصت کی گھڑیاں وہ داستاں گو کی دکان میں کاٹتا جہاں اس کی جھولی میں اکتی ڈال کر کوئی بھی ایک پرانی کہانی سن سکتا تھا۔

”تم یہ روپیہ بھی رکھ لو“ کاغذ کی بتی سے بھرتی سے حلیم سلگاتے ہوئے اس نے کہا۔ ”ریشم کی کترن مل جائے تو اس کا کوٹ بنا دینا۔ آخر یہ پہلا بچہ ہے!“

اولان نے فوراً یہ رُپہ نہ اٹھائے۔ انھیں دیر تک دیکھ کر اس نے منہ ہی منہ میں کہا۔

”زندگی میں پہلی مرتبہ میں چاندی چھو رہی ہوں!“
یہ کہہ کر اس نے جھٹ پٹ وہ رُپہ مسٹھی میں چھپالیے اور خواب گاہ میں چلی گئی۔

وانگ لنگ دھنوں کے بادل اڑاتے ہوئے چاندی کے ان سکوں کا تصور کرنے لگا۔ یہ چاندی زمین سے نکلی تھی۔ اسی زمین سے جسے وہ بوتا اور کھودتا تھا۔ اس کی زندگی اسی مٹی سے عبارت ہے۔ خون اور پسینہ ایک کر کے وہ اس سے غذا حاصل کرتا ہے اور یہ غذا چاندی میں بدلتی ہے۔ اس سے پہلے کسی کو چاندی دیتے ہوئے اسے یہ محسوس ہوتا کہ جسم کی بوٹی کاٹ کر دے رہا ہے۔ لیکن آج اسے چاندی لٹا کر کوئی افسوس نہ ہوا۔ یہ چاندی شہر کے کسی بیوپاری کے ہاتھ میں نہیں جا رہی تھی۔ بلکہ وانگ لنگ نے دیکھا کہ وہ پکھل کر اس کے بیٹے کے لباس کی صورت میں مبدل

ہو گئی ہے۔ اور اس کی اس عجیب و غریب بیوی نے، جو بے کہے سنے کام کیے جاتی ہے اور گویا ہمیشہ آنکھیں بند رکھتی ہے۔ ہاں اسی کے تخیل نے اس کے بیٹے کو جامہ زیب کیا ہے۔

جب تننت کا موقع آیا تو اولان نے کسی کو اپنے پاس نہ رہنے دیا۔ ابھی سورج غروب ہو ہی رہا تھا کہ یہ واقعہ پیش آیا۔ وہ شوہر کے ساتھ کھیت میں کام کرنے گئی تھی۔ گیہوں کی فصل کٹ چکی تھی، اور اس کی جگہ دھان کے پودے لہلہا رہے تھے۔ ان کی گونپلیں بھری پوری تھیں اور گرمائی برسات و آغاز خزاں کی شاداب انگیز دھوپ نے ان کی پور پور کو نہال کر دیا تھا۔ دن بھر وہ دونوں مجھکے مجھکے ہنسیوں سے کٹائی کیا کرتے۔ بچے کے بوجھ کے سبب سے وہ بمثل جھک سکتی تھی اور اس کا ہاتھ بھی تیزی سے نہ چل سکتا تھا۔ اس لیے وانگ لنگ آگے نکل گیا تھا اور وہ پیچھے تھی۔ جیسے جیسے دھوپ ڈھلتی گئی اس کی رفتار سست پڑتی گئی۔ وانگ لنگ بے صبری سے اسے دیکھ دیکھ کر رہ جاتا تھا۔ شام کے لگ بھگ کام روک کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور ہنسیا اس کے ہاتھوں سے گر پڑا۔ اس کے چہرے سے پسینہ پھوٹ رہا تھا۔ ایک نئے کرب کا پسینہ۔ اولان نے کہا: ”وہ مہورت آگئی۔ میں گھر جا رہی ہوں۔“

جب تک میں نہ بلاؤں تم نہ آنا۔ البتہ ایک نیا سرکنڈا پھیل کر مجھے دے جانا تاکہ اس سے میں بچے کی نال کاٹ دوں۔“ وہ کھیتوں سے ہو کر اس طرح گھر کی طرف چلی گویا کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ جب وہ نظر سے غایب ہو گئی تو وانگ لنگ اوپری کھیت کی

باؤلی کے کنارے گیا اور ایک پتلا ساہرا سرکنڈا جن کو احتیاط سے اسے چھیلا اور ہنسی کی دھار سے اسے چیر دیا۔ خزاں میں شام کی سیاہی فوراً گہری ہو جاتی ہے۔ سو وہ ہنسنا اٹھا کر گھٹ چل دیا۔

وہاں پہنچ کر کیا دیکھتا ہے کہ میز پر گرم کھانا چنا ہوا ہے اور بڑے میاں بھکر بھکر کھا رہے ہیں۔ اس مرحلے کے دوران میں بھی وہ کھانا پکانا نہ بھولی تھی! دل ہی دل میں وہ بولا کہ ایسی عورتیں دنیا میں بہت کم ہوں گی۔ خواب گاہ کی چوکھٹ پر جا کر وہ پکارا: ”یہ رہا سرکنڈا!“

وہ اس انتظار میں کھڑا رہا کہ اولان اسے اندر بلائے گی۔ لیکن نہیں۔ وہ اٹھ کر دروازے تک آئی اور دراز سے ہاتھ نکال کر سرکنڈا لے لیا۔ اس نے زبان سے ایک لفظ نہ نکالا لیکن وہ کسی ایسے جانور کی مانند ہانپ رہی تھی جو دور سے دوڑ کر آیا ہو۔

بڈھے نے رکابی سے سر اٹھا کر کہا: ”کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ اور پھر وہ یوں مخاطب ہوا: ”گھبرانے کی بات نہیں — اس میں ابھی دیر لگے گی۔ جب میرے گھر پہلا بچہ ہوا تو ساری رات بیت گئی تھی۔ سوچنے کی بات ہے کہ میں نے اور تیری ماں نے جتنے بچے پیدا کیے — پندرہ یا بیس، ٹھیک سے اب یاد بھی نہیں — ان میں سے لے دے کر ایک تو رہ گیا ہے! — اب تیری سمجھ میں آیا کہ عورت کو کیوں لگا تار بچے پیدا کرنا چاہئیں؟“ لیکن ٹیپ کا یہ بند اس نے یوں دہرایا گویا ابھی اس کے خیال میں آیا ہے: کل اس وقت تک میں ایک پوتے کا دادا ہوں گا یہ کہ کروہ بے تحاشا

ہنسنے لگا اور کھانا چھوڑ کر اس اندھیری کوٹھری میں دیر تک بیٹھا کھکھلاتا رہا۔ لیکن وانگ لنگ دروازے سے کان لگائے ہانپنے اور کانکھنے کی آوازیں سنتا رہا۔ دروازے گرم خون کا بھپار سا آیا اور اس کی بوالہسی کر یہ تھی کہ وہ سر اسیمہ ہو گیا۔ عورت اب جلدی جلدی اور زور زور سے ہانپ رہی تھی۔ گویا کوئی زیر لب کراہ رہا ہو۔ تاہم وہ آواز سے نہ چلائی۔ اب اس کے لیے یہ ناقابل برداشت ہو گیا اور وہ کمرے میں گھسنا ہی چاہتا تھا کہ تیر کی طرح ایک چیخ باہر نکلی اور وہ سب شدہ بدھ بھول گیا۔

عورت کی بات نہ پوچھ کر وہ بے صبری سے پکار اٹھا: ”کیا وہ لڑکا ہر؟“ جواب میں مسلسل چیخوں کا ایک سیلاب سا باہر نکلا۔ لیکن وانگ لنگ وہی رٹ لگائے گیا: ”کیا لڑکا ہر؟۔ مجھے بس یہی بتا دو۔“

اور عورت کا جواب بھٹکی ہوئی صدائے بازگشت کی طرح آیا:

”ہاں لڑکا!“

یہ سن کر وانگ لنگ کرسی سے جا لگا۔ یہ سب کتنی جلدی ختم ہو گیا! کھانا کبھی کاٹھنڈا ہو چکا تھا اور بڑے میاں کی پیٹھ تخت سے لگ چکی تھی! مگر یہ تو جادو کا کھیل ہو گیا۔ وانگ لنگ نے باپ کا کاندھا جھنجھوڑا۔ اور گویا فتح کا ترانہ گاتے ہوئے چلایا: ”لڑکا ہر لڑکا!“ میں اس کا باپ ہوں اور تم اس کے دادا!“

بڑھا ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور اسی انداز سے ہنسنے لگا جس طرح ہنسنے ہنسنے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔

”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا۔۔۔ مرد ہر مرد۔۔۔ نہ ہر نہ۔ اور میں ہوں اس کا دادا۔“ اور اسی طرح ہنستے ہنستے وہ دوبارہ سو گیا۔

باسی چاولوں کی رکابی اٹھا کر وانگ وانگ لنگ کھانے لگا۔ یک بیک اسے شدت کی بھوک محسوس ہوئی اور نوالے اس کے گلے میں اٹکنے لگے۔ کمرے کے اندر سے عورت کے ادھر ادھر پھرنے کی آواز آرہی تھی اور بچہ گلا پھاڑ کر لگا تار رو رہا تھا۔

وانگ لنگ خود بخود فخریہ بول اٹھا: ”اب اس گھر سے سنان پن اور سکون اُٹھ گیا!“

پیٹ بھر کھا کر جب وہ چوکھٹ پر گیا تو اولان نے اسے اندر آنے کو کہا۔ ہوا اب بھی گرم خون کی بوسے بسی ہوئی تھی لیکن لکڑی کے تسلے کے علاوہ اور کہیں اس کا نشان نہ تھا۔ اسے بھی پانی سے کھنگال اس نے پلنگ کے نیچے سرکا دیا تھا۔ تاکہ کسی کی نظر نہ پڑے۔ سرخ موم بتی روشن کر دی گئی تھی اور رچہ سفید چادروں میں لپیٹی ہوئی تھی۔ اس کے بغل میں بچہ پڑا ہوا تھا اور اس علاقے کے رواج کے مطابق وہ باپ کے پرانے پاجامے سے ڈھنکا ہوا تھا۔

وانگ لنگ ان کے قریب گیا اور کچھ دیر کے لیے دم بخود رہا۔ اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ اور وہ جھک کر بچے کو دیکھے لگا۔ اس کے گول چہرے پر جھڑیاں تھیں اور ماتھے پر لمبے اور گیلے کالے بال پھیلے ہوئے تھے۔ وہ رونا بند کر کے آنکھیں میچے سو رہا تھا۔

میاں بیوی نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اس کے بال

اب بھی دردِ زہ کے پسینے سے نم تھے اور آنکھیں اندر دھنسی ہوئی تھیں۔ اس کے سوا اس میں تغیر نہ ہوا تھا۔ لیکن اسے اس حال میں دیکھ کر دانگ لنگ کا دل بھر آیا۔ اس کا سینہ ان دونوں کی محبت سے لبریز تھا اور جب اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ ایسے موقع پر کیا کہے تو وہ بولا :

”کل میں شہر سے آدھ سیر لال شکر خرید لاؤں گا اور گنگنے پانی میں اسے گھول تمہیں پلاؤں گا“

جب بچے کو اس نے دوبارہ دیکھا تو یہ اعلان یک ہی یک اس کی زبان سے نکلا : ”ہمیں ٹوکری بھر انڈے خریدنا اور گائو بھر کے لیے انہیں لال رنگ میں رنگنا ہے۔ ورنہ گائو والوں کو کیسے معلوم ہوگا کہ میرے گھر بیٹا ہوا ہے!“



باب ۳

دوسرے دن زچہ بستر سے اٹھ بیٹھی اور جو لمھے چکی کی فکر میں لگ گئی۔ لیکن وہ وانگ لنگ کے ساتھ کھیت نہ گئی۔ دوپہر تک وہ اکیلے کام کرتا رہا اور پھر نیلا ببادہ پہن کر شہر روانہ ہوا۔ بازار سے اس نے پچاس انڈے (کئی انڈے کے حساب سے خریدے اور لال کاغذ بھی مول لیا جسے پانی میں ابال کر انڈوں کو رنگنا تھا۔ انڈوں کی ٹوکری اٹھائے وہ حلوائی کی دوکان پر گیا۔ اور آدمہ سیر سے کچھ زیادہ لال شکر خریدی۔ احتیاط سے اسے کاغذ میں لپیٹ کر حلوائی اس میں ایک سرخ پرچہ رکھنا اور مسکراتا نہ بھولا۔

”شاید یہ کسی زچہ کا سامان ہو؟“

وانگ لنگ نے فخر سے جواب دیا: ”پہلے بیٹے کی ماں کے لیے“

”خدا سلامت رکھے“ حلوائی نے لاپرواہی سے کہا کیونکہ اس کی آنکھ ایک فوق البھڑک گاہک پر لگی ہوئی تھی۔

حلوائی یہ جملہ تقریباً ہر روز کسی نہ کسی گاہک سے دوہرایا کرتا تھا۔ لیکن وانگ لنگ اسے التفات خاص سمجھ کر خوش ہو گیا اور اسے جھک جھک کر سلام کرتے ہوئے دکان سے باہر نکلا۔ اس گرد آلود سڑک اور چھستی ہوئی دھوپ میں جلتے ہوئے وہ سوچنے لگا کہ دنیا میں ایک میں ہی نصیب درہوں۔

پہلے تو اس خیال سے وہ مسرور ہوا لیکن یک بیک اس کا

کلچر دھک سے ہو گیا۔ زندگی خوشیوں کا بار نہیں اٹھا سکتی۔
 زمین و آسمان بد خو بھوت پریتوں سے بھرے ہوئے ہیں اور انہیں
 انسانوں۔ خصوصاً غریبوں کی راحت سے کدھر۔ وہ فوراً موم بتی
 والے کی دکان میں گیا اور اپنے گھر کے چار آدمیوں کے لیے
 چار عود بتیاں خریدیں۔ انہیں وہ دھرتی ماما کے مسند میں
 لے گیا اور ان سوراخوں میں جہاں اپنی بیوی کے ساتھ وہ
 اگر بتی کھونس گیا تھا، انہیں سلگا آیا۔ جب وہ جھک انہیں تو
 وہ اطمینان کی سانس لے کر گھر کی طرف روانہ ہوا۔ یہ دو چھوٹے
 چھوٹے بت بھی کیسے قادر مطلق تھے!۔

چند روز بعد ہی 'اولان' اپنے شوہر کے ساتھ کھیتوں میں
 کام کر رہی تھی۔ فصل کٹ چکی تھی اور اسے وہ آنگن میں گاہ رہے تھے۔
 دھان کی گہائی کے بعد وہ اسے بانس کے ٹوکروں میں بھر کر بچھڑاتے۔
 اناج کے دانے الگ فرش پر جمع ہوتے جاتے اور ٹھس ہوا میں اُڑ جاتا۔
 اس کے ساتھ سرما کی فصل کے لیے کھیت میں گیہوں بونا تھا۔ جب
 بیل کوہل میں جوت کر کھیت کی گردش کرتا تو عورت کھریا لیے پیچھے
 پیچھے چلتی اور باہوں کے ڈھیلے توڑتی جاتی۔

وہ دن بھر کام کرتی اور بچہ وہیں ایک پھٹی ہوئی دُلای پر سونا
 رہتا۔ جب وہ روتا تو ماں کام روک کر قریب جاتی اور اپنا پستان
 اس کے منہ میں دے کر زمین پر بیٹھ جاتی۔ سورج دونوں پر چمکتا ہوتا
 — اختتام خزاں کا من مارا سورج جو سردیوں کی آمد سے پہلے
 اپنی گرمی سے دست بردار نہ ہونا چاہتا تھا — ماں بیٹے مٹی کی طرح

بھورے تھے اور معلوم ہوتا کہ دونوں مٹی کے پتلے ہیں۔ کھیتوں کی دھول عورت کے بالوں اور بچے کی نرم نرم لٹوں میں اٹی ہوتی تھی۔ ماں کے بھرے بھرے پستانوں سے بچے کے لیے برف کے سے سفید دودھ کی دھار پھوٹ نکلتی۔ جب بچہ ایک طرف کا دودھ پیتا تو دوسری طرف کا دودھ فوراً کی طرح بہنے لگتا۔ حالانکہ بچہ پیٹو تھا مگر اولان کے سینے میں دودھ کی افراط تھی اور اسے اس بہتات کا ایسا احساس تھا کہ لا پرواہی سے اسے بہنے دیتی تھی۔ ہمیشہ یہاں دودھ کا کنڈ بھرا ہوتا تھا۔ کبھی تو وہ اپنے کپڑوں کی حفاظت کے لیے سینہ کھول کر دودھ زمین پر گرا دیتی اور کھیت کے اتنے حصے میں ایک نرم و نرم نشان بن جاتا۔ بچہ موٹا تازہ اور سنسن مکھ تھا اور اپنی ماں کی دی ہوئی نعمت سے جی کھول کر سیراب ہوتا تھا۔

جب سردی آئی تو یہ اس کے مقابلے کو تیار تھے۔ کبھی ایسی اچھی فصل نہ ہوئی تھی اور ان کا چھوٹا سا گھرمالا مال تھا۔ بھت کی شہتیروں سے پیاز اور لہسن کی گٹیاں قطار در قطار لٹک رہی تھیں اور تینوں کمروں میں تلے اوپر ٹوکے گیہوں چاول سے بھرے پڑے تھے۔ اس میں سے بہت کچھ فروخت کیا جاسکتا تھا لیکن دانگ لنگ آدمی جُڑس تھا۔ دوسرے کسانوں کی طرح نہ تو وہ جوا کھیلتا نہ ناو نوش پر دولت اڑاتا۔ اسی لیے مندرے زمانے میں اسے غلہ بیچنے کو مجبور نہ ہونا پڑتا تھا۔ وہ منتظر رہتا کہ برف باری یا نوروز کا دن آئے تو شہر میں غلے کے اچھے دام کھڑے ہو سکیں۔

اس کا بچا تو اکثر کھڑی فصل بیچ دیا کرتا تھا۔ کٹائی اور گہائی کی زحمت سے بچنے اور کھٹی گرم کرنے کے لیے وہ ایسا کرتا۔ بات یہ تھی کہ اس کی چچی جو مٹاپے میں زیادہ اور عقل میں کم اور کاہل محض تھی، ایک ہی چٹوری تھی۔ وہ ہمیشہ بھانت بھانت کے پکوان اڑاتی اور بازار سے گھر بھر کے لیے نئے نئے سامان لاتی۔ وانگ لنگ کی بیوی گھر بھر کے لیے اپنے ہاتھ سے جوتے بنا لیتی۔ اگر وہ جوتے کے لیے پیسے مانگتی تو وانگ لنگ یقیناً بھوچکا ہو جاتا!۔

بچا کے بے مرمت مکان کے شہتیرے کوئی چیز لٹکتی نہ نظر آتی۔ لیکن وانگ لنگ کی چھت سے سورت کی ایک ٹانگ لٹک رہی تھی۔ یہ اس نے اپنے پڑوسی 'جنگ' سے خریدی تھی جنگ نے جب دیکھا کہ اس کے سورت کو شاید کوئی بیماری لگ گئی ہو تو فوراً اسے چھری کے گھاٹ اتار دیا۔ خیر سے سورت کو سوکھا نہ لگا تھا اور لان خاصی بھری بھری تھی۔ اولان نے ابھی طرح نمک لگا کر اسے رکھ چھوڑا تھا۔ دو مرغیاں بھی اسی طرح نمک بھر کر پر سمیت رکھ دی گئی تھیں۔

اس ساز و سامان سے وہ سر جوڑے گھر میں بیٹھے تھے کہ شمال و مشرق کے ریگستان کی جان لیوا سرد ہوائیں چلنے لگیں۔ اب تو بچہ بیٹھنے کے قابل ہو جائے گا۔ اس کی ماہ گڑھ کے موقع پر وانگ لنگ نے سویتوں کی دعوت کی کیونکہ یہ عمر درازی کا شگون ہو۔ ان سب کو اس نے مدعو کیا جو اس کی شادی میں

آئے تھے اور ہر ایک کو دس دس رنگین انڈے دیے۔ گانوں سے جو لوگ اسے مبارکباد دینے آئے تھے انھیں اس نے دودھ انڈے دیے۔ سب نے بچے کو جی بھر کر سراہا کیونکہ وہ موٹا تازہ تھا اور اس کے گول مٹول منہ پر ماں کی طرح گال کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔ اب جو سردیوں کا زمانہ تھا تو اسے باہر کھیت میں ڈالنے کے بدلے انھوں نے دلائی فرش پر بچھا دی تھی اور بچہ اس پر پڑا رہتا تھا۔ جنوب کا دروازہ دھوپ کے لیے کھلا رہتا اور شمال کی ہوا گھر کی موٹی موٹی دیواروں سے ٹکرا کر باہر ہی رہ جاتی۔

کھیت کے کھجور کے پیڑ اور کھیت کے بید مجنون اور سیب کے درختوں کی سب پتیاں گر گئی تھیں۔ صرف بانس کی پتیاں وفادار ثابت ہوئیں اور گویا ہوا کے جھونکے بانس کی ٹہنیوں کو مروڑ دیتے مگر پتیوں کو نہ نوج سکتے تھے۔

یہ سوکھی ہوا گیہوں کے انکروں کو کیونکر پینے دیتی۔

وانگ لنگ بے صبری سے بارش کا انتظار کرنے لگا۔ اور ایک دن جب ہوا تھم گئی تھی تو جھینٹا پڑا وہ سب ممنون و مسرور گھر کے اندر بیٹھے بارش کا نظارہ کر رہے تھے، موسلا دھار بارش کھیتوں کو نہال کر رہی تھی اور پھاٹک کے باہر ٹپک رہی تھی۔ بچہ حیرانی کے عالم میں پانی کی رُپہلی دھار کو اپنے ننھے ہاتھوں میں پکڑنے کی کوشش کرتا اور کھکھلا پڑتا تھا۔ اس کے ساتھ سب لوگ ہنستے جاتے تھے۔ اور بڑے میاں بچے کے ساتھ فرش پر بیٹھے بیٹھے کہنے لگے: پانچ پانچ کوس تک چراغ لے کر ڈھونڈو ایسا سچہ نہ ملے گا۔

میرے بھائی کے وہ پلے تو بالکل سا بڑھیں۔
 کھیتوں میں گیہوں کی کیا ریاں سرسبز و شاداب ہو کر دین کے
 اندر سے سر نکال کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔

اب سیر سپاٹے اور گپ بازی کا دور شروع ہوا۔ کیونکہ ہر کسان کو
 اس امر کا احساس تھا کہ قدرت اس کے کھیت کو پانی دے رہی ہے اور
 اس کی سنجائی کے لیے ڈول اور کانور کے بار سے اس مرتبہ کمزوری نہیں
 کرنی پڑے گی۔ لہذا ہر صبح وہ ننگے پاؤں موم جانے کی بڑی بڑی چھری تانے
 پگڈنڈیوں سے ہوتا ہوا کبھی یہاں کبھی وہاں جائے پتیا مٹکشت کرنے لگا۔ عورتیں
 گھر سے باہر نہ نکلیں اور اگر وہ کفایت شعار ہوتیں تو جوتے بناتے پائے کپڑوں
 کی بنجہ گری کرتے ہوئے نوروز کے جشن کی تیاری دل ہی دل میں کرتیں۔
 مگر وانگ لنگ اور اس کی بیوی کو زیادہ آمدورفت ناپسند تھی۔ گانوں

بھر میں شاید ہی دو چار گھرا لیے ہوں جن میں ان کے گھر کی سی رونق اور
 برکت ہو۔ اور وانگ لنگ کو یہ کھٹکا لگا رہتا کہ اگر اس نے زیادہ میل
 جول بڑھایا تو کوئی قرض نہ مانگ بیٹھے نئے سال کی آمد آمد بھٹی اور
 کس مائی کے پوت کے پاس جوڑے توڑے اور جشن کا سامان تھا؟
 چنانچہ وہ گھر میں اپنا وقت گزارتا۔ اولان سینا پر دنا کرتی اور وہ
 بانس کی جھانپوں کی مرمت میں لگا رہتا۔ جن کی رسی ٹوٹی ہوتی۔
 ان میں اپنے کھیت کے اگے ہوئے پٹ سن کی رسی پروتا ،
 اور جہاں ضرورت ہوتی وہاں ایک نیا دو شاخہ اٹکاتا۔

اگر مرد کھیت کے اوزاروں کی فکر میں رہتا تو اولان گھر گریستی کے
 سامان کا جتن کرتی۔ اگر کسی ہانڈی میں سوراخ ہو جاتا تو دوسری

عورتوں کی طرح اسے پھینک کر وہ نئی ہانڈی کی تلاش نہ کرتی بجائے اس کے وہ مٹی سے سوراخ بند کر کے اسے ہولے ہولے آگ دکھاتی اور وہ پھر کام دینے لگتی۔

وہ دونوں گھر میں بیٹھے بیٹھے ایک دوسرے کی سنگت کا لطف اٹھاتے، حالانکہ ان کی تقریر کا سلسلہ بہت مختصر ہوتا، مثلاً

”تم اگلی فصل کے لیے بیج جمع کرنا تو نہیں بھول گئے؟“ یا ہم پرال بیج کیوں نہ دیں؟ تلی کے ڈنٹھل ایندھن کے لیے کافی ہیں!“

گاہے گاہے وانگ وانگ اگر اس قسم کی بات کرتا: سیویاں مزے کی ہیں!“ تو اولان جواب دیتی: تعریف اپنے کھیت کے گیہوں کی کرو!“

فصل ایسی اچھی ہوئی تھی کہ بکری کے بعد سب دے دلا کر بھی، وانگ وانگ کچھ رُڑی بچا لیے۔ انھیں نہ تو وہ بٹوے میں رکھنا چاہتا تھا اور نہ اپنی بیوی کے سوا کسی کو اس کی خبر ہونے دینا چاہتا تھا۔

دونوں نے یہ رقم چھپانے کی ترکیب سوچی۔ اولان نے خواب گاہ کی دیوار میں پلنگ کے پیچھے سوراخ کیا، اور وانگ وانگ نے اس میں یہ سکہ چھپا کر پھر اس طرح دیوار چن دی کہ کوئی تمیز نہ کر سکتا تھا۔ اس کے بعد دونوں ایک قسم کا مخفی سرور محسوس کرنے لگے۔

وانگ وانگ ہمیشہ اس خیال میں مگن رہتا کہ اس نے کچھ رُڑی پس انداز کر لیے ہیں۔ اور جب وہ یار دوستوں میں ہوتا تو سینہ تان کر چلتا۔



باب - ۵

نوروز قریب تھا اور گانوں کے ہر گھر میں اس کی چل پہل مچی۔ شہر جا کر چراغ والے کی دکان سے وانگ لنگ نے سرخ کاغذ کے تاؤ خریدے جن پر پہلی روشنائی سے مسرت اور امارت کی دعائیں لکھی ہوئی تھیں۔ انھیں اس نے کھیت کے ہل بکھر پر چسپاں کیا تاکہ نیا سال اس کے لیے مبارک ثابت ہو۔ پھر اس نے گھر کے دروازوں پر لال کاغذ کی لمبی پٹیاں چپکائیں۔ جس پر برکت کی دعائیں تحریر تھیں۔ پھاٹک پر اس نے کاغذ کے پھول بڑی نفاست سے کاٹ کر لگائے۔ یہی نہیں، بلکہ وہ دیوتاؤں کے لیے بھی لال کاغذ لاتا نہ بھولا۔ بڑے میاں نے ہاتھوں کی کیکپی کے باوجود احتیاط سے ان کا بوڑا تراشا اور وانگ لنگ دھرتی ماتا کے مندر کے دیوتاؤں کے تن پر انھیں چڑھا آیا اور نئے سال کی تقریب میں انھیں لوہان کی دھونی بھی دے آیا۔ گھر کے لیے وہ دولال موم بتیاں لایا جو نئے سال کے موقع پر ایک دیوتا کی تصویر کے سامنے جلای جائیں گی، جو بچلے کمرے کی دیوار پر لٹکی ہوئی تھی۔

دوبارہ شہر جا کر وانگ لنگ نے سور کی چربی اور سفید شکر خریدی۔ اولان نے چربی صاف کر کے، چاول اپنے خراس میں پیسے جسے بیل چلاتا تھا، اور اس میں شکر اور چربی ملا کر نئے سال کے

وہ کلچے بنائے جو ”ہتابی کلچے“ کہلاتے اور ہوانگ کی حویلی میں کھائے جاتے تھے۔

جب یہ کلچے تیار ہو کر تندور میں گرم ہونے کے لیے میز پر پھینکے گئے، تو وانگ لنگ کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔ گانوں کی کوئی عورت ایسے کلچے نہ بنا سکتی تھی کیونکہ یہ نعمت صرف امیروں کے دسترخوانوں پر چینی جاتی تھی۔ بعض کلچوں میں پستے اور بادام کی ہوائی دی گئی تھی۔

وانگ لنگ نے کہا: ”یہ ایسے خوب صورت ہیں کہ انہیں کھانے کی بجائے دیکھا ہی کریں۔“

بڑھا میز کے ارد گرد اچکنا ہوا، چمکتے ہوئے رنگوں کو دیکھ کر بچوں کی طرح اچھل رہا تھا۔ اس نے کہا:

”میرے بھائی اور اس کے بیٹوں کو بلا لاؤ۔ زرا وہ بھی تو دیکھیں۔“ مگر خوشحالی نے وانگ لنگ کو محتاط بنا دیا تھا۔ روٹی کے بھوکوں کو کھچا کون دکھائے۔

اس نے فوراً جواب دیا کہ: ”نوروز کے پہلے کلچوں کو دیکھنا برا شکون ہے۔“

اور اولان نے جس کے ہاتھ آٹے اور چربی میں سنے ہوئے تھے کہا:

”ان ایک دوسادہ کلچوں کو چھوڑ کر جو ہمانوں کے لیے ہیں،

باقی ہمارے کھانے کے لیے نہیں ہیں۔ ہمارا ہیاؤ کہاں کہ چربی

اور سفید شکر کھا سکیں۔ وہ میں نے اس حویلی کی بڑی بیگم کے لیے

تیار کیے ہیں۔ نوروز کے دوسرے دن، بچہ اور کلچے لے کر میں

اُن کی خدمت میں جاؤں گی۔“

اب تو ان کچھوں کی قیمت بہت بڑھ گئی۔ وانگ لنگ بہت خوش ہوا کہ اُس دیوان خانے میں جہاں وہ مسکینوں اور محتاجوں کی طرح داخل ہوا تھا، اب اس کی بیوی ملاقات کے لیے جائے گی۔ اس کی گود میں سجا بنا سجھ اور ہاتھ میں کچھوں کی ڈالی ہوگی جنہیں اس نے بہترین آٹے، شکر اور چربی سے بنایا ہے۔ اس ملاقات کے مقابلے میں نوروز کا جشن پھیکا معلوم ہونے لگا۔ اولان نے اس کے لیے روئی کا جو نیا کالا کوٹ بنایا تھا، اسے پہن کر وہ سوچنے لگا:

”انہیں حویلی کے پھاٹک تک چھوڑنے کے لیے جب جاؤں گا تو اسے پہنوں گا۔“

نئے سال کا پہلا دن اس نے اُن ننہ بن سے گزارا۔ چچا اور پڑوسی کھاپی کر مست، ماہو کرتے اسے اور اس کے باپ کو مبارکباد دینے آئے۔ وانگ لنگ نے رنگین کپے چھادیے کہ کہیں یہ ایرے غیر ان پر ہاتھ صاف نہ کر بیٹھیں۔ لیکن جب سادہ کچھوں کو چکھ کر وہ سب ان کی خستگی اور عمدگی کی تعریف کرنے لگے تو وانگ لنگ بڑی مشکل سے یہ کہنے سے اپنے گوروک سکا کہ: ”کاش تم نے رنگین کپے چکھے ہوتے؟“

لیکن اس نے اپنے کو ضبط کیا کیونکہ اس حویلی میں آن بان سے داخل ہونے کی خواہش اور بھی زبردست تھی۔

نئے سال کا دوسرا دن عورتوں کی ملاقاتوں کے لیے مخصوص تھا۔

کیونکہ پہلے دن مودوب کھلای پلائی کر چکے تھے۔ چنانچہ صبح ہوتے ہی عورت نے بچے کو سرخ کوٹ، شیرچہرہ جوتے اور بدھ کے تاج والی ٹوپی پہنائی۔ وانگ لنگ نے جھٹ پٹ اپنا چولا بدلا۔ ادھر اس کی بیوی نے اپنے لمبے بالوں میں دوبارہ کنگھی کی اور ان میں وہ رہیلی ہیرین کھنسی جو وانگ لنگ اس کے لیے خرید لایا تھا۔ پھر اس نے نیا کالا کوٹ پہنا، جو اسی تھان سے بنایا گیا تھا جس سے اس کے شوہر کا کوٹ۔ سب ملا کر چوبیس گز کا تھان تھا جس کے ساتھ دستور کے مطابق سوداگر نے دو گز پرونی کا ٹکڑا بھی کاٹ دیا تھا۔ وانگ لنگ نے بچے کو گود میں اٹھایا اور اولان نے کچھوں کی ٹوکری سنبھالی۔ اس طرح ان کی سواری کھیتوں کی ڈگروں سے ہو کر چلی جو سردی کے کارن اب اُجاڑ پڑی تھیں۔

’ہوانگ کی عیسیٰ کے صدر پھاٹک پر وانگ لنگ کو پہلا انعام ملا۔ کیونکہ عورت کی آواز سن کر جب دربان باہر آیا تو انھیں وہ آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ اپنے سے کے تین لمبے بالوں کو سہلا کر وہ بولا:

”اوغہ وانگ کسان — میاں، ایک سے تم تو تین ہو گئے!“

پھر ان کے نئے لباسوں اور ننھے بیٹے کو غور سے دیکھ کر اس نے کہا:

”بچھلا سال تمھارے لیے ایسا مبارک تھا کہ اس سال مبارکبادی کی ضرورت نہیں رہی“

وانگ لنگ نے اس لا پرواہی سے جو کوئی اپنے سے ادنیٰ کے لیے برتا ہی جواب دیا: ”اچھی فصل — خوشحالی —“ اور وہ

خود اعتمادی کے ساتھ پھاٹک کے اندر داخل ہو گیا۔
 دربان خاصا مرعوب ہوا اور وانگ لنگ سے کہا:
 ”تم میرے غریب خانے میں بیٹھو۔ تمہاری بیوی اور بیٹے کو میں
 محل میں لے جاتا ہوں!“

وانگ لنگ ٹکٹکی لگائے انھیں دیکھتا رہا کہ ایسے بڑے گھر کی
 مالکن کے لیے تحفہ لیے جا رہے ہیں۔ یہ اس کی عزت افزائی نہیں
 تو کیا ہو۔ جب وہ سب دالانوں کی بھول بھلیوں میں غایب ہو گئے
 تو وہ دربان کے گھر گیا اور اس کی چچک رو بیوی کی پیش کی ہوئی
 جائے احترام پر بیٹھ گیا جو بچے کمرے کی میز کی بائیں جانب رکھی ہوئی ہو۔
 سر کی ایک خفیف سی جنبش کے ساتھ اس نے جائے کی پیالی
 قبول کی اور اسے چکھتا تک نہیں گویا وہ اتنی ردی تھی کہ اس کے
 گلے کے نیچے اتر نہیں سکتی۔

بڑی دیر کے بعد دربان ماں بیٹے کو لیے ہوئے لوٹا۔ وانگ لنگ
 نے غور سے عورت کے چہرے کی طرف دیکھا، کیونکہ اب اسے
 ان اتار چڑھاؤں کو سمجھنے کی عادت ہو گئی تھی، جنہیں وہ پہلے
 محسوس بھی نہ کر سکتا تھا۔ اولان کے چہرے سے اطمینان صاف
 نمایاں تھا۔ وانگ لنگ یہ جاننے کے لیے بے تاب ہو گیا کہ
 حرم میں ان سے کیا سلوک ہوا، کیونکہ اب کوئی غرض نہ ہونے کی
 وجہ سے اس میں قدم نہ رکھ سکتا تھا۔

اس لیے دربان اور اس کی بیوی کو سر کے اشارے سے
 سلام کر کے اس نے اولان کو آگے کیا اور سوتے ہوئے بچہ کو

اپنی گود میں لے لیا جو اپنے تئیں کوٹ میں سکڑا ہوا پڑا تھا۔
 ”کیا ہوا؟“ اس نے سر پھر کر اس سے پوچھا کیونکہ وہ پیچھے
 پیچھے آ رہی تھی۔ اولان کے غبی پن پر وہ ذرا چڑی اور اس نے
 زرا پاس آ کر آہستہ سے کہا:

”اگر کوئی مجھ سے پوچھے تو میں قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں کہ اس
 سال حویلی والوں کا حال زرا پتلا ہے۔“

یہ جملہ اس نے اس دہشت انگیز انداز میں کہا گویا وہ دیوتاؤں کے
 بھوکے ہونے کی خبر سن رہی ہو۔

وانگ لنگ نے گریہ کر پوچھا: ”اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“
 لیکن تیزی اولان کی فطرت کے خلاف تھی۔ وہ الفاظ کو ایک ایک
 کر کے پکڑتی اور مشکل باہر نکال سکتی تھی۔

”بڑی بیگم بچھے سال کا پرانا کوٹ پہنے ہوئے تھیں۔ پہلے کبھی
 میں نے یہ بات نہیں دیکھی۔ باندیاں بھی نئے لباس میں نہ نکلتیں“
 پھر کچھ ٹھہر کر وہ بیان کرنے لگی: ”ایک بھی باندی مجھ جیسا نیا کوٹ
 پہنے ہوئے نہ تھی“ اور پھر زرا انک کر بولی: ”اور اگر ہمارے
 تو نہال کی پوچھو، تو یوڑھے نواب کی خواصوں کے بچوں میں سے ایک
 بھی رنگ روپ یا ننگ سک میں اس کے پاسنگ برا نہیں۔“

ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی اور
 وانگ لنگ نے زور سے ہنس کر بچے کو اپنے کلیجے سے چٹا لیا۔
 واہ رے میرا کمال — واہ میری سوچھ بوجھ! ابھی وہ خوش خوش
 ہی تھا کہ یک بیک اس کا دل خوف سے بیٹھ گیا۔ وہ بھی کیسا

احق ہو کہ کھلے آسمان کے نیچے اپنے پھول سے بیٹے کو لیے جا رہا ہو اور یہ نہیں سوچتا کہ ہوا میں چلنا پھرنا کوئی بھوت اسے نظر لگا دیگا۔ فوراً اپنے کوٹ کے اندر اس کا سر چھپا کر وہ نور سے باتیں بنانے لگا: ”افسوس کہ ہماری بیٹی کو چپک لگ گئی اور کوئی اسے نہیں چاہتا۔ ہم تو اس کی موت کی دعا مانگ رہے ہیں۔“

اولان بھی اپنی غلطی کو کچھ محسوس کر کے جلدی سے بولی:

”آمین، ثم آمین!“

اس احتیاط سے مطمئن ہو کر وانگ وانگ نے اپنی بیوی سے پوچھا:

”تم نے ان کی غربت کا سبب بھی تو معلوم کیا ہوتا۔“

مجھے اس باورچی سے جس کے ہاتھ تلے میں کام کرتی تھی گھڑی بھر باتیں کرنے کا موقع ملا۔ وہ بولا کہ جب پانچ پانچ نواب زادے پردیس میں پانی کی طرح پیسہ بہا رہے ہوں اور اپنی پرانی خواہوں کے جھمکڑے ہر سال گھر بھیج رہے ہوں تو بھلا یہ حویلی کب تک کھڑی رہ سکتی ہو۔ ادھر بڑے نواب ہر سال حرم میں ایک دو نئے اضافے کرتے جاتے ہیں اور بڑی بیگم دن بھر میں اتنی افیم پی جاتی ہیں کہ ان کے مول سے سونے کے دو جوتے بھر جائیں۔“

وانگ وانگ ستائے میں آ کر بولا: ”کیا یہ سب سچ ہے؟“

اولان نے اپنی داستان کا سلسلہ جاری رکھا: ”بنت میں تیسری صاحب زادی کا بیاہ ہو اس کے جہیز سے سارے قید خانے کے قیدی رہا کیے جاسکتے ہیں یا کسی بڑے شہر میں افسری مل سکتی ہو۔“

اُن دلاری کو عمدہ سے عمدہ ساٹن کے سوا اور کوئی کپڑا پسند نہیں اور اس پر 'سوچو' اور 'ہانگھو' کی خاص گوٹا کناری ہو۔ ان کی فرمائش ہے کہ تنگھائی کا درزی اپنے کاریگروں کے ساتھ بنفس نفیس یہاں آئے تاکہ ان کے جوڑے بڑے شہروں کی بیگموں سے کم درجے کے نہ ہوں۔"

خرچ کی اس ریل پیل کے خیال سے بیک وقت مسحور اور خالی ہو کر دانگ لنگ نے پوچھا:

"لیکن اس دھوم دھام سے وہ کس سے شادی کرے گی؟"

"تنگھائی کے ایک منصف کے چھوٹے بیٹے کے ساتھ۔"

دیر تک چُپ رہ کر اولان نے کہا: "انھیں رپوں کی ضرورت ہے۔ کیونکہ بڑی بیگم نے بذات خود مجھ سے کہا کہ ہم شہر پناہ کے باہر حویلی کے دکن کی جانب کچھ کھیت بیچنا چاہتے ہیں۔ اس میں ہر سال چاول کی کھیتی ہوتی ہے کیونکہ اس کی زمین بہت اچھی ہے اور خندق سے آسانی سے سنبھائی کے لیے پانی لیا جاسکتا ہے۔"

اب تو دانگ لنگ کو کوئی شبہ نہ رہا: "تو یہ کہو کہ وہ زمین بیچنے پر آمادہ ہیں۔ ان کی غربت میں کوئی شک نہیں۔ زمین تو انسان کا گوشت و پوست ہے۔"

پل بھر کچھ سوچ کر یکایک اس نے اپنی کنپی کو تھپ تھپایا۔ "مجھے بھی کیا دور کی سوچ ہے۔ اس نے اولان سے کہا: "ہم یہ زمین خرید لیں!" وہ دونوں ایک دوسرے کی صورت دیکھتے رہ گئے، مرد مسرور اور عورت حیرت زدہ!

اولان نے رکتے رکتے کہا: مگر یہ زمین — زمین —
مرد نے باواز بلند کہا: ”میں اسے خرید کر رہوں گا۔ ہوانگ
گھرانے کی جایداد!“

عورت نے حیران ہو کر اعتراض کیا: ”وہ بہت دور ہے۔ آنے
جانے میں ایک پہر لگ جائے گا۔“
”مگر میں تو یہ کھیت خریدوں گا۔“ اس نے اٹھلا کر گویا کوئی بچہ
اپنی ماں سے کوئی کھلونا طلب کر رہا ہو۔

اولان نے سمجھا کر کہا: ”زمین کے خریدنے سے بہتر کیا بات
ہو سکتی ہے۔ دیواروں میں رُپڑ چننے سے تو یہ ہزار درجہ بہتر ہے۔ لیکن
تم اپنے چچا کا کوئی کھیت کیوں نہیں لیتے؟ وہ تو اپنے بچھم
کے کھیت سے لگی ہوئی پٹی نکالنے کے لیے تڑپ رہے ہیں۔“
وانگ لنگ نے زور سے کہا: ”میں تو مرتے دم تک چچا کی
زمین مول نہ لوں۔ بیس سال سے وہ کھاد ڈالے بغیر اپنی زمین کا
رس چوس رہے ہیں اور اب وہ نری بن کر ہو کر رہ گئی ہے۔ نہیں میں تو
’ہوانگ‘ کی زمین لینے کا تہیہ کر چکا ہوں۔“

اس نے اس لا پرواہی سے ہوانگ کا نام لیا گویا، اس میں اور
اس کے پڑوسی چنگ میں کوئی فرق ہی نہ ہو۔ اس اسخطا ط پریر،
فضول خرچ خاندان سے میں اپنے کو برتر ثابت کروں گا۔ میں
ہاتھ میں رُپڑ کھنکاتے نکلوں گا اور ببا ننگ دہل لدا کروں گا۔
”میں چاندی لے کر آیا ہوں۔ تمہارے کھیت کی قیمت کیا ہے؟“
وانگ لنگ بڑھے ’ہوانگ‘ سے اپنے مکالمے کا تصور کرنے لگا اور

دل ہی دل میں وہ ہوا نگ کے منیم سے بولا : مجھ سے بھی وہی دام
لوجود دوسروں کے لیے مقرر کیا ہے۔ میں گرہ میں چاندی باندھ کر
لکھا ہوں۔“

اور اس کی بیوی جو اس ادنیٰ مکان میں باندی گری کرتی
آئی تھی، ایک ایسے نامور کی منکوحہ کہلائے گی جو زمین کے ایک
ایسے خطے کا مالک ہوگا جس کے بدلتے ہوا نگ گھرانے کا صدیوں سے
نام تھا۔ اب گویا اولان کی سمجھ میں اپنے شوہر کی مصلحت آگئی کیونکہ
اپنے اعتراض سے دست بردار ہو کر اس نے کہا :

”تم کہتے ہو تو مجھے بھی کوئی عذر نہیں۔ آخر دھان کا کھیت ہے
اور پھر کھائی کے قریب ہے۔ پانی ملنے میں کوئی قباحت نہ ہوگی۔“

اور دوبارہ وہی ہلکی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر
پھیل گئی، جو کبھی چھٹے چھما ہے اس کی چھوٹی چھوٹی کالی آنکھوں کی
بے حسی کو اُجالتی تھی۔ اور دیر کے بعد اس نے کہا :

”پچھلے سال ان دنوں میں حویلی کی باندی تھی۔“

ان دنوں کی یاد کرتے ہوئے وہ دونوں چپ چاپ گھر کی
طرف چلنے لگے۔



باب - ۶

اس قطعہ زمین کی ملکیت نے وائنگ لتگ کی زندگی میں
 کا یا پلٹ کر دی۔ جب وہ اپنی دیوار سے چاندی کے پستے نکال کر
 بڑی حویلی میں بڑھے نواب سے دو بدو گفتگو کرنے کی عزت حاصل
 کرنے گیا تو پہلے تو اس کا جی اس طرح کسایا گویا اپنے کیے پر
 پھٹتا رہا ہی۔ جب اسے دیوار کی اس سیندھ کا خیال آیا جو چاندی سے
 بھری رہتی تھی تو وہ اسے واپس لینے کے لیے بیتاب سا ہو گیا۔ اس
 کھیت کو جو تنے کے لیے ہر روز گھنٹوں پسینہ پانی کرنا ہوگا، اور
 اولان کا یہ قول بھی غلط نہ تھا کہ وہ گھر سے آدھ میل دور ہے۔ یہی
 نہیں بلکہ اس کا حصول بھی اتنا عزت افزا نہیں جتنا اس نے
 تصور کیا تھا۔ نور کے تڑکے اس نے حویلی کا رخ کیا اور وہاں
 پہنچ کر معلوم ہوا کہ نواب صاحب ابھی خواب گاہ میں ہیں۔ یہ سب
 سچ کہ اب سورج سر پر آنے والا تھا لیکن جب اس نے زور سے کہا کہ:
 ”نواب صاحب سے کہو کہ میں ایک ضروری کام سے آیا ہوں۔“
 — یہ لین دین کا معاملہ ہے۔“ تو دربان نے فوراً جواب دیا کہ
 ”دنیا کی ساری دولت مجھے سوئے ہوئے شیر کے جگانے کی ترغیب
 نہیں دلا سکتی۔ وہ اپنی نئی طویل ”چمیلی بائی“ کے ساتھ آرام فرما
 رہے ہیں اور اسے آئے ابھی صرف تین دن ہوئے ہیں۔“ اور
 پھر اس نے اپنے مسے کے بالوں کو سلجھاتے ہوئے معاندانہ انداز

میں کہا؟ اس پھیر میں نہ رہنا کہ چاندی کی کھنکٹا ہٹ سے وہ جاگ جائیں گے — وہ تو چاندی کے ہنڈولے میں پروان چڑھتے ہیں! بالآخر معاملہ نواب کے منیم سے بیٹانا پڑا، جو ایک ہی سُرنا تھا اور جس کے ہاتھوں سے رُپڑ گنتے وقت چبکتے تھے۔ اب وانگ لنگ کی سمجھ میں آیا کہ روپیہ زمین سے زیادہ قیمتی ہے۔ چاندی کی چمک کو ہر ایک دیکھ سکتا ہے۔

بہر حال، اب وہ اس اراضی کا مالک تھا۔ فردری کی ایک کبر آلود صبح کو وہ اس کے معائنے کے لیے نکلا۔ یہ کسی کوکانوں کاں خبر نہ تھی کہ یہ کھیت اُس کا ہے — کالی مٹی کا یہ چوکون کھیت جو شہر پناہ کی کھائی کے متصل پھیلا ہوا تھا۔ وانگ لنگ نے احتیاط سے کھیت کو ناپا — تین سو ڈگ لمبا اور ایک سو بیس ڈگ چوڑا۔ اب تک اس کی سرحد پر چار پتھر لگے ہوئے تھے جن پر ہوانگ خاندان کی ہر کندہ تھی۔ یہ سب آسانی سے بدلا جاسکتا ہے۔ کچھ عرصے بعد ان پتھروں کو اکھاڑ کر میں اپنے نام کا جھنڈا لہراؤں گا — نہیں ابھی نہیں، کیونکہ وانگ لنگ دنیا بھر یہ راز افشاں کرنا چاہتا تھا کہ وہ ایسا مالدار ہے کہ ہوانگ گھرانے کی زمین خرید رہا ہے۔ وہ یہ اس وقت کرے گا جب واقعی دولت مند ہو جائے گا اور پھر کسی کا کھٹکا نہ رہے گا۔ اس لیے چوڑے کھیت کو دیکھ کر اس نے جی ہی جی میں کہا:

”خوبی والوں کے لیے اس کی بساط ہی کیا، لیکن میرے لیے یہ سونے کی کان ہے۔“

مگر اس کے خیال نے پلٹا کھایا اور اسے اپنے آپ پر غصہ آیا کہ ڈگ بھڑ میں بریوں اتر رہا ہے۔ جب اس نے اکڑ کر منیم کے آگے رُپ گئے تو اس نے لاہروائی سے انہیں اٹھا کر کہا:

”ثواب صاحب کی افیون کے لیے چند روز فکر نہ کرنا ہوگا۔“
وانگ لنگ اور بڑی حویلی میں جو اتیار تھا وہ اتنا ہی دشوار گزار تھا جتنی یہ کھائی یا یہ آسمان بوس دیوار جو سڈ سکندر کی طرح سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ بوکھلا کر اس نے وہیں قسم کھائی کہ میں ہزار مرتبہ اس سوراخ کو چاندی سے بھروں گا اور ہوانگ گھرانے کی اتنی زمین خریدوں گا کہ میری اراہنی اس کے مقابلے میں تیل سے زیادہ حقیقت نہ رکھے گی۔

چنانچہ، یہ کھیت اب وانگ کے لیے ایک قسم کا اشارہ یا نشان سا ہو گیا۔

تیز ہواؤں اور ڈگمگاتے ہوئے بادلوں کو پیسے ہوئے پہاڑ گزر گئی۔ سرہا کے مختصر دن وانگ لنگ کے لیے مشقت کی لاتنا ہی ساعتوں میں میڈل ہو گئے۔ اب بڑے میاں بچے کی دیکھ بھال کرتے اور میاں بیوی دونوں صبح سے شام تک کھیتوں میں کام کیا کرتے۔ اور اس دوران میں ایک روز جب وانگ لنگ نے دیکھا کہ عورت کا پنڈا پھر بھاری ہے تو پہلے پہل وہ جھنجھلایا کہ کٹائی کے وقت وہ کام نہ کر سکے گی۔ تکان سے چور اس نے چیخ کر کہا:

”تمہیں پلٹا جینے کے لیے یہی گھڑی رہ گئی تھی۔ کیوں؟“

مگر اولان نے بے دھڑک جواب دیا:

”اس مرتبہ کوئی کھٹکا نہیں۔ پہلو ٹا ہی کٹھن ہوتا ہے۔“
 دوسرے بچے کے متعلق اس سے زیادہ گفتگو نہ ہوئی، پت جھڑ
 کے اس دن تک جب اپنی کھڑبی پھینک کر وہ گھر میں نہ جا چھپی۔
 وانگ لنگ دوپہر کو کھانے کے لیے گھر نہ گیا کیونکہ آسمان پر کالی
 گھٹائیں چھا رہی تھیں اور کھیت میں دھان پک رہا تھا جھٹے سے
 پہلے اولان اس کے قریب آکھڑی ہوئی۔ اس کا جسم ڈھل گیا تھا۔
 لیکن چہرے پر وہی سکون اور سنجیدگی نمایاں تھی۔ وانگ لنگ کی زبان
 پر بے ساختہ یہ جملہ آیا: ”آج کا روز تم پر سخت گزرا۔ جاؤ آرام کر دو۔“
 لیکن اس کی رگ رگ دکھ رہی تھی اور وہ بے حس ہو گیا تھا۔ اس نے
 دل ہی دل میں کہا کہ اولان کو بچہ جننے میں جتنا دکھ اٹھانا پڑا ،
 اتنا ہی دکھ مجھے دن بھر کی انتھک محنت سے ہوا ہے۔ لہذا مہنیا
 چلاتے ہوئے اس نے صرف اتنا پوچھا۔

”لڑکا ہے یا لڑکی؟“

اس نے آہستگی سے کہا: ”یہ بھی لڑکا ہے۔“

ان میں زیادہ بات چیت نہ ہوئی مگر وانگ لنگ خوش ہوا،
 اور سب تک و دو کی کوفت کم ہو گئی۔ وہ تب تک فصل کاٹتے رہے
 جب تک چاند گلابی بادلوں سے باہر نہ نکل آیا۔ اب فصل کٹ
 چکی تھی اور دونوں گھر کی طرف جا رہے تھے۔

کھانا کھا کر اور دھوپ میں تپے ہوئے بدن کو پانی سے دھو کر
 اور چائے کا غراہ لے کر وانگ لنگ اطمینان سے اپنے دوسرے
 بیٹے کو دیکھنے گیا۔ کھانا پکا کر اولان بچے کے پاس جا بیٹھی تھی۔ بچہ

موٹا تازہ تھا، خاصا تندرست مگر پہلے کی طرح دراز قدر نہیں۔ اسے دیکھ کر وانگ لنگ باغ باغ ہو گیا اور بچلے کمرے میں چلا گیا۔ ہر سال ایک نیا لڑکا ——— رنگین انڈوں کی اب کوئی ضرورت نہیں، پہلی مرتبہ جو بٹ چکے سو بٹ چکے۔ ہر سال ایک بیٹا۔ اس گھر میں برکت ہی برکت ہے — یہ عورت کیا ہی کچھی کا اوتار ہے۔ وانگ لنگ نے اپنے باپ کو مزہ سنایا :

”بڑے میاں دوسرا پوتا مبارک ہو۔ پہلا اب تمہارے پلنگ پر سوئے گا۔“

بڑے میاں کی باچھیں کھل گئیں۔ عرصہ دراز سے ان کی خواہش تھی کہ وہ اُن کے ساتھ سوئے اور اپنے گرم خون سے ان کی ٹھنڈی ہڈیوں کو گرمائے۔ مگر بچہ اپنی ماں سے الگ نہ ہوتا تھا۔ لیکن اب وہ لڑکھڑاتے ہوئے اُٹھا اور یہ سمجھ کر کہ اس کی جگہ اب کسی اور نے لے لی۔ وہ بے روئے دھوئے دادا کے پلنگ پر جا سویا۔

فصل اچھی ہوئی تھی، اسے بیج کر وانگ لنگ نے از سر نو چاندی دیوار میں چھپانی شروع کی۔ ہوانگ کے کھیت کا اناج اس کے اپنے کھیت کے اناج سے دوگنا تھا۔ اس کی زمین اچھی تھی اور دھان جنگلی بلودوں کی طرح خود بخود اُگ آتا تھا۔ اب سب کو بتہ چل گیا کہ یہ وانگ لنگ کی ملکیت ہے اور لوگ سوچنے لگے کہ اسے اپنا سر بیج بنادیں۔

باب - ۷

وانگ لنگ کوچ بات کا کھٹکا تھا وہ سامنے آئی - یعنی اس کا چچا اسے طرح طرح دق کرنے لگا - وہ بڑے میاں کا چھوٹا بھائی تھا اور دیس کی ریت یہ کہتی تھی کہ اگر وہ کنگال ہو جائے تو وانگ لنگ اس کے گھر بار کے لیے دانے پانی کا انتظام کرے - جب تک وانگ لنگ اور اس کے باپ کے پاس کچھ نہ تھا، چچا جان بھک مار کر کام کرتے اور اپنے سات عدد بچوں اور مسماۃ کے لیے روٹی ہیا کرتے - چچی کو یہ منظور نہ تھا کہ فرش پر جھاڑو دیں اور نہ بچوں کو اس کی پردا کہ ناک کا رینٹ صاف کریں - کیسے شرم کی بات تھی کہ کنواری لڑکیاں جواب بیاہ کے جوگ ہو جلی تھیں - گھوڑیوں کی طرح سڑک بد ترارے بھرتیں اور میلے بالوں میں کنگھی تک نہ کرتیں - یہی نہیں بلکہ گلے گا ہے وہ مردودوں سے باتیں بھی کر لیتی تھیں - ایک دن اپنی سب سے بڑی چیمیری بہن کو اس ہیت میں دیکھ کر وانگ لنگ کو خاندان کی ناک کٹنے کے خیال سے ایسا غصہ آیا کہ وہ اپنی چچی کے پاس پہنچا اور بولا :

”جس لڑکی پر ہر ایدے غیرے کی نظر پڑتی ہو اسے کون بیاہے گا؟
تین برس سے وہ بالے ہو، تاہم وہ بے دھڑک سڑکوں پر مشگتی پھرتی ہو - آج میں نے سر بازار ایک اچلے کو اس کی بغل میں ہاتھ ڈالتے دیکھا اور جواب میں یہ بے حیائی سے قہقہہ لگانے لگی -“

بچی کے جسم کا کوئی حصہ اگر سست نہ تھا تو یہ اس کی زبان
 تھی۔ چنانچہ اس نے وانگ لنگ کو بری طرح آڑے ہاتھوں لیا۔
 ”بہت خوب، لیکن یہ تو کہیے کہ جہیز، اور جوڑے اور نائی کا محنتانہ
 کہاں سے آئے گا؟ جو اتنی زمین دبائے بیٹھے ہیں کہ اسے جوت
 نہیں سکتے اور جو بڑے بڑے نوابوں سے کھری چاندی دے کر
 ہر سال نئی اراضی خریدتے جاتے ہیں، ان کے لیے باتیں بنانا
 بہت آسان ہے لیکن تمہارے چچا کے نصیب کھوٹے ہیں اور یہ
 کوئی آج کی بات نہیں۔ ان کی قسمت خراب ہے تو اس میں کسی کا
 کیا تصور۔ یہ سب خدا کی مشیت ہے۔ دوسرے جس زمین سے چاندی
 اُگاتے ہیں اسے اگر یہ چھوڑیں تو گھاس پھوس کے سوا اور کچھ نہ نکلے،
 چاہے وہ اپنی کر کو دوہرائی کیوں نہ کر ڈالیں!“
 بچی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور موٹے موٹے آنسو بہانے لگی۔
 غصے کے مارے بالوں کو نوچ کر وہ زور زور سے جلائے لگی:-
 ”تمہیں کیا معلوم کہ بد نصیبی کیا بلا ہے! دوسروں کے کھیت میں
 جب گیہوں اور دھان کی بالیں لہلہاتی ہیں تو ہماری زمین میں گُرمے
 کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ دوسروں کے گھر سو سو برس اجل اور اٹل کھڑے
 رہتے ہیں لیکن ہماری جھونپڑی کی نیو جب دیکھو ہلتی رہتی ہے اور
 دیواریں چٹختی رہتی ہیں۔ دوسروں کے گھر بیٹے ہوتے ہیں اور میں
 نصیب جلی چاہے جتنی مراد مانگوں، جتنی ہوں بیٹیاں —
 ہائے ری قسمت!“
 وہ یوں گلا پھاڑ کر رونے لگی کہ پڑوسین باہر نکل آئیں۔ تاہم

وانگ لنگ ہمت باندھے ڈٹا رہا اور بولا :

”گو اپنے باپ کے بھائی کو مشورہ دینے کا مرتبہ میرا نہیں ،
پھر بھی میں یہ کہہ کر رہوں گا کہ کنواری لڑکی کی شادی جتنی جلدی
ہو جائے اتنا ہی اچھا۔ کسی نے نہ سنا ہو گا کہ کتیا سڑک پر گئی
اور پلے جئے بغیر گھر آئی !“

یوں دو ٹوک بات کہہ کر اور اپنی چچی کو ماتم کناں چھوڑ کر وہ
اپنے گھر لوٹ آیا۔ وہ یہ منصوبے باندھ چکا تھا کہ ہر سال ہوانگ
گھرانے سے نئے نئے کھیت خریدتا جائے گا۔ وہ تو اپنے مکان کو
بڑھانے کا پجار بھی کر رہا تھا۔ لیکن یہ امر کتنا شرمناک تھا کہ وہ
اور اس کے بیٹے زمیندار بننے والے تھے ، اور اس کے چچا کا
خاندان جو اسی نام کا حامل تھا۔ اپنے خون کو یوں سفید کر رہا تھا۔

دوسرے دن اپنے کھیت میں کام کرتے کرتے وہ کیا دیکھتا کہ
کہ چچا جان رینگتے رینگتے اس کی طرف آرہے ہیں۔ اولان وہاں
نہ تھی کیونکہ دوسرے بچے کی پیدائش کو دس ماہ گزر چکے تھے اور
وہ پھر صل سے تھی لیکن اب کے وہ ویسی بھی چنگی نہ تھی اور کئی روز
سے کھیت نہ آئی تھی۔ اس وجہ سے وانگ لنگ تنہا کام کر رہا تھا۔
اس کا چچا ایک پگڈنڈی پر لڑکھڑاتا ادھر آ رہا تھا۔ وہ اپنے لباس
کے بٹن تک نہ لگاتا تھا، بس اسے گھڑس کر کر بند سے کس لیتا تھا۔
اور ان کی قطع ایسی تھی کہ ہمیشہ یہ محسوس ہوتا کہ ایک زور کا
جھونکا آیا تو وہ ننگا ہو جائے گا۔ وہ وانگ لنگ کے پاس آ کر
کھڑا ہو گیا۔ وہ سیم کی کیاریاں لگا کر ان کے برابر نالیاں کھود

رہا تھا۔ آخر کار وانگ لنگ نے سراٹھائے بغیر طنز آمیز انداز میں کہا:
 ”چچا، معاف کرنا کہ آپ کی موجودگی میں بھی میں برابر کام کیے
 جا رہا ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ سیم کی پرورش دقت طلب ہے۔ آپ تو
 یہ سب ختم کر چکے ہوں گے۔ میں ٹھہرا ایک غریب اور کاہل کسان
 تھے یہ کب بستر کہ وقت پر کام ختم کر کے تھوڑا سا آرام کر لوں“
 چچا اپنے بھتیجے کی بھتیجی سمجھ گیا، تاہم چکنے چڑھنے میں کہنے لگا:
 ”میری قسمت ہی پھوٹ گئی ہے۔ اس سال سیم کی میں کیا ریاں لگائیں
 جن میں صرف ایک بچی۔ جب پنج کا یہ حال ہو تو بھاؤڑا چلا بنے
 سے کیا حاصل۔ اس سال ہمیں بازار سے سیم خریدنی ہوگی“ اس نے
 لمبی سانس لے کر کہا۔

وانگ لنگ نے جی کڑا کیا وہ سمجھ گیا کہ چچا کچھ مانگنے آیا ہے۔
 اس نے جانچ تول کر کڈالی زمین پر ماری اور بڑے احتیاط سے
 چھوٹے موٹے ڈھیلوں کو ہموار کرنے لگا۔ گو وہ ایک بار کھیت کی
 گڑائی کر چکا تھا۔ سیم کے پودے سلسلہ وار تنے ہوئے کھڑے تھے
 اور دھوپ میں ان کی ننھی ننھی پرچھائیں جھللا رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد
 چچا نے کہنا شروع کیا:-

گھر والی نے مجھے بتایا کہ پھوٹھر غلام زادی کے حال زار پر
 تمہاری نظر پڑی ہے۔ تم نے جو کچھ کہا اس کا لفظ لفظ ہے۔ ماشاء اللہ
 تم اس عمر میں کتنے سیانے ہو۔ اس کی شادی جتنی جلدی ہو جائے اتنا
 ہی اچھا ہے۔ اب وہ پندرہ برس کی ہے اور تین چار سال سے
 بالغ ہو چکی ہے۔ مجھے ہمیشہ یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ کہیں کوئی کتا اسے

گا بھن نہ کر دے اور ہمارے تمہارے نام کو کلنگ نہ لگ جائے۔ سوچو تو سہی کہ کسی شریف گھرانے کے لیے یہ کیسی مصیبت ہے۔ اور میں تو تمہارے باپ کا سگا بھائی ہوں!“

وانگ لنگ نے کدالی زمین پر پھینک دی۔ اس کا جی چاہا کہ بے لاگ کچھ کھری کھری باتیں کہہ ڈالے۔

”آخر آپ اس کی تربیت کیوں نہیں کرتے؟ آپ اسے گھر میں بند کیوں نہیں رکھتے اور گھر کے لیے سینے پر دھونے اور پکانے دینے کی تاکید کیوں نہیں کرتے؟“

لیکن بڑے بوڑھوں کو کوئی نصیحت نہیں دے سکتا۔ اس لیے وہ خاموشی سے ایک پودے کی گڑای کرتے ہوئے اپنے چچا کی باتیں سنتا گیا اور ان حضرت نے غناک بچے میں کہنا شروع کیا۔

اگر میری قسمت اچھی ہوتی تو میں بھی کسی ویسی ہی عورت سے شادی کرتا جس سے تمہارے باپ نے بیاہ کیا، جو بیک وقت کام بھی کر سکے اور بچے بھی پیدا کر سکے، مثلاً خود تمہاری منکوحہ۔ ایسی عورت کے چکر میں نہ آتا جیسی میری ہے جو توند بڑھانے اور لڑکیاں پیدا کرنے کے سوا کچھ نہیں کرتی اور ایک لڑکا جن کر دیا بھی تو وہ نرا اپاہج اور نکھٹو۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں بھی تمہاری طرح مالدار ہوتا۔ اور میں خوشی خوشی اپنے دھن مال میں تمہیں شریک کر لیتا۔ تمہاری بیٹیوں کا بیاہ میں شریفوں سے رچاتا اور تمہارے بیٹے کو کسی سوداگر کا کار آموز بناتا اور اپنی گرہ سے اس کی ضمانت جمع کرتا۔ تمہارے مکان کی مرمت کراتا اور تمہیں تمہارے باپ اور بیٹے کو

دستر خوان کا پہلا نوالہ کھلاتا کیونکہ ہماری رگوں میں ایک ہی خون بہتا ہے۔“

اس تقریر کے جواب میں وانگ لنگ جھٹ سے بولا: ”آپ جانتے ہیں کہ میں کوی دھنسا سیٹھ تھیں۔ میری گردن پر چار جانوں کا بوجھ ہے، آبا بوڑھے ہیں اور کام کرنے سے معذور۔ پھر بھی انھیں کھلانا پڑتا ہے۔ میرے گھر میں پھر ایک نئی پیدائش ہونے والی ہے۔“

چچا نے جلا کر کہا: ”باتیں نہ بتاؤ، تم امیر ہو۔ تم نے بڑی حویلی کی زمین خریدی ہے۔ خدا جلنے کتنے ہنگے داموں پر کیا ہمارے گاؤں میں اور کسی کی یہ بساط ہے؟“

یہ سن کر وانگ لنگ کو طیش آگیا۔ کدالی پھینک کر اپنے چچا کو گھور کر بولا: ”اگر میری گرہ میں دام ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میں اپنی بیوی کے ساتھ دن رات کام کرتا ہوں۔ دوسروں کی طرح گھر میں غنپ بازی نہیں کرتا، نہ اپنے کھیت کو بنجر رہنے دیتا ہوں، نہ میرے بچے روٹیوں کے محتاج رہتے ہیں!“

چچا کا بیلا چہرہ غصے سے سرخ پڑ گیا اور اپنے بھتیجے کی طرف لپک کر اس نے اس کے گالوں پر زور سے چٹا چٹ دو طمانچے لگائے:

”بڑوں سے گستاخی کرنے کی یہ سزا ہے! کیا تو بد عقیدہ اور بد اخلاق ہے جو ایسی نافرمانی شناسی برت رہا ہے؟ کیا تو نے احکام الہی کا یہ قول نہیں سنا کہ کوئی آدمی اپنے بڑوں سے سرکشی نہیں کر سکتا؟“

وانگ لنگ بوکھلا ہٹ کے باوجود سناٹے میں آگیا۔ گو اس کے

دل میں چچا کی طرف سے سخت نفرت تھی لیکن اسے اپنی غلطی کا احساس تھا۔

چچا نے غضبناک آواز میں کہا میں گاؤں بھر کو تیری باتیں سناؤں گا۔ کل تو میرے گھر چڑھ آیا اور کہنے لگا کہ میری بیٹی کنواری نہ رہی۔ اور آج تو مجھے گا لیاں دینے لگا۔ مجھے جو تیرا باب نہ ہوا تو اس کا قایم مقام سمجھا جاؤں گا۔ اگر میری بیٹیاں کنواری نہ بھی ہوں میں تیرے ہاتھوں رسوائی کا متل نہیں ہو سکتا! اور وہ بار بار یہی رٹ لگائے گیا: ”میں گاؤں کو یہ سب سن کر رہوں گا۔“ میں گاؤں سے یہ کہہ کر رہوں گا۔“ اس حد تک کہ وانگ لنگ کو بادل ناخواستہ یہ پوچھتے ہی بن پڑا:

”یہ بھی تو کہیے کہ آپ جاننے کیا ہیں؟“

یہ سنتے ہی چچا جان کا چہرہ کھل گیا۔ غصہ چشم زدن میں کا فور ہو گیا۔ مسکرا کر اس نے وانگ لنگ کی بانہ میں یا نہ ڈال دی۔ اور ملایمت سے کہا: میں جانتا ہی تھا کہ تم طبیعتاً شریف واقع ہوئے ہو۔ ارے کیا مجھ بڑھے کو نہیں معلوم کہ تو میرے بیٹے کا درجہ رکھتا ہے۔ بیٹے، دس نہیں تو نو روپے ہی مجھے دے دے تاکہ اس غلام زادی کی شادی کے لیے کسی نامی کو ادھر ادھر دوڑا دوں۔ تم ٹھیک کہتے ہو! — اسے فوراً بیاہ دینا چاہیے — فوراً!“ — ٹھنڈی سانس بھر کر اور سر ہلا کر وہ پرہیز گارانہ انداز میں آسمان کو تنگنے لگا۔

وانگ لنگ نے کدال اٹھائی اور بھر نیچے ڈال دی۔

”میرے ساتھ گھرنک آئیے۔ میں راجاؤں کی طرح جاندی لیے نہیں پھرتا۔“

غصے سے آگ بھجھو کا وہ آگے آگے چلا کیونکہ جن رپوں کو زمین خریدنے کے لیے اس نے سینت کر رکھا تھا وہ اس چچا کے ہاتھوں میں جا رہے تھے، اور وہاں سے شام ہوتے ہوتے ان کا جوے گھر میں ضائع ہو جانا یقینی تھا۔

مکان کی دہلیز پر اس کے دونوں بیٹے ننگے بدن دھوپ میں کھیل رہے تھے۔ انھیں سامنے سے ڈھکیل کر وہ گھر میں گھس گیا۔ اس کے خوش طبع چچا نے محبت سے بچوں کو پاس بلایا اور اپنے بے بند کپڑوں کی کسی تہ سے دو پیسے نکال کر ان کی ہتیلی پر رکھ دیے۔ پھر ان کی نرم نرم گردنوں پر اپنی ناک رکھ کر ان کے تپے ہوئے جسم کو سونگھنے لگا۔ ان دونوں کو گود میں لے کر وہ بولا: ”ارے تم دونوں مرد ہو — مرد“

وانگ لنگ بل بھر کے لیے نہ رکا۔ سیدھے اس کمرے میں گیا جس میں وہ اپنی بیوی اور چھوٹے بیٹے کے ساتھ سوتا تھا۔ کیونکہ وہ تیز دھوپ سے اندر آیا اس لیے دراز سے آتی ہوئی کرن کے سوا اور کچھ نہ دیکھ سکا۔ اندھیرا گھپ تھا۔ تازے خون کی بدبو جو اس کی ناک میں بسی ہوئی تھی، اب پھر اسے محسوس ہوئی اور اس نے تیکھی آواز میں پوچھا:

”کیوں، کیا پھر بچہ دیا؟“

اس کی بیوی نے پلنگ پر لیٹے لیٹے نہایت ہی خجستہ آواز میں



جواب دیا: ”شکر کہ یہ پتا مل گئی۔ کہنے کی بات نہیں، اس بار ایک

باندی ہو۔“
وانگ لنگ دنگ رہ گیا۔ اس کے دل میں بُرے بُرے خیال
آنے لگے۔ لڑکی!۔

ایک لڑکی کے ہی کارن اس کے چچا کے گھر ساری مصیبت
آئی ہو۔ اب اس کے گھر بھی ایک لڑکی کا نزول ہوا ہو۔
بے کچھ کہے سنے وہ دیوار کے پاس گیا اور اس کھردری جگہ کو
ٹوٹنے لگا جس کے پیچھے رُڑی چھپائے گئے تھے۔ مٹی کا ڈھیلا ہٹا کر
وہ رپوں کی ڈھیری میں نوٹے گئے لگا۔

ایک بیک اندھیرے میں عورت کی آواز گونج اٹھی: ”رُڑی
کیوں نکال رہے ہو؟“

اس نے جلدی سے کہا: ”لا چاری ہو، چچا ادھار مانگ رہے ہیں۔“
پہلے تو اعلان چپ رہی، اور پھر اپنے سیدھے سائے انداز
میں بولی:

”قرض کا نام کیوں لیتے ہو۔ اس گھر کو لین دین سے کیا واسطہ۔
وہ لے کر دینا کب جانتے ہیں۔“

وانگ لنگ نے جل کر کہا: ”یہ مجھے بھی معلوم ہی اپنی بوٹی نوچ کر
انھیں دینا پڑ رہا ہو، صرف اس وجہ سے کہ وہ رشتے دار ہیں۔“
باہر اگر اس نے رُڑی چچا کے ہاتھ میں پھینکے اور فوراً کھیت میں جا کر
اس بگڑے دل سے کدال چلانے لگا گویا زمین کی نیو کھود کر رکھ دے گا۔

اسے بس ان رپوں کی ہی دھن تھی۔ اپنے تصور میں وہ دیکھنے لگا کہ کس لاپرواہی سے رُپڑ جوے کی میز پر بکھیر دیے گئے اور پھر کسی اچکے نے انھیں بٹور لیا۔ وہ رُپڑ جو اس نے بڑی جانفشانی سے کمائے تھے، اس لیے کہ نئی زمین خریدے گا۔

کہیں شام کو جا کر اس کا غصہ ٹھنڈا پڑا۔ کمر سیدھی کر کے وہ گھر اور رپوں کا دھیان کرنے لگا اور جب اسے اپنی بچی کا خیال آیا تو اس سوچ سے دل بھاری ہو گیا کہ اب میرے گھر بھی لڑکیوں کی آمد شروع ہو گئی کیونکہ وہ دوسروں کی ملکیت ہیں پال پوس کر انھیں دوسروں کے سپرد کر دینا ہے۔ اپنے چچا سے وہ ایسا خفا تھا کہ اس ننھی مٹی کو ایک نظر دیکھنے کا بھی دھیان نہ رہا تھا۔

کدال کا ٹیکا لگائے وہ کھڑا رہا اور اس پر اُداسی سی چھا گئی۔ اب کہیں دوسری فصل کٹ جائے تو وہ کھیت خریدا جاسکے گا۔ جس کا ڈانڈا اس کی اراضی سے ملتا تھا۔ ادھر گھر کی آبادی میں ایک نیا اضافہ ہو گیا تھا۔ جھپٹے کا سماں تھا، اور پیلے مٹھے آسمان پر کوؤں کی ایک ٹولی اس کے سر کے اوپر کاؤں کاؤں کرتی گزر رہی تھی۔ کوئے اس کے گھر کے پاس کے پیڑوں میں بادل کے ٹکڑوں کی طرح غایب ہو گئے اور وانگ وانگ شور مچاتا کدال ہلاتا انھیں بھگانے کے لیے دوڑا۔ کوئے اس کے سر پر منڈلانے اور اپنی بولی میں اسے چڑھانے لگے۔ اور کچھ دیر کے بعد اندھیرے میں ڈوبے ہوئے آسمان کی طرف اڑ گئے۔ وانگ وانگ نے ایک لمبی آہ بھری۔ یہ شگون اچھا نہ تھا۔

باب ۸

سچ ہو کہ اگر دیوتا ایک بار کسی آدمی کے دشمن ہو جائیں تو پھر کبھی اس کی بات نہیں پوچھتے۔ اوایل گرامیں بارش شروع ہو جاتی تھی۔ لیکن اس کا کہیں نام نہ تھا اور روز بروز دھوپ تیز تر ہوتی جاتی تھی۔ پیاس کے مارے زمین کی زبان میں کانٹے پڑ گئے تھے۔ ایک کے بعد دوسری صبح آتی اور چلی جاتی لیکن بادلوں کا کوئی پتہ نہ تھا۔ رات کو ستارے جگمگاتے اور اُن کے حق میں بے دردی کا پہلو ہوتا۔

کھیتوں کو جوتنے میں وانگ وانگ نے کسر نہ رکھی، لیکن سوکھے کا یہ حال کہ ان میں دراڑیں پڑنے لگیں۔ اور گیہوں کی وہ بالیں جو بہار کی آمد کے ساتھ ابھری تھیں کہ اناج کا زرین تاج پہنیں، زمین و آسمان سے کوئی رزق نہ پا کر، دھوپ میں چپ چاپ کھڑی رہیں اور آخر کار جھلس کر رہ گئیں۔ بھوری زمین پر اس کے دھان کے کھیت سنگ مرمر کے فرش کے سے بھلے لگتے تھے۔ وانگ وانگ نے گیہوں کا خیال چھوڑا اور ہر روز کا نور میں پانی کی مشکیں لادے ان کی سنجائی کرنے لگا۔ اس کے کندھے پر گئے پڑ گئے اور جلد پر ایک گہرا نشان بن گیا لیکن بارش نہ ہوئی تھی، نہ ہوئی۔

پھر وہ بھی دن آیا کہ باولی سوکھ گئی اور کنویں کا پانی تلی کو جا لگا۔ اولان نے یاد دلایا:

اگر بجوں کو پانی پینا ہو اور بڑے میاں کو گرم پانی کا غرارہ

کرنا ہے، تو کھیت کی سنجائی نہیں ہو سکتی۔“
وانگ لنگ جھنجھلا کر رونے لگا :

”اگر اس کھیت میں فصل نہ آئی تو ہم سب کو فاقہ کرنا ہوگا۔“ یہ
سچ تھا کیونکہ ان کی زندگی کا انحصار زمین پر تھا۔

صرف کھائی کے پاس کی زمین میں فصل آئی۔ وہ بھی اس وجہ
سے کہ جب پوری گرمی بے پانی گزر گئی تو وانگ لنگ نے لاچار
اور سب کھیتوں کو چھوڑا اور دن بھر یہاں رہ کر کھائی سے بوند بوند
پانی لے کر کھیت کو پلانے لگا۔ کٹائی کے بعد زندگی میں سب سے
پہلی بار اس نے فوراً فصل بیج دی۔ اور جب دام اس کے ہاتھ
میں آتے تو اس کی مٹھی سخت ہو گئی اور اس نے غضبناک تیوریوں
سے ادھر ادھر دیکھا۔ خواہ قسمت خلاف ہو خواہ قحط پڑے لیکن میں
وہی کروں گا جس کا تہیہ کیا ہے۔ ان مٹھی بھر روپوں کے لیے میں نے
پسینہ پانی کر دیا اور ہڈیاں چور چور کر دیں۔ انھیں میں اپنی مرضی
کے مطابق برتوں گا۔ وہ ہوانگ کی حویلی کی طرف چھپٹا اور منیم
کو دیکھتے ہی بغیر کسی تمہید کے بولا: ”کھائی کے پاس میرے کھیت
سے ملی ہوئی جو بٹی ہے، اس کی قیمت لے کر آیا ہوں۔“

وانگ لنگ نے یہ افواہ سنی تھی کہ بڑی حویلی کے لیے بھی یہ
سوکھا برس ہے۔ کئی روز سے بڑی بیگم کو پوری مقدار میں اینوں
میسر نہ ہوئی اور وہ بھوکے شیرنی کی طرح ہر روز منیم کو طلب کرتی،
کھری کھوٹی سناٹی اور کبھی پنکھے سے اسے مار کر گرج اٹھتی ہے۔
”کیا بیچنے کے لیے اب کوئی کھیت باقی نہیں رہا؟“ یہاں تک کہ

نیم کے صبر کا پیالہ لبریز ہو چکا تھا۔
 اس کی بیزار ہی کا یہ عالم تھا کہ مالکوں سے چھپا کر دستوری کی جو
 رقیں وصول کیا کرتا تھا، اب ان کے جہنم میں جھونکنے لگا۔ مصیبت
 یہیں نہ تھی۔ بڑے نواب نے ایک نئی رنڈی گھر ڈال لی۔ یہ
 ایک باندی کی لڑکی تھی۔ جوانی میں بڑے نواب کے حصے یہ باندی
 پڑی تھی لیکن ملاقات سے پہلے ہی ان کا جی اس سے اجڑ گیا
 اور شہر کے کسی خدمت گار سے اس کی شادی کر دی گئی۔ اس
 غلام زادی کی عمر سولہ سال کی ہوگی۔ اسے دیکھتے ہی بڑے نواب
 کی شہوت نئے جوش سے بھڑک اُٹھی۔ کیونکہ جوں جوں وہ بڑھا
 تو نڈل اور نکھٹو ہوتا جاتا جو ان اور سرور قد عورتوں یا لڑکیوں کے
 تئیں اس کی خواہش بے باک ہوتی جاتی۔ اس حد تک کہ اسے
 ٹھنڈا کرنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ بڑی بیگم کو جیسا عشق اپنی انہوں
 سے تھا، ویسا اسے اپنی شہوت سے تھا۔ اسے یہ سمجھانا ناممکن تھا کہ
 اس کی آشناؤں کے جڑاؤ کرن پھول یا طلائی دست بندوں کے لیے
 تجوری میں رُپڑی نہ تھے۔ جو آدمی بچپن سے اللہ تلے میں پلا ہو وہ
 روپیہ نہ ہونے کا مطلب کیا سمجھے۔

اور جب ان کے بیٹوں نے اپنے والدین کو روپوں عیش
 اڑاتے دیکھا تو وہ لاپرواہی سے بولے کہ ہماری زندگی بھی مرے
 میں کٹ جائے گی۔ وہ سب مل کر مختار کی جان کے لاگو ہو گئے۔
 کہ وہ غیر منتظم ہو۔ چنانچہ یہ نیم جو کبھی خوش زبان، آرام طلب اور
 بے فکر تھا، اب اس قدر فکرمند اور بیزار ہو گیا تھا کہ جسم کی چربی

پھل گئی اور چمڑا برانے لباس کی طرح لٹکنے لگا۔
 بادلوں نے ہوانگ گھرانے کے کھیتوں کو بھی پانی نہ دیا تھا
 اور وہ سوکھے پڑے تھے۔ اس لیے جب وانگ لنگ یہ کہتے
 ہوئے آیا کہ ”میں چاندی لایا ہوں“ تو یہ محسوس ہوا کہ کسی بھوکے سے
 کہہ رہا ہو کہ ”میں کھانا لایا ہوں“

یہ سنتے ہی نیم اچھل پڑا۔ پہلے مول بھاؤ اور تو تو میں میں
 میں گھنٹوں گزر جاتے تھے۔ لیکن اب دونوں نے گھڑی بھر کا نا پھوسی
 کی۔ اور قبل اس کے کہ ان کی بات چیت ختم ہو، ادھر روپیہ نکلا
 اور ادھر کا غذات پر دستخط ہو گئے۔ مہربانی لگ گئی اور وانگ لنگ
 ایک نئے کھیت کا مالک ہو گیا۔

وانگ لنگ کو چاندی جانے کا کوئی غم نہ تھا گو یہ بڑی مشقت
 سے کمائی گئی تھی۔ اسے اس نے اپنی سب سے بڑی تنہائی تکمیل
 میں صرف کیا۔ یہ کھیت پہلے کھیت کا دو گنا اور بڑا زر خیز تھا۔
 لیکن وانگ لنگ کے لیے یہ امر زیادہ اہم تھا کہ کبھی اس کا تعلق
 ایک راج گھرانے سے تھا۔ اور اس مرتبہ اس نے اولان تک کو
 اس واقعہ کی اطلاع نہ ہونے دی۔

کئی مہینے گزر گئے اور بارش کا نام نہ تھا۔ اور جب پت بھر کے
 دن آئے تو جن اٹھنے بادلوں نے آسمان پر ڈیرا ڈالا وہ پریشان
 اور خشک تھے۔ گانوں کی گلیوں میں دیہاتیوں کے جھنڈ جیرانی
 اور تفکر کے عالم میں اوپر سر اٹھائے کبھی اس بادل کا اور کبھی اس
 بادل کا جائزہ لیتے اور مشورہ کرتے کہ آیا ان میں پانی ہی نہیں

لیکن ابھی یہ بادل انتشار کی حالت ہی میں تھے کہ شمال و مغرب کی جانب سے ایک آندھی اٹھی۔ یہ ریگستان کی بادِ سموم تھی جو آسمان سے ابر کو یوں اڑائے گئی گویا کسی نے جھاڑو سے فرش کی گرد صاف کر دی ہو۔ آکاش میں پھر سناٹا چھا گیا اور ہر صبح سورج دیوتا کی سواری دھوم دھام سے نکلتی اور شام کو غروب ہو جاتی۔ اور پھر چاند ایک ننھے سے آفتاب کی طرح چار سو اُجالا بھیلادیتا۔

اپنی ساری اراضی سے لے دے کروانگ لنگ کے پتے کچھ سوکھی ہوئی سیم کی پھلیوں اور کچھ دھان کے پودوں کے سوا کچھ نہ رہا۔ گہائی میں ایک دانا بھی ضائع نہ ہونے پایا۔ جب میاں بیوی پھلیوں سے بیج نکال رہے تھے تو دونوں بچے فرش کی مٹی بچھوڑنے لگے کہ مبادا ان میں ایک آدھ بیج نہ رہ گیا ہو۔ اور بچے کمرے میں دھان کے دانے نکالتے ہوئے وہ غور سے ادھر ادھر دیکھتا گیا کہ کہیں کوئی دانا نہ بکھر گیا۔ جب وہ پھلکوں کو ایندھن کے لیے علیحدہ کرنے لگا تو اس کی بیوی نے یاد دہانی کی۔ ”نہیں، انھیں ضائع نہ کرنا چاہیے۔ مجھے یاد ہے کہ میرے بچپن میں صوبہ شانتنگ میں اگر قحط پڑتا تو انھیں پیس کر کھایا جاتا تھا۔ لہٰذا پھوس سے یہ بہتر ہے۔“

یہ سنتے ہی بچے بڑھے سب برسناٹا چھا گیا۔ یہ کرکڑائی دھوپ اور تشنہ کام زمینِ نحوست کا پیغام دے رہی تھی۔ صرف دودھ پیتی بچی کو کسی قسم کا کھٹکا نہ تھا۔ ماں کی چھاتیاں اب تک اس کے لیے کافی تھیں۔ اولان نے اسے دودھ پلاتے ہوئے کہا۔

”اُسی منہوس، جب تک کھانے کو ہر کھالے۔ پھر یہ بھی نہ رہے گا۔“
 ان سب مصیبتوں پر تازیانہ یہ کہ اولان کو پھر حل ٹھہرا اس کی
 چھاتی میں دودھ کی بوند نہ رہی اور وہ وحشت زدہ مکان ایک بچی
 کے شور و غوغا سے گونج اٹھا جو ہر وقت رزق کی طلب کرتی رہتی تھی۔
 اگر کسی نے وانگ لنگ سے پوچھا ہوتا کہ:
 ”ان دنوں کیوں کر پیٹ پالتے ہو؟“ تو وہ یقیناً یہ جواب دیتا:
 ”خیر نہیں، یہاں وہاں سے جمل جائے اسی پر گزارہ ہو۔“
 لیکن یہ سوال کرنے کی تاب کس میں تھی۔ اس علاقے میں کوئی
 کسی کی خیریت نہ پوچھتا تھا۔ اپنے سوا کسی کو کسی کی خبر نہ تھی۔
 وانگ لنگ اب تک اپنے بیل کی پرورش کرتا آیا تھا۔ گھر
 میں جب تک پرال اور بھوسی رہی اسے دیتا رہا اور اس کے
 ختم ہو جانے پر پیڑ کی پنیاں کھلاتا رہا۔ حتیٰ کہ سرما کا زمانہ آیا
 کہیں ایک بٹی باقی نہ رہی۔ اب کھیتوں کی جتنائی فضول تھی
 اور بیجوں کی بربادی کے سوا اس سے کچھ ملنا نہ تھا۔ اور پھر
 سارے بیج تو ان لوگوں نے پکا کر کھالیے تھے۔ لہذا وانگ لنگ
 نے بیل کو چرنے کے لیے چھوڑ دیا۔ اس کا بڑا بیٹا بیل کے ننھے
 میں رسی ڈالے دن بھر اس کی پیٹھ پر لدا رہتا کہ کہیں کوئی اسے
 چُرا نہ لے جائے۔ لیکن اب وانگ لنگ کو اس کی بھی ہمت نہ ہوتی
 تھی کیونکہ یہ خطرہ تھا کہ کہیں گائوں والے لڑکے کو بھگا کر بیل کو
 مار کر کھا نہ جائیں۔ مجبوراً اس نے بیل کو چوکھٹ سے باندھ رکھا اور
 رفتہ رفتہ اس کا پوست ہڈیوں سے جا لگا۔

لیکن ایک دن وہ بھی آیا کہ گھر میں چاول گہوں کا نام نہ رہا
سیم کے بیجوں اور زراسی دال کے سوا کچھ نہ تھا۔ چنانچہ بڑے
میاں نے رائے دی:-

”اب ہمیں یہ بیل کھانا پڑے گا۔“

یہ سنتے ہی وانگ لنگ کراہ اٹھا کیونکہ اس کے لیے
ایسی ہی بات تھی گویا کوئی کہے کہ ”اب ہمیں فلاں آدمی کو کھانا چاہیے۔“
یہ بیل کھیتوں میں اس کے پہلو پہ پہلو کام کرتا رہا تھا۔ وانگ لنگ
اس کے قدم بہ قدم چلتا آیا تھا اور دل کی جو کیفیت ہوتی اس کے
مطابق اسے سراہتا یا ڈانٹا کرتا تھا۔ لڑکپن سے وہ اس میں سے
اس وقت سے مانوس تھا جب یہ چھوٹا سا بچہ پڑھا اور خرید کر گھڑ لایا
گیا تھا۔ باپ کی بات سن کر اس نے جواب دیا:
”اگر ہم بیل کو مار ڈالیں تو کھیتی کیونکر ہوگی؟“
بڑھے نے سادگی سے کہا:

”تمہیں کس کی زندگی زیادہ عزیز ہے۔۔۔۔۔۔ اپنی اور اپنے

بچوں کی یا اس حیوان کی؟۔ ہم بیل تو ایک نہیں دس بازار
میں خرید سکتے ہیں لیکن اپنی جان ایک بار جا کر بھروا پس نہیں آتی۔“
اس روز بیل کی جان مارنے کا ہیاؤ وانگ لنگ کو نہ ہوا۔
یوں کئی صبح و شام گزر گئے اور بچے محل محل کر روٹی کی پکڑ جانے
لگے۔ اور اب جو اولان پُر درد انداز سے وانگ لنگ کو دیکھا
تو وہ سمجھ گیا کہ۔ یہ خون سر لینا ہی ہوگا۔ اس لیے اس نے
درستی سے کہا:

”مارنا ہی تو اسے مار ہی ڈالو۔ مگر مجھ سے یہ کام نہ ہوگا۔“
خواب گاہ میں جا کر وہ پلنگ پر لیٹ گیا اور اس نے اپنے سر کو
تو شک سے ڈھک لیا تاکہ مرنے والے جانور کی آخری فریاد
کانوں تک نہ آئے۔

اولان نے یاورچی خلعے سے ایک تیز چھرا نکالا اور باہر
اگر بیل کی گردن میں پوری طاقت سے اسے پیوست کر دیا۔
ایک بڑے کٹورے میں اس نے اس کا خون جمع کیا تاکہ پلنگ
کے کام آئے اور پھر اس لمبی چوڑی لاش کی کھال اتار کر
بوٹی بوٹی کاٹ ڈالی۔ مگر وانگ لنگ تب تک باہر نہ آیا جب تک
کام ختم نہ ہو گیا اور گوشت پک کر دسترخوان پر نہ چن دیا گیا۔
اس کے باوجود اپنے بیل کا گوشت اس کے گلے سے نیچے نہ اترا۔
اور بشکل وہ شور بے کے دو چار چھپے پی سکا۔ اولان نے تسلی
دینے کو کہا:

”آخر بیل ہی تو تھا اور وہ بھی بڑھا۔ سیر ہو کر کھاؤ کیونکہ کبھی
نہ کبھی کوئی بیل میسر ہوگا ہی، اور اس سے کہیں بہتر۔“
یہ سن کر وانگ لنگ کو زرا سہارا ملا اور اس نے یکے بعد
دیگرے بوٹیوں پر ہاتھ مارنا شروع کیا، دوسروں نے بھی خوب
بیٹ بھر کر کھایا۔ آخر بیل بھی ختم ہوا اور ہڈیوں میں گودے کی تلاش
کی جانے لگی۔ اس کے بعد مردہ جانور کے اس چمڑے کے سوا کچھ
نہ رہا جو بانس کے کٹ گھرے پر اولان نے سوکھنے کے لیے لٹکا دیا تھا۔
اول اول تو گانوں میں وانگ لنگ کی محالشت ہوتی رہی

کیونکہ عام خیال یہ تھا کہ اس نے چاندی چھپا رکھی ہے اور اناج سے گودام بھر لیا ہے۔ اس کا چچا تو یونہی دائمی قحط زدہ تھا۔ اب قحط سالی کا بہانہ ملتے ہی وہ طالب امداد ہوا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کے بال بچوں کے کھانے کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ جبراً و قہراً وانگ لنگ نے چچا کی جھولی میں تھوڑا سا اناج اور سیم کے بیج جھونکے اور سختی سے کہا:

”میرے پاس بے دے کر یہ رہ گیا ہے۔ اپنے بچوں سے زیادہ مجھے بوڑھے باپ کی فکر ہے۔“

جب دوسری مرتبہ چچا کا نزول ہوا تو دانگ لنگ نے بگڑ کر کہا:

”سعادت مندی سے میرے بال بچوں کا پیٹ نہ بھرے گا۔“

اور اس کو رے جواب کے ساتھ اس نے چچا کو دھتا بتائی۔

اب تو چچا ٹھکرائے ہوئے گتے کی طرح اس کی جان نہ بیری ہو گیا اور دیہاتیوں کو یوں ورغلانے لگا:

”میرے بھتیجے کے پاس روپیہ بھی ہے اور غلہ بھی، لیکن وہ مجھے یا میرے بچوں کو پاس بھی نہیں بھٹکنے دیتا، گوہم میں خون کا رشتہ ہے۔ اب فاقہ کشی کے سوا کوئی چارہ نہیں!“

رفقہ رفتہ گانوں کے تمام گھروں کی جمع پونجی ختم ہو گئی اور ان کی ایک ایک دمڑی شہر کے اجاڑ بازاروں کی نذر ہو گئی۔ اس حالت میں جو سرا کی آمد ہوئی اور ریگستانی بادِ زمہریر جو بلا کی تند و تیز اور سرد و خشک تھی چلی، تو دیہاتیوں کے دل اپنی بھوک اور بال بچوں کے فنا و فریاد سے بے قابو ہو گئے۔

اُدھر وانگ لنگ کا چچا لینڈ وگتے کی طرح سڑکوں پر مٹر گشت کرتا اور گھر گھر یہ منتر چپا کرتا کہ ”اُس گھر میں اناج ہے۔“ اس کے بچے اب تک موٹے تازے ہیں، لہذا ایک رات کو لوگ ڈنڈے لیے ہوئے وانگ لنگ کے گھر چڑھ آئے اور کوڑ پیٹنے لگے۔ جیسے ہی دروازہ کھلا ان لوگوں نے اسے دھکّا دے کر ایک طرف ہٹا دیا اور اس کے بچوں کو باہر کھد پڑ دیا۔ پھر وہ ہر کوئے کھنڈرے میں ڈھونڈنے لگے اور اُدھر اُدھر زمین کھود کر فرضی دفینہ کی تلاش کرنے لگے۔ بالآخر جب انھیں کچھ سوکھی پھلیوں اور مٹی بھر اناج کے سوا کچھ نہ ملا تو وہ مایوسی اور ناامیدی کے مارے ہو کھلا گئے۔ انھوں نے گھر کی میز اور کرسیوں حتیٰ کہ اس پلنگ کو بھی ہتھینا ناچا جس پر بڑے میاں روتے کانپتے ہوئے پڑے تھے۔ یہ دیکھ کر اولان آگے آئی اور اس کی سیدھی سادی آواز نے مردوں کو چپ کر کے کہا:

”یہ نہیں ہو سکتا۔ ہمارے گھر سے یہ سامان لے جانے کا حق آپ کو نہیں ہے۔ گھر میں جو کچھ اناج ہے وہ آپ کے سامنے ہے۔ لیکن ابھی آپ نے اپنے گھر کے فرنیچر کو ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ تب اسے چھونے کا آپ کو کوئی اختیار نہیں۔ ہم میں آپ میں کوئی فرق نہ ہونا چاہیے۔ اس گھر میں آپ سے زیادہ غلہ یا ترکاری نہیں۔ بلکہ اس میں بھی آپ کا پلہ بھاری ہے کیونکہ اب آپ ہماری متاع بھی لیے جا رہے ہیں۔ اگر آپ نے زیادتی کی تو خدا اس کی سزا دے گا۔ اب ہم سب کو باہر جانا ہے اور کھانے کے لیے گھاس

اور پتیاں ڈھونڈتا ہے۔۔۔۔۔ آپ کو اپنی اولاد کے لیے اور اس
ان تینوں بچوں کے لیے اور اس چوتھی جان کے لیے جس کا ورد
ایسی کٹھن گھڑی ہونے والا ہے۔" یہ کہتے ہوئے اولان نے اپنے
پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور سب مرد نادم ہو کر لوٹ گئے کیونکہ کوئی مجبوری
ہی ہو تو خیر ورنہ یوں نیک دل تھے۔

ان میں سے صرف ایک وہیں رہا جس کا نام چنگ تھا۔ اس
زرد رو اور کم سخن بونے کا چہرہ خوشحالی کے زمانے میں لنگور سے
مشابہ ہوتا، لیکن اس وقت اس پر تردد اور فکر کے آثار تھے۔
وہ ایماندار تھا اور یقیناً اظہارِ ندامت کرنا چاہتا تھا۔ صرف ایک
بھوکے بچے کی خاطر وہ اس ہنگامے میں شامل ہو گیا تھا۔ مٹھی بھر
سیم کے بیج اس نے شلو کے کے نیچے چھپا رکھے تھے اور ڈر رہا تھا
کہ زبان کھولی نہیں کہ راز افشا ہوا۔ اس لیے وانگ لنگ کو پیشیان
و پریشان لگا ہوں سے دیکھتا ہوا وہ بھی چل دیا۔

وانگ لنگ اس آنگن میں جا کھڑا ہوا جہاں ساہبا سال سے
وہ اپنی فص کی گہای کرتا آیا تھا اور جو اب مہینوں سے خالی
پڑا ہوا تھا۔ گھر میں بوڑھے باپ یا ننھے بچوں کے کھانے
کے لیے کچھ نہ تھا۔۔۔۔۔ اور نہ اس عورت کے لیے
کچھ تھا جسے اپنے سوا ایک نئی جان کو غذا پہنچانا اور پروان
چڑھانا تھا۔۔۔۔۔ نوزائیدہ بچہ جو زندگی کی ساری بے دردی
کے ساتھ اپنی ماں کے گوشت و پوست کا رس چوسا کرتا ہے۔
لحم بھر تو وہ خوف و ہراس سے مبہوت سا رہا۔ بعد ازاں

اس خیال نے تسکین بخش شراب کی طرح اس کے دل کو تسلی دی :

”وہ میری زمین تو نہیں چھین سکتے۔ میرے جسم کی محنت اور دھرتی کے پھل کو کون چرا سکتا ہے۔ اگر میرے پاس چاندی ہوتی یا چاندی سے خریدا ہوا غلہ ہوتا تو وہ اسے لے جاتے۔ لیکن میرے پاس تو یہ زمین ہے اور اسے کوئی نہیں لے سکتا۔“



باب ۹

اپنی چوکھٹ پر بیٹھے بیٹھے وانگ وانگ سوچنے لگا کہ کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ اس اُجاڑ گھر میں پڑے پڑے جو ہوں کی موت مرنا کہاں کی دانائی ہے۔ اس کے سوکھے ہوئے جسم میں جس کے ارد گرد اس کی قبا کے تسے ہر روز کچھ ڈھیلے پڑ جاتے تھے، عزم حیات کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اب جو اس کی زندگی اپنے عروج پر آرہی تھی تو وہ اپنی بہودہ قسمت کو اسے برباد کرنے کی اجازت کیسے دے دے۔ اس کے غصے کی یہ حالت تھی کہ اسے کسی طرح ظاہر نہ کر سکتا تھا۔ کبھی کبھی تو اس پر جنون سا سوار ہو جاتا اور وہ باہر آکر آسمان کو مُکا دیکھانے لگتا۔ یہ ناہنجار آسمان جو ہمیشہ صاف و سرور اور بے ابر، سر کے اوپر پھیلا ہوا تھا۔ وہ بوکھلا کر پکارا اٹھتا: "اے آسمان میں رہنے والے بڑھے، تجھ جیسا پرانا پالی کوئی نہیں۔" زبان سے یہ نکلتے ہی وہ سر اسیمہ ہنوتا تو فوراً اس کا تدارک یہ کہہ کر کرتا: "اس سے زیادہ میری بُری حالت ہو ہی نہیں سکتی!"

ایک بار وہ نقاہت کے باوجود گھسٹتے ہوئے دھڑکی ماما کے مندر کو گیا اور اس بے حس دیوتا کے منہ پر کھکھا کر تھوک دیا۔ دیوی دیوتا کے آگے مہینوں سے اگر بتی نہ سلگائی گئی تھی اور ان کا کاغذی پیرہن بھی جگہ جگہ سے پھنٹ گیا تھا اور

اس کے سوراخوں سے ان کے خاکی اجسام نظر آرہے تھے۔
وانگ لنگ نے غضبناک تیوریوں سے انھیں گھلڑا اور بلبلا تے
ہوئے گھر لوٹ کر بستر پر گر پڑا۔

اب ان میں سے کوئی پلنگ سے وقت پر نہ اٹھتا تھا۔
اس کی ضرورت ہی کیا تھی۔ کم از کم ایک دو گھڑی کے لیے
تو نیند غذا کی کمی پوری کر ہی دیتی تھی۔ دھان کی بھوسی تو
وہ سب ختم ہی کر چکے تھے، اب پیڑوں کی چھال کی باری
تھی اور سارے علاقے کے لوگ ننگی پہاڑیوں پر گھاس ڈھونڈتے
پھر رہے تھے۔ اگر کوئی ہفتوں بھی اس علاقے کا چکر لگاتا تو اسے کسی
چرند و پرند کا نشان نہ ملتا۔

بچوں کے پیٹ خالی ہوا سے غباروں کی طرح پھول گئے تھے۔
گانوں کی سڑکوں پر کوئی کھیلتا ہوا بچہ نظر نہ آتا تھا۔ بہت
ہوا تو وانگ لنگ کے دونوں بیٹے باہر آکر دھوپ میں بیٹھ
جاتے، اس منحوس دھوپ میں جس کا سلسلہ کسی طرح ختم نہ
ہوتا تھا۔ ان کے نرم و گداز بدن اب کانٹے کی مانند سوکھ
گئے۔ تھے اور ہڈیاں بھی پرندوں کی ہڈیوں کی طرح نرم پڑ گئی
تھیں، فرق یہ تھا کہ ان لڑکوں کے پیٹ پھولے ہوئے تھے
لڑکی دن رات دُلای اڑھے چپ چاپ پڑی رہتی تھی۔
پہلے تو اس کی چیخوں سے درودالان گونج اٹھتے لیکن اب
اس نے خاموشی کا درس پڑھ لیا تھا اور وہ بے کچھ کہے سے
منہ میں جو بھی دے دیا گیا اسے سڑکتے ہوئے پڑی رہتی۔

اس کا چھوٹا سا دھنسا ہوا منہ انھیں لٹکا کرتا، اس کے سوکھے ہوئے نیلے ہونٹ کسی پوپلی بڑھیا کے ہونٹوں کی طرح لٹکے رہتے اور اس کی نزار کالی آنکھیں ادھر ادھر کچھ ڈھونڈا کرتیں۔

زندہ رہنے کی اس خواہش نے کسی نہ کسی طرح باپ کے دل کو نرم کر ہی دیا۔ اگر وہ تندرست اور سہنس مکھ ہوتی جیسا کہ اس کی عمر کا تقاضا تھا، تو وانگ لنگ اسے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا کیونکہ وہ لڑکی ہی تو تھی۔ لیکن اس کے حال زار کو دیکھ کر وہ آہستہ سے کہہ اٹھتا:

بد نصیب بچی ————— ننھی نادان۔ ایک مرتبہ جو بچی نے مسکرانے کی کوشش کی تو باپ اپنے آنسو ضبط نہ کر سکا اور اپنے کمزور ہاتھوں میں اس کے ہاتھ لے لیے۔ اس کے بعد وہ اس کے برہنہ جسم کو گود میں لینے لگا۔ گرمی پہنچانے کے لیے وہ اسے کوٹ کے اندر چھپا لیتا اور چوکھٹ پر بیٹھ کر بنجر کھیتوں کا نظارہ کیا کرتا۔

سب سے اچھی حالت بڑے میاں کی تھی، کیونکہ جو بھی میسر ہوتا وہ بچوں سے پہلے انھیں دیا جاتا۔ وانگ لنگ دل ہی دل میں فخرت کہا کرتا کہ کوئی یہ الزام نہ دھر سکے گا کہ مرتے وقت میں نے اپنے باپ کو بھلا دیا تھا۔ خواہ اپنی بوٹیاں نوچ کر کیوں نہ دینا پڑیں۔ میں بڑے میاں کو بھوکا نہ رہنے دوں گا۔ یہ بڑھا دن رات لیٹا رہتا اور جو ملتا کھا لیتا۔ اب بھی اس میں اتنی سکت تھی کہ دوپہر کو دھوپ کھانے کے لیے باہر آ جاتا۔ ان میں سب سے

زیادہ غش وہی تھا اور ایک دن اس نے اپنی بھڑائی ہوئی آوازیں — جس پر یہ گمان ہوتا تھا گویا اس کے جھرمٹ سے ہوا کا جھونکا گزر رہا ہو — کہا:

”میں نے اس سے بھی بُرا زمانہ دیکھا ہے۔ میری آنکھوں کے آگے ماں باپ اپنے بچوں کو کھا گئے ہیں“
وانگ لنگ نے ہیبت زدہ ہو کر جواب دیا: ”میرے گھر قیامت تک یہ نہ ہوگا۔“

ایک روز اس کا پڑوسی ’چنگ‘ جواب نقاہت کے مارے کوئی بھوت پریت معلوم ہوتا تھا دروازے پر آیا اور اپنے سوکھے ہوئے کالے ہونٹوں سے بمشکل یہ الفاظ نکالے۔

”شہر نہیں گئے اور ہر قسم کے جانور کھانے کے لیے ہیں۔ یہاں حیوان تو حیوان ہم نے گھاس پات کا صفایا کر دیا ہے اب کھانے کے لیے کیا رہ گیا ہے؟“

وانگ لنگ نے مایوسی سے سر ہلایا۔ اس کی گود میں وہ ادھمری بھوکی پیاسی بچی پڑی ہوئی تھی۔ وانگ لنگ نے اس کے سوکھے ہوئے چہرے کو اور اس کی تیز تیز اُداس آنکھوں کو دیکھا۔ اور جب اس کی نگاہیں ان سے دوچار ہوئیں تو بچی کے چہرے پر وہ خفیف سا تبسم آہی گیا جو باپ کے دل کو زخمی کر دیتا ہے۔

چنگ نے سر سے سر بھڑا کر کہا: ”گاؤ میں آدم خوری شروع ہو گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ تمہارے چچا بچی نے اس کی ابتدا کی ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو وہ زندہ کیسے رہتے اور ان میں

سیر سپاٹے کی طاقت کہاں سے آتی؟ سب جانتے ہیں کہ ان کے گھر نانچ کا دانا بھی نہیں ہے۔

وانگ لنگ نے اپنے پڑوسی کے سر سے جو کاسہ عزرائیل معلوم ہوتا تھا، اپنا سر خوف کے مارے ہٹا لیا۔ یک بیک اس کا دل کسی نامعلوم ہیبت سے بیٹھ گیا۔ وہ یوں اٹھ کھڑا ہوا گویا کسی وار سے بچنا چاہتا ہو۔

اس نے پکار کر کہا: ”ہم اس بستی کو چھوڑ دیں گے اور دکن کی راہ لیں گے۔ اس عظیم الشان ملک میں کہیں نہ کہیں قحط پڑتا ہی رہتا ہے۔ اس کے یہ معنی تو نہیں کہ یہ جابر خدا آدم کی ساری اولاد کو بھوکا تڑپا کر مار سکتا ہے۔“

پڑوسی نے ٹھنڈے دل سے یہ باتیں سنیں اور اسی سے جواب دیا: ”تم ابھی جوان ہو، ہم دونوں میاں بیوی بوڑھے ہیں اور ایک لڑکی کے سوا کسی کا بار نہیں۔ سو موت سے کیا ڈریں؟“ اس پر وانگ لنگ بولا: ”تم مجھ سے زیادہ خوش نصیب ہو۔“

مجھ پر بوڑھے باپ کے علاوہ چار بچوں کا بار ہے۔ اگر ہم یہیں رہے تو کیا عجب کہ انسانیت کو بھول جائیں اور بھوکے بھڑیلوں کی طرح ایک دوسرے کو پھاڑ کھائیں۔“

اچانک اسے محسوس ہوا کہ اس نے جو کچھ کہا وہ بالکل صحیح ہے۔ اولان کو آواز دی، جو دن رات خاموش پلنگ پر پڑی رہتی تھی کیونکہ چوٹھے میں ایندھن تک کا نام نہ تھا۔

”اٹھو جی، سامان ٹھیک کرو۔ میں دکن چلنا چاہیے۔“

اس کی آواز میں وہ امنگ تھی جو مہینوں سے نہ سنی گئی تھی۔
بچوں نے حیرت سے سراٹھایا، بڑے میاں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور
اولان کمزوری کے باوجود چل کر دروازے تک آئی اور بولی:

”یہ بہت اچھی رائے ہے۔ مرنا ہی تو چلتے ہوئے کیوں نہ مرے۔“
اس کے پیٹ کا بچہ کسی گرہ دار پھل کی طرح کوٹھوں میں اٹکا ہوا
تھا، اس کے چہرے میں گوشت کا ذرہ بھی نہ تھا اور کھال کے نیچے
کی ہڈیاں نکیلے پتھروں کی طرح ابھری ہوئی تھیں۔ اس نے کہا:
”کل تک ٹھہر جاؤ، تب تک میرا ہنڈا ہلکا ہو جائے گا۔ اس مردار کی
حرکت سے میں اندازہ لگا سکتی ہوں۔“

”اچھا کل سہی۔“ وانگ لنگ نے جواب دیا۔ اور جب اس کی
نظر اپنی بیوی کے چہرے پر پڑی تو اسے خود سے زیادہ اس پر
رحم آیا۔ یہ بے چاری پھر ایک بچے کی تخلیق کر رہی ہے!
اس نے زیر لب کہا: ”اس بے چاری سے چلا کیونکر جائے گا۔“
بادل ناخواستہ اس نے اپنے پڑوسی سے جو ہنوز کو اڑکا
ٹیکا لگائے کھڑا ہوا تھا کہا: ”اگر ممکن ہو تو لٹش ایک ٹکڑا میری
بیوی کو دے دو تاکہ اس کی جان بچ جائے پھر میں یہ بھول جاؤں گا
کہ تم میرے گھر ڈاکہ ڈالنے آئے تھے۔“
پڑوسی نے شرمناک عجزانہ کہا:

”اس روز کے بعد تمہارا خیال آتے ہی مجھے بے چینی ہوتی تھی۔
تمہارے کینے بچانے مجھے ورغلا یا کہ تمہارے گودام غلے سے
بھرے ہوئے ہیں۔ اس خداے قہار کی قسم کہ میرے پاس

تھوڑی سی سوکھی ہوئی لال سیم رہ گئی ہے جو جو کھٹ کی سس کے نیچے چھپی ہوئی ہے۔ میں نے اس خیال سے اسے چھپا رکھا تھا کہ مرنے سے پہلے پیٹ میں کچھ تو ہوا، بھوکا تو نہ مروں۔ اس کا تھوڑا سا حصہ میں تمھیں دیتا ہوں۔ کل تم دکن کی راہ لو۔ میں تم سے عمر میں زیادہ ہوں اور نہ میرا کوئی بیٹا ہے۔ پھر میں جیوں یا مروں اس سے کیا ہوتا ہے؟

یہ کہہ کر وہ گھر گیا اور زرا دیر میں ایک انگو چھالیے ہوئے لوٹا جس میں دو مٹھی سیم کی گرد آلو پھلیاں تھیں۔ انھیں دیکھتے ہی بچے پھر دک اٹھے اور بڑھے کی آنکھیں بھی چمک اٹھیں مگر وانگ لنگ نے ان سب کو دھتکار دیا اور کھانا اپنی بیوی کے پاس لے گیا۔ اس نے بمشکل سیم کی چند پھلیاں حلق کے نیچے اتاریں۔ اب زپگی کا وقت آگیا تھا اور وہ جانتی تھی کہ کچھ نہ کھایا تو دردِ درہ میں جان نہ بچے گی۔

وانگ لنگ نے اپنی مٹھی میں چند پھلیاں چھپا رکھی تھیں۔ انھیں منہ میں رکھ کر اس نے خوب چبایا اور پھر یہ بلیدہ اپنی بیٹی کی زبان پر رکھ دیا۔ جب اس کے جبرے چلنے لگے تو باپ کو ایسی تسکین ہوئی گویا خود اس کا پیٹ بھر رہا ہے۔

رات اس نے بچلے کمرے میں بسر کی۔ بڑے میاں کی کوٹھری میں دونوں لڑکے سو رہے تھے اور تیسرے کمرے میں اولان بچہ پیدا کر رہی تھی۔ وہاں بیٹھے بیٹھے اس کی وہی حالت تھی جو پہلے بیٹے کی پیدائش کے وقت تھی۔ اب بھی اولان کو ایسے

موتوں پر اپنے شوہر کی قربت ناپسند تھی۔ زوجگی کے وقت وہ تنہائی چاہتی تھی اور اس کے بعد کمرے میں گھوم پھر کر خون کے تمام دھبوں کو جانوروں کی رسم کے مطابق مٹا دیتی تھی۔

وانگ لنگ اس تیز چٹخ کا بے صبری سے انتظار کرنے لگا جس سے اب وہ بخوبی آشنا تھا، اور یہ انتظار اسے بیچپن کرنے لگا۔ اب وہ لڑکے لڑکی کی تمیز کو بھول چکا تھا۔
پیٹ تو دونوں کا پالنا ہوگا۔

”اس زندگی پر ہزار لعنت“ — وہ یہ بڑبڑا ہی رہا تھا کہ ایک کمزور سی چیخ فضا میں ایک طے کے لیے گونج اٹھی۔ اس نے تلخی سے کہا: ”لیکن موت بھی کتنی بے رحم ہے“ یہ کہہ کر وہ کان لگا کر سننے لگا۔

دوبارہ رونے کی آواز آئی اور مکان میں ایک پراسرار خاموشی چھا گئی۔ عرصے سے ہر طرف سناٹا تھا۔ یہ بے حرکتی کا سناٹا تھا، ان آدمیوں کی بے حرکتی جو اپنے اپنے گھر موت کا انتظار کرتے پڑے تھے۔ یہ سب وانگ لنگ سے برداشت نہ ہو سکا۔ وہ خوف زدہ ہو گیا۔ اولان کے کمرے کے آگے جا کر اس نے صدا دی اور اپنی آواز سن کر اسے زرا سہارا بندھا۔

”تم کیسی ہو؟“ اس نے پوچھا اور سننے لگا۔ کہیں اس اشنا میں وہ مروتو نہیں گئی!۔ لیکن اس نے ایک خفیف سی سرسراہٹ سنی۔ وہ چل پھر رہی تھی اور اس کی آواز آہ بن گئی تھی۔
اس نے کہا: ”اندر آؤ“

جب وہ اندر گیا تو دیکھا کہ اولان پلنگ پر پڑی ہوئی ہے۔
اور اس کا جسم ڈھنکا ہوا ہے۔ وہ تنہا تھی۔

”بچہ کہاں ہے؟“

اس کے ہاتھ نے زمین کی طرف اشارہ کیا اور وانگ لنگ
نے دیکھا کہ زمین پر بچہ کی لاش پڑی ہوئی ہے۔
”مردہ؟“

”ہاں مردہ“ اولان نے زیر لب کہا۔

مرد نے جھک کر مٹھی بھر ہڈیوں کے اسھیولے کو دیکھا۔
یہ لڑکی تھی۔ وہ یہ کہتا ہی چاہتا تھا کہ ”میں نے اس کے رونے
کی آواز سنی تھی“ کہ اس کی نگاہ عورت کے چہرے پر پڑی۔ اس کی
آنکھیں بند تھیں۔ مرد نے چھائی ہوئی تھی اور ہڈیاں ابھرائی
تھیں۔ ایک خاموش نیم جان لاش جو اپنا فرض انتہائی حد تک
ادا کر چکی تھی۔ وانگ لنگ کو کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اس
ساری پتا میں اس کے جسم پر تو کسی غیر کا بار نہ تھا۔ لیکن اس
عورت پر یہ فاقے کیسے کھن گزرے ہوں گے کیونکہ اس کے
بطن میں ایک بھوکا بچہ روئی روئی کی پکار مچایا کرتا تھا اور اپنی
بقا کے لیے اس سے لڑ رہا تھا۔

بے کچھ کہے سنے وہ اس تھنی لاش کو دوسرے کمرے میں
لے گیا اور ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایک بھٹی ہوئی چٹائی نکالی جس میں
اسے لیٹا۔ بچی کا سر جھڑچا ہوا دمھڑجاتا تھا اور اس کی گردن
پر دو گھٹائے بنے ہوئے تھے۔ تاہم وانگ لنگ کو اپنے کام سے

مطلب تھا۔ چٹائی لیے ہوئے وہ گھر سے اتنی دور نکل گیا جتنی دور جانے کی سکت اس میں تھی اور پھر اسے ایک پرانی قبر کے کنارے رکھ دیا۔ یہ قبر وانگ لنگ کے پیچھے کھیت کے ڈانڈے پر دوسری قدیم اور شکستہ قبروں کے ساتھ واقع تھی۔ ابھی اس نے لاش نیچے رکھی ہی تھی کہ ایک کتا اس کے پیچھے آکھڑا ہوا۔ اور یہ کتا اتنا بھوکا تھا کہ وانگ لنگ کے پھینکے ہوئے پتھر کی چوٹ کھا کر بھی وہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ اب خود اس کی نقاہت کا یہ عالم تھا کہ پاؤں لڑکھڑانے لگے اور اسے سر چھپائے ہوئے گھر کی راہ لینی ہی پڑی۔

”شکر کے سوا کیا چارہ ہے“ اس نے آپ ہی آپ کہا اور اس وقت اس کی مایوسی کی انتہا نہ تھی۔

دوسرے دن صبح جب اس نے دیکھا کہ سورج اسی شان سے نیلے آسمان میں طلوع ہوا ہے، تو اسے اس خیال کی حقیقت خواب موہوم سے زیادہ نہ معلوم ہوئی کہ اپنا بیچ باپ، بیمار بیوی اور کمزور بچوں کے ساتھ دور کا سفر کرنا ہے۔ سیکڑوں میل کی مسافت یہ لوگ کس بل بوتے پر طے کریں گے؟ اور کس خبر کے دکن میں روٹی ملتی ہے یا نہیں۔ اس بے بادل آکاس کا اور چھوڑ تو کہیں نظر آتا نہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ رہی سہی طاقت ختم کر کے وہ جہاں پہنچیں وہاں بھی بھوکے ننگوں کے سوا اور کوئی نہ ہو۔ اور یہ سب ان کے لیے اجنبی ہوں۔ اس سے تو گھر میں ہی بڑے پڑے مرجانا بہتر ہے۔ چونکھٹ پر بیٹھے ہوئے وہ یہ سب سوچتا رہا اور ان۔ بنجر کھیتوں کو دیکھتا رہا جن میں سے رزق کے قسم کی

ہر چیز نوچ لی گئی تھی۔

اس کے پاس پیسے کے نام دھیلا بھی نہ تھا۔ عرصہ ہوا کہ آخری روپیہ خرچ ہو گیا تھا۔ اور رپے سے کیا کام چلتا جب کہ خریدنے کو کچھ نہ تھا۔ وہ سنا کرتا تھا کہ شہر کے نیسے بقال اپنے لیے اور امیروں کے لیے غلہ جمع کر رہے ہیں، لیکن اب اسے ان پر بھی غصہ نہ آتا تھا۔ شہر میں لنگر کھلا ہوا ہوتا تو بھی وہاں تک جانے کی طاقت اس میں نہ تھی اور سچ تو یہ ہے کہ اب اس کی بھوک بھی مر گئی تھی۔

پیٹ کی وہ کرید جو پہلے اس کے لیے سوہاں روح تھی، اب ٹھنڈی پڑ گئی تھی۔ اپنے کھیت کے کسی خاص مقام سے تھوڑی سی مٹی کھود کر وہ بچوں کو دے دیتا، مگر خود اسے منہ سے نہ لگاتا۔ کئی روز سے وہ سب پانی میں گھول کر یہ مٹی کھاتے اور اسے ”خاک رحمت“ کہا کرتے تھے کیونکہ اس میں خفیف سی غذائیت تھی، مگر اتنی خفیف کہ اس سے زندگی نہیں چل سکتی تھی۔ جب اس مٹی کی صورت شوربے کی سی ہو جاتی تو کچھ دیر کے لیے بچوں کو سکون ملتا اور ان کی خالی اور بھولی ہوئی آنتوں میں کہنے کو کچھ پڑ جاتا۔ اسے اُن سیہوں کو چھونا ہرگز گوارا نہ تھا جواب بھی اولان کی مٹھیوں میں بند تھیں۔ اور وقتاً فوقتاً جب وہ چبانے لگتی تو دانگ لنگ کو ایک طرح کا اطمینان ہوتا تھا ایک روز وہ چوکھٹ پر بیٹھے ہوئے اس خیال سے اپنے کو مگن کر رہا تھا کہ لیٹے لیٹے کس طرح دم نکل جائے گا۔

اتنے میں اس نے کئی آدمیوں کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ جب وہ قریب آئے تو اس نے اپنے چچا کو تو پہچانا لیکن اس کے تین ساتھیوں سے وہ ناواقف تھا۔

چچا نے مصنوعی شفقت کے انداز میں پکار کر کہا: ”بھئی تم سے ملے کتنی مدت گزر گئی۔“ اور قریب آ کر بولا ”تم تو خوب چاق و چوبند نظر آتے ہو۔ اور تمہارے ابا یعنی بھائی جان کا کیا حال ہے؟“ وانگ وانگ نے چچا کو غور سے دیکھا۔ وہ جھٹک تو ضرور گیا تھا لیکن اس کے تن و توش سے فاقے کے آثار ہر گز نمایاں نہ تھے۔ وانگ وانگ کے لاغر بدن میں زندگی کی جو زرا سی آج رہ گئی تھی وہ اس شخص کو جلا کر راکھ کر دینے کے لیے سلگ اٹھی۔ اس نے تلخی سے کہا: ”آپ کی کھلائی پلائی میں تو کوئی فرق نہ آیا ہوگا۔“ اس نے ان اجنبیوں کی یا کسی ادب قاعدے کی کوئی پروا نہ کی۔ اس کے سامنے تو صرف اپنے توندل چچا کی صورت تھی۔ چچا کی آنکھیں یہ سنتے ہی کھلی کی کھلی رہ گئیں اور اس کے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھ گئے۔

”کھلائی پلائی!“ وہ چلا اٹھا۔ ”کاش تم نے میرے گھر کی صورت دیکھی ہوتی! وہاں کسی چڑیا کو ایک تنکا تک نہ ملے گا۔ تمہیں یاد ہو کہ میری بیوی کیسی موٹی تازی تھی؟ اس کے رنگ میں کیسا نکھار تھا؟ اب تو وہ بانس پر سکھائے ہوئے لہنگے کی طرح ہے۔“ ہڈیوں کا کھڑکھڑاتا ہوا ڈھانچہ ہڈیوں میں اب صرف چار رہ گئے ہیں۔ تینوں ننھے بچوں کو موت

لے گئی۔ اور میری جو حالت ہو وہ تم خود ملاحظہ کر لو۔“ آستین کے کونوں سے وہ اپنی آنکھیں پونچھنے لگا۔
وانگ لنگ نے بے لطفی سے کہا: ”تاہم آپ نے کھانے میں کسر نہ چھوڑی۔“

پچانے تڑاق سے جواب دیا: مجھے تو تمہارے اور قبلہ بھائی جان کے سوا کسی کا خیال نہ تھا۔ اور میں اس کا ثبوت دینے کو تیار ہوں۔ شہر کے ان بھلے مانسوں سے تھوڑی سی خوراک میں نے اس وعدے پر قرض لی کہ اس سے تن میں جو سکت آئے گی وہ میں اس کا رخیہ صرف کروں گا کہ ان کے لیے اس گانو میں کچھ فروختی زمین تلاش کروں۔ اور اس وقت مجھے تمہارے زرخیز کھیتوں کا خیال تھا کیونکہ تم میرے بھتیجے جو ٹھہرے۔ یہ لوگ تمہاری زمین خریدنے آئے ہیں اور اس کے عوض تمہیں روپیہ — روٹی — زندگی — سب کچھ دیں گے۔ یہ کہہ کر پچانے بڑی شان سے اپنے پٹے پرانے لبادے کو درست کیا اور ہاتھ باندھ کر پیچھے کھڑا ہو گیا۔

اب وانگ لنگ بھی زرا چونکا۔ نہ تو وہ اٹھا اور نہ ان اجنبیوں کو پہچان سکا۔ لیکن ایک نگاہ میں اسے معلوم ہو گیا کہ واقعی یہ تینوں شہریے ہیں اور اصلی ریشم کے ڈھیلے ڈھالے لبادوں میں ملبوس ہیں۔ ان کے ہاتھ نرم تھے اور ناخن لمبے۔ ان کے چہرے پُر خوری کی وجہ سے اچھلے ہوئے اور ان کی رگیں خون کے دباؤ سے بھٹی پڑتی تھیں۔ اسے ان

سب سے انتہائی نفرت ہوئی۔ شراب و کباب سے لذت آشنا یہ شہر والے اس مصیبت زدہ کے آگے کھڑے تھے جس کے ادھر مرے بچے کھیت کی مٹی گھول گھول کر پی رہے تھے۔ اور یہ آئے تھے اس کی فاقہ کشی سے فائدہ اٹھا کر اس کی زمین خریدنے کے لیے۔ وانگ لنگ نے انہیں ایسے غصے سے دیکھا کہ چکے ہوئے چہرے پر اس کی آنکھیں بہت بڑی بڑی معلوم ہونے لگیں۔

اس نے جواب دیا: ”میں اپنی زمین نہیں بیچنا چاہتا۔“
یہ سن کر چچا آگے بڑھا۔ اسی وقت وانگ لنگ کا چھوٹا بیٹا گھٹنوں کے بل گھسٹتا ہوا چوکھٹ تک آیا۔ اب اس میں پاؤں چلنے کی طاقت نہ رہی تھی، اس وجہ سے وہ پھر بچپن کی طرح گھٹنوں چلنے لگا تھا۔

چچا نے پوچھا: ”کیا یہ تمہارا بیٹا ہے؟“ بچھلی گرمیوں میں جب میں نے اسے ایک پیسہ دیا تو یہ کیسا موٹا تازہ تھا!“
وہ سب بچے کو دیکھنے لگے۔ اس دوران میں وانگ لنگ کی آنکھوں میں کبھی آنسو نہ آئے تھے لیکن اب وہ ضبط نہ کر سکا۔ اور چپ چپ رونے لگا۔ آنسو کی بوندیں درد پاروں کی طرح گلے میں جمع ہوئیں اور گالوں پر بہنے لگیں۔

بالآخر اس نے دھیرے سے پوچھا: ”تم نے کیا دام لگائے ہیں؟“
ان تین بچوں اور بڑے میاں کے لیے روٹیوں کا انتظام تو کرنا ہی ہوگا میاں بیوی کا کیا — وہ تو کھیت میں قیر کھود کر اس میں اس وقت تک پڑے رہ سکتے ہیں جب تک موت

نہ آجائے۔ جو بھی ہوا، ابھی تو ان لوگوں سے معاملہ ہے۔
یہ سن کر ایک اجنبی نے جس کی ایک آنکھ کافی تھی اور چہرے
میں اسی دفن تھی، نہایت جکبی چٹری آواز میں کہا:
”میاں اس بھوکے بچے کے نام پر ہم تمہیں دوسروں سے
زیادہ بہتر قیمت دیں گے۔ ہم تمہیں —“ ایک لمحہ رک کر
اور پھر روکھے پن سے — ”ہم تمہیں ایک ایکڑ کے لیے
سواکنیاں دیں گے۔“

وانگ لنگ نے تلخ سا قہقہہ لگایا: ”خوب، یہ کہنے کہ آپ
یہ زمین خیرات میں لینے آئے ہیں۔ میں نے بیس گنا زیادہ قیمت
دے کر اسے خریدا تھا۔“

دوسرے شہریے نے جواب دیا: ”لیکن تم نے کسی فاقہ زدہ
کو اتنے دام نہ دیے ہوں گے۔“ یہ شخص تھا تو مختصر سا اور
اس کی ناک اونچی نیکیلی تھی لیکن آواز اتنی زوردار اور درشت
کہ سن کر حیرت ہوتی تھی۔

وانگ لنگ ان تینوں کو گھورنے لگا۔ ان تینوں کو اپنی
کامیابی پر کیسا اعتماد تھا!۔ سچ ہے کہ اپنے بھوکے بچوں اور بوڑھے
باپ کے لیے کسی سے کیا بعید ہے۔ خود سپردگی کے جذبے نے
اس کے سینے میں ایسے شدید غصے کی شکل اختیار کر لی جس سے
وہ خوابی زندگی میں واقف نہ ہوا تھا۔ وہ ان لوگوں پر یوں چھپٹا
جیسے کوئی کتا اپنے دشمن سے لپٹ پڑے۔

وہ گلا پھاڑ کر چلایا: ”میں ہرگز اپنی زمین نہ بیچوں گا۔“

میں کھیتوں کو کھود کھود کر ان کی مٹی بیجوں کو کھلاؤں گا اور اگر وہ مر گئے تو انھیں اسی زمین میں گاڑوں گا۔ میں خود اپنی بیوی اور باپ کے ساتھ اس دھرتی پر مرنے کے لیے تیار ہوں، جس نے ہمیں پیدا کیا ہے۔“

وہ زار زار رو رہا تھا اور اس کا غصہ دم بھر میں ہوا کی طرح اُڑ گیا اور وہ وہیں کھڑا ہوا آنسو بہانے لگا۔ مہاجن زیر لب مسکراتے ہوئے وہیں ٹھہرے رہے اور اس کے چچا نے بھی کوئی حرکت نہ کی۔

استنے میں اولان چوکھٹ پر آئی اور اس نے اپنے بے رنگ انداز میں گویا یہ روز مرہ کی باتیں ہوں، ان سے کہا: ”ہم زمین تو کسی صورت میں نہ بیچیں گے، کیونکہ دکن سے واپسی کے بعد ہمارے پاس کوئی ذریعہ معاش نہ رہے گا۔ لیکن ہم میز، پلنگ، بستر، چاروں بنجیں اور دیگ الگ کرنے کو آمادہ ہیں۔ البتہ صل بکھر وغیرہ الگ نہ کریں گے اور نہ زمین بیچیں گے۔“

اس کی آواز کے استقلال میں وانگ لنگ کے غصے سے زیادہ طاقت نہ تھی۔ چچا نے سٹپا کر پوچھا:

”کیا تم واقعاً دکن جا رہے ہو؟“

کانے مہاجن نے اپنے ساتھیوں سے کچھ سرگوشیاں کیں اور مڑ کر کہا: ”اس دیمک خوردہ لکڑ کا مول ہی کیا، اس سے صرف ایندھن کا کام لیا جاسکتا ہے۔ سارے کباڑ کے لے دوڑ پڑ سے

زیادہ نہ ملیں گے۔ لینا ہو تو لو ورنہ جانے دو۔“

حقارت سے یہ کہہ کر وہ چلا ہی تھا کہ اولان نے جواب دیا:

”ایک پلنگ بھی دوڑی میں نہیں مل سکتا۔ خیر تمہارے پاس

نقد دام ہیں تو نکالو اور سامان لے جاؤ۔“

کانے نے بٹوے سے روپی نکال کر اولان کے ہاتھ پر رکھ دیے۔

تینوں مہاجن گھر میں داخل ہوئے اور میز، بیچ، بستر کے ساتھ پلنگ اور تندور میں چنی ہوئی دیگ تک اکھاڑے گئے۔ جب وہ

بڑے میاں کی کوٹھری میں گھسے تو چچا باہر ہی کھڑا رہ گیا۔

وہ بڑے بھائی کو منہ دکھاتا نہ چاہتا تھا اور نہ اس کا پلنگ پھٹتے ہوئے اور اسے زمین پر لیٹے ہوئے دیکھنے کی جرأت تھی۔ جب یہ مصیبت ٹلی اور سارے مکان میں دھول بکھر کے

سوا کچھ نہ رہا تو اولان نے اپنے شوہر سے کہا:

اب ہمیں فوراً روانہ ہو جانا چاہیے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ

روپی خرچ ہو جائیں اور مکان کی شہتیر بھی بک جائیں اور واپسی کے بعد کہیں سر چھپانے کی جگہ نہ ملے۔“

وانگ لنگ نے غمناک آواز میں کہا: ”ہاں چل ہی پڑیں۔“

بہت دور، واپس لوٹتے ہوئے مہاجن نظر آرہے تھے

اور ان کی طرف دیکھ کر وانگ لنگ کہنے لگا: ”زمین اب بھی

میری ہے۔ اب بھی میری ہے۔“



باب ۱۰

اب کو اڑ کے پٹوں کو ان کی چول پر بٹھانے اور لوہے کی زنجیر کو مضبوطی سے بند کرنے کے سوا کوئی کام باقی نہ تھا۔ تن کے کپڑوں کے سوا ان کے پاس اور کچھ نہ تھا۔ ہر بچے کے ہاتھ میں اولان نے ایک رکابی اور ہانس کی تیلیاں تھما دیں اور دونوں لڑکوں نے انھیں اس اشتیاق سے سنبھالا گویا یہ طعام کا پیالہ ہے۔ اس ڈھب سے وہ کھیتوں سے ہوتے ہوئے اپنی ہم پر روانہ ہوئے اور یہ مختصر ساتھی جلوس اتنا آہستہ خرام تھا کہ یہ قیاس ہی نہ ہو سکتا تھا کہ وہ کبھی شہر پناہ تک پہنچ بھی سکے گا۔

بچی کو وانگ لنگ گود میں لیے چلتا رہا۔ لیکن جب اس نے دیکھا کہ بڑے میاں گرہڑیں گے، تو اس نے بچی ماں کے سپرد کی اور جھک کر بڑے میاں کو پیٹھ پر لا دیا اور ان کی چرمی ہڈیوں کے بار سے لڑکھڑاتے ہوئے آگے بڑھا۔ دھرتی ماتا کے مندر کے سامنے سے وہ چپ چاپ گزر گئے، وہاں جہاں دونوں بُست دنیا جہان سے بے نیاز پیٹھے رہتے تھے۔ سرد و تند ہوا کے باوجود کمزوری کے مارے وانگ لنگ پسینے سے شرابور ہو گیا۔ یہ ہوا ان کے خلاف تھی اور متواتر تھپیڑے لگا رہی تھی یہاں تک کہ دونوں لڑکے رو پڑے۔ وانگ لنگ یہ کہہ کر انھیں پھسلانے لگا:

ایسے جواں مز بھی کبھی روتے ہیں! اور پھر تم تو دکن جا رہے ہو۔

جہاں گرمی ہو اور روز کھانا ملتا ہو۔۔۔ ہم سب باریک چاول کھایا کریں گے۔ اور تم اتنا کھاؤ گے کہ چھک جاؤ گے۔"

زرا زرا دیر راہ میں سستاتے ہوئے وہ شہر کے دروازے پر پہنچے جہاں کی خنکی کسی زمانے میں وانگ لنگ کو مرغوب تھی۔ لیکن اس وقت وہ ٹھنڈی ہوا کے ان جھکڑوں پر بہت جھنجھلا یا جو اس زور شور سے سنسنار ہے تھے جیسے پہاڑیوں میں برفانی چٹنے۔ راستے میں کیچڑی کیچڑ تھی اور برف کے ریزے سوئی کی طرح چھتے تھے۔ لڑکوں سے چلنا نہ جاتا تھا اور اولان بچی کو کا ندھے پر لادے لادے تھک کر چور ہو گئی تھی۔ وانگ لنگ نے بوڑھے باپ کو اس راستے کے پارے جا کر بٹھایا اور پھر لوٹ کر ایک کے بعد دوسرے بچے کو لاد کر لے گیا۔ جب یہ ہم سر ہو چکی تو پسینہ مینہ کی طرح اس کے جسم پر بہنے لگا اور وہ دیر تک ہانپتے ہوئے دیوار کا سہارا لیے آنکھیں بند کیے کھڑا رہا۔ اس کے عزیز کا نپتے ہوئے آس پاس کھڑے اس کا منہ دیکھتے رہے۔

اب وہ سب بڑی جوبلی کے پاس سے گزر رہے تھے۔ لیکن اس کے آہنی دروازے مقفل تھے اور پتھر کے شیر ٹھیلے ہو گئے تھے۔ اس کی سیڑھیوں پر کچھ دبلے پتلے انسان بڑے ہوئے قحط زدہ نگاہوں سے بند کواڑوں کو تاک رہے تھے۔ جب وانگ لنگ اپنے ماتم انگیز جلوس کے ساتھ ان کے سامنے آیا تو ایک نے نحیف آوازیں پکار کر کہا:

"ان امیروں کے دل دیوتاؤں کے دل کی طرح بے حس ہیں

اب بھی وہ چاول کھاتے ہیں اور چاول کی شراب بناتے ہیں۔ اور ایک ہم ہیں کہ بھوکے مر رہے ہیں۔“
ایک دوسرے نے یہ فریاد کی:

اگر مجھ میں زرا بھی طاقت ہوتی تو ان دروازوں اور حویلیوں میں آگ لگا دیتا خواہ خود بھی اس آگ میں جل مرتا۔ ہوانگ گھرنے پر ہزار پھٹکار۔“

وانگ لنگ نے اپنی زبان سے کچھ نہ کہا اور وہ سب دکن کے سمت چلے گئے۔

شہر سے نکل کر جب وہ دکن کی سڑک پر آئے تو ان کی چال اتنی سست تھی کہ شام سر پر آگئی اور اندھیرا پھیلنے لگا۔ اتنے میں وہ کیا دیکھتے ہیں کہ انسانوں کا ایک انبوه دکن کی طرف جا رہا ہے۔ وانگ لنگ سوچ ہی رہا تھا کہ دیوار کا کون سا کونا رات کے بسیرے کے لیے مناسب ہے کہ یک بیک اس نے اپنے کو ایک بھیڑ کے اندر پایا۔ جو آدمی اسے ڈھکیل رہا تھا اس سے اس نے پوچھا: ”یہ سب لوگ کہاں جا رہے ہیں؟“

جواب ملا: ”ہم سب قحط کے مارے ہوئے ہیں۔ ریل گاڑی کی تلاش میں جا رہے ہیں جو ہمیں دکن لے جائے گی۔ وہ یہیں پاس سے روانہ ہوتی ہے اور ہم جیسے غریب بہت تھوڑے سے کرائے میں اس پر سفر کر سکتے ہیں۔“

ریل گاڑی! اس کا نام تو سب نے سنا تھا۔ وانگ لنگ نے چائے خانوں میں اکثر سنا تھا کہ ڈبوں کی قطار زنجیر سے بندھی

ہوتی ہے اور اسے کوئی حیوان یا انسان نہیں بلکہ ایک انجن کھینچتا ہے جو اساطیری دیوؤں کی مانند آگ اور پانی تھکتا چلتا ہے۔ کئی مرتبہ اس نے ارادہ کیا کہ چھٹی کے دن اس کا تماشہ دیکھنے جائے۔ لیکن کھیت میں کوئی نہ کوئی کام نکل آتا تھا اور چونکہ وہ شہر کے شمال میں رہتا تھا اتنی دور نہ آسکتا تھا۔ پھر جس چیز کو وہ جانتا بوجھتا نہ ہو اس سے بھجک بھی ہوتی تھی۔ روٹیوں کے سوا اور کسی مسئلے کو جاننا انسان کے لیے ضروری نہیں۔

لیکن یہ خبر سن کر اس نے رکتے رکتے بیوی سے پوچھا:
”کیا ہم بھی ریل گاڑی میں سفر کریں؟“

سارا کنبہ غیروں سے الگ ہٹ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا اور نکر و ہراس سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگا۔ فرصت کی ان گھڑیوں کو غنیمت جان کر بڑے میاں اور بچے زمین پر لیٹ گئے اور انھوں نے ان لوگوں کی مطلق پروا نہ کی جو آس پاس چل پھر رہے تھے۔ بچی اب بھی اولان کی گود میں تھی لیکن اس کے سر پر چہرے پر کچھ ایسی مردنی چھائی ہوئی تھی کہ وانگ لنگ سب کو بھول کر گھبرا کر پکارا اٹھا: ”کیا یہ باندی مر گئی؟“

اولان نے سر ہلا کر جواب دیا: ”اب تک تو زندہ ہے۔ سانس آ جا رہا ہے۔ لیکن آج رات کو وہی کیا ہم سب مرجائیں گے اگر۔“ اس نے اس انداز سے اپنے شوہر کو دیکھا گویا اپنا مطلب الفاظ سے ادا نہیں کر سکتی۔ اس کے چوڑے چھکے چہرے سے تکان کے نشان ہو رہے تھے۔ وانگ لنگ نے جی ہی جی میں سوچا کہ اگر آج

کی طرح کل بھی دن بھر پیدل چلنا پڑا تو رات کو کوئی زندہ نہ بچے گا۔
اس لیے اس نے خوش ہونے کی کوشش کرتے ہوئے کہا:
”میرے بیٹو، اٹھو اور اپنے دادا کو سہارا دو۔ ہم ریل گاڑی
میں بیٹھ کر دکن جائیں گے۔“

معلوم نہیں ان سے اٹھا جاتا یا نہیں۔ لیکن اسی وقت
اندھیرے سے ایک ہیبت ناک آواز آئی اور آگ اگتی ہوئی
دو آنکھیں جھک پڑیں۔ اب سب لوگ چیختے چلاتے اس کی طرف
دوڑنے لگے۔ یہ بھیڑ کبھی انھیں ادھر ڈھکیل دیتی تھی اور کبھی
اُدھر لیکن کسی نہ کسی طرح وہ سب ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے
رہے۔ بالآخر معلوم نہیں کیسے اس کہرام اور دھکّا دھکی میں وہ ایک
چھوٹے سے دروازے اور ایک صندوق نما ڈبے کے سامنے
جائیے۔ اور پھر یہ انجن انھیں لیے ہوئے چنگھاڑتا ہوا، تاریکی
کے پردے کو چیر کر آگے چلنے لگا۔



باب ۱۱

جس کا زندے کو وانگ لنگ نے سو میل کی مسافت کے کراے کے لیے دوڑ پڑ دیے اس نے اسے کچھ پیسے واپس کیے۔ جب گاڑی کہیں ٹھہری اور ایک خواہجے والے نے کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر تھال بڑھا دیا تو اس نے چار روٹیاں اور پتی کے لیے کٹورا بھر چاول خریدار مدتوں سے انھیں ایسی غذا میسر نہ آئی تھی۔ لیکن جب وہ سامنے آئی تو انھیں مطلق اشتہا نہ رہی اور بہت چمکارنے بھسلانے کے بعد بچوں نے اسے زہر مار کیا مگر بڑے میاں کا پو پلا منہ نہ تھا اور وہ برابر روٹی چباتے رہے۔ ادھر ریل گاڑی چنگھاڑتی لڑکھڑاتی اپنی راہ چلی جا رہی تھی، ادھر جو لوگ ان کے قریب آ پڑتے اُن سے یہ بڑی شفقت سے یوں مخاطب ہوتے: ”میاں کھانا تو جی رہی۔ میری بلا سے اگر ان آنتوں کو کام کی عادت نہیں رہی ہے۔ انھیں رزق ملنا چاہیے۔ ان کی کاہلی کی وجہ سے میں کیوں مروں؟“ اور سب لوگ اس مسکراتے ہوئے بوڑھے کو دیکھ کر سنس پڑے۔ جس کی سفید جھدری ڈاڑھی ٹھڈھی پر اٹھکھیلیاں کر رہی تھی۔

وانگ لنگ نے سب پیسے خرچ نہ کیے۔ اُس ٹٹوں کے لیے اس نے دام بچا رکھے جن سے دکن میں بھونپڑی کھڑی کرتی تھی۔ ریل کے ڈبے میں ایسے ہم سفر بھی تھے جو پہلے بھی

دکن جا چکے تھے۔ کچھ تو ایسے تھے کہ جو ہر سال دکن کے خوش حال علاقے کا دورہ کرتے تاکہ کام یا بھیک کے ذریعے تھوڑے بہت رُپ جمع کر لیں جن سے اور کچھ نہیں تو ایندھن کا ہی کام چلے جب وانگ لنگ اپنے ماحول سے مانوس ہو گیا اور کھڑکی سے بھاگتی ہوئی زمین کو دیکھتے دیکھتے تھک گیا تو پھر ان مسافروں کی باتیں سننے لگا۔ وہ یوں سنا سنا کر باتیں کر رہے تھے جیسے سیانے کم سمجھوں پے کرتے ہیں۔

ایک شخص نے جن کے ہونٹ اونٹ کی تھوٹھنی کی طرح لٹک رہے تھے رائے دی: ”پہلے چھوٹے خریدنا ایک ایک کئی کے، اور اگر گنوار ہی بنے رہے تو ایک ایک کے تین تین آنے دینے ہوں گے اور یہ محض حماقت ہوگی۔ مجھے یہ سب خوب معلوم ہے۔ دکنی مالدار ہوا کریں مگر مجھے دھوکا نہیں دے سکتے، سر ہلاتے ہوئے وہ آس پاس دیکھنے لگا کہ لوگ اسے سراہ رہے ہیں یا نہیں۔

وانگ لنگ تردد سے یہ گفتگو سن رہا تھا۔ ”اور اس کے بعد؟“ اس نے پوچھا۔ وہ ڈبے کے فرش پر اکڑوں بیٹھا ہوا تھا کیونکہ یہ ڈبہ لکڑی کا ایک صندوق سا تھا جس میں بیٹھنے کا کوئی انتظام نہ تھا اور فرش کی دراڑوں سے دھول اور ہوا جھن جھن کر آتی تھی۔ گاڑی کی چھک چھک کے شور سے بلند ہو کر راوی کی آواز گونج اٹھی۔ اس کے بعد اپنی بھونپڑی بناؤ اور پھر بھیک مانگنے جاؤ۔ لیکن اس سے پہلے خاک دھول اور چتھڑوں سے اپنی قطع

ایسی بنا لو کہ دیکھ کر ترس آئے۔“
وانگ لنگ نے آج تک بھیک نہ مانگی تھی اور دکن کے
اجنبیوں کے آگے ہاتھ پھیلانے کا خیال اسے سخت ناگوار تھا۔

”کیا بھیک کے سوا اور کوئی چارہ نہیں؟“ اس نے پوچھا۔
تھو تھنی دراز نے جواب دیا: ”ایک یہی صورت ہے، مگر کھانی کر
بھیک مانگنے نکلنا۔ دکن میں چادلوں کی وہ بہتات ہے کہ صبح کسی
بھی لنگر خانے میں چلے جاؤ اور پیٹ بھر کر کھا لو۔ پھر آرام سے
بھیک مانگو اور دہی لہسن اور گو بھی خرید لاؤ۔“

وانگ لنگ زرا ہٹ کر دیوار کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا
بٹوے میں نیچے کچے پیسوں کو ٹٹولنے لگا۔ بھر ٹٹوں کے دام کے
علاوہ سب کچے لیے ایک وقت کی خوراک نکال کر بھی تین آنے
بچ رہتے ہیں۔ اسے کچھ تسلی ہوئی کہ نئی زندگی شروع کرنے کا کوئی
سہارا تو ہے۔ لیکن ہاتھ میں کاسہ لیے ہوئے راہ چلتے سے سوال کرنے کا
خیال اس کے لیے تکلیف دہ تھا۔ بڑے میاں اور بیٹوں —
عورت تک سے یہ ہو سکتا ہے، لیکن وہ خود کیونکر اس کا خوگر ہوگا۔
لہذا ایک بیک لوٹ کر وہ اس راوی سے پوچھ بیٹھا: ”کیا
وہاں ہاتھ کا کوئی کام نہیں؟“

اس نے حقارت سے فرش پر تھوک کر جواب دیا: ”کام! جی،
تو بڑل سیٹھوں کو رکشا پر کھینچتے رہو۔ دھوپ میں بھاگے بھاگے
پھر تو لہو پسینہ بن کر بہنے لگتا ہے اور جب رک جاؤ تو پسینہ برف
کی طرح جم جاتا ہے۔ ایسے کام سے بھیک ہزار درجہ بہتر!“ اور

اس نے ایک ایسی گالی دی کہ وانگ لنگ کو کچھ پوچھنے کی جرات نہ ہوئی۔ تاہم اس گفتگو سے اسے فائدہ ہی ہوا۔ کیونکہ جب ریل گاڑی اپنے ٹھکانے پہنچ گئی تو وانگ لنگ اپنی اسکیم بتا چکا تھا۔ ایک مکان کے سارے میں سب کو بٹھا کر وہ ٹٹے خریدنے نکلا اور بازار کا راستہ پوچھنے لگا۔ پہلے تو یہاں کی بولی اس کی سمجھ میں ہی نہ آئی۔ کیونکہ ان دکنیوں کا لہجہ بہت تیز اور درشت تھا۔ بار بار پوچھنے پر بھی جب وہ ان کا مطلب نہ سمجھا تو وہ سخت برہم ہوئے۔ چنانچہ وہ صرف ایسے آدمیوں کو مخاطب کرتا جو چہرے سے مہربان معلوم ہوتے تھے کیونکہ یہ دکنی بڑے نازک مزاج تھے۔ اور بات بات پر ہتے سے اُکھڑ جاتے تھے۔

شہر کے دوسرے سرے پر چٹائیوں کی دکان تھی۔ اس نے دام یوں گئے گویا ان معاملات کا واقف کار ہے اور ٹٹے اٹھا کر چلتا بنا۔ جب وہ اس مقام پر پہنچا تو سب اس کا انتظار کر رہے تھے۔ لڑکے اسے دیکھتے ہی خوشی کے مارے چیخ اٹھے اور اسے محسوس ہوا کہ اس نرالی جگہ میں آکر ان کے اوسان ہوا ہو گئے ہیں۔ اکیلے بڑے میاں مسرت اور حیرت سے ہر چیز کو ٹکر ٹکر دیکھ رہے تھے، اور انھوں نے وانگ لنگ سے کہا:

”دیکھتے ہو کہ یہ دکنی کیسے فرقہ اندام ہیں۔ اور ان کی کھال کیسی چکنی اور پیلی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ روز سونہر کھاتے ہیں۔“ کوئی راہ گیر آنکھ اٹھا کر بھی وانگ لنگ یا اس کے خاندان کو نہ دیکھتا تھا۔ پس پتھر سے پٹی جڑی سڑک پر لوگ آ جا رہے تھے۔

اور وہ اتنے مصروف اور منہمک تھے کہ فقیروں کی طرف کوئی توجہ نہ کرتے تھے۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد خجروں کا کوئی کارواں کھٹ پٹ کرتا ہوا آنکلتا۔ اور چتر بڑی صفائی سے پتھروں پر گھر جاتے چلتے تھے۔ ان کی پیٹھ پر عمارت سازی کے لیے اینٹوں کے چٹے اور غلے کے بورے لدے ہوئے تھے۔ ہر کارواں کے آخری خچر پر سالار قافلہ ایک لمبا سا چابک لیے سوار ہوتا، اور وہ ہانپو کرتے ہوئے اس چابک کو بڑے زور سے شیشپاتا۔ وانگ لنگ کے پاس سے گزرتے ہوئے ہر ہانکنے والا اسے غرور اور نخوت سے دیکھتا۔ کسی شہزادے کی نگاہوں میں وہ حقارت نہ ہوگی جو ان خجربانوں کی نظروں سے عیاں تھی، جب وہ سڑک کے کنارے کھڑے ہوئے حیرت زدہ لوگوں کے قریب سے گزرتے تھے۔ جب خجربانوں کو وانگ لنگ کے گھرانے کے بھولے پن کا اندازہ ہوا تو انھوں نے جان بوجھ کر ان کے سامنے چابک کو زور سے گھمانا شروع کیا۔ اور جب اس کے کڑا کے سے یہ لوگ اچھل پڑتے تو خجربان کھل کھلا کر ہنس پرتے۔ جب کئی مرتبہ یہی تماشا ہوا تو وانگ لنگ کو طیش آگیا اور وہ وہاں سے ہٹ کر جھوپڑے کے لیے جگہ تلاش کرنے لگا۔

اس دیوار کے سارے میں جھوپڑوں کی ایک قطار کھڑی ہوئی تھی۔ لیکن کوئی نہ جانتا تھا کہ دیوار کے اندر کیا ہے۔ اور نہ یہ جاننا ممکن تھا۔ یہ آسمان بوس دیوار طویل و دراز تھی، اور اس کی بنیاد کے پاس چٹائی کی جھوپڑیاں یوں پڑی ہوئی تھیں گویا کتے کے

جسم پر نکھیاں - دوسری جھوپڑیوں کی دیکھا دیکھی وانگ لنگ بھی اپنے ٹٹوں کو موڑنے توڑنے لگا، لیکن وہ بانس کے بنے ہوئے تھے اور کچھ عجب لچلچے سے تھے - وانگ لنگ ہر اسان ہو رہا تھا کہ ایک بیک اولان نے کہا:

یہ میں کر دوں گی - بچپن میں میں نے یہ کام سیکھا تھا! بچی کو زمین پر بٹھا کر اس نے ٹٹوں کے بل نکالے - پھر ایسی گول سی چھت کھڑی کی جو زمین تک پہنچتی تھی اور جس میں بیٹھا تو مزے میں جاسکتا تھا مگر کھڑا ہونا ممکن نہ تھا - ٹٹے کے کنارے اینٹ سے دبا دیے گئے اور لڑکے اینٹوں کی تلاش میں نکل گئے - جب یہ مرحلہ طے ہوا تو ایک بچی ہوئی چٹائی اندر بچھا دی گئی اور اس طرح سر جھپانے کی شکل نکل آئی -

یہاں بیٹھے بیٹھے انھیں یقین نہ آیا کہ پرسوں تک وہ اپنے گھر پر تھے اور اب وہاں سے سو میل دور ہیں - یہ فاصلہ ہفتوں میں بھی طے نہ ہوتا اور اگر سب نہیں تو ان میں سے کچھ تو ضرور رائے ہی میں ڈھیر ہو جاتے -

اس زرخیز علاقے میں بھوکا تو کوئی نظر نہ آتا تھا اور یہاں کے ماحول میں ایسی خوشحالی بسی ہوئی تھی کہ وانگ لنگ کہ اٹھا: ”اب ہمیں لنگر خانے کا پتہ چلانا چاہیے!“ وہ سب خوشی خوشی اٹھے اور دوبارہ باہر چلے - اس مرتبہ لڑکے رکابیاں بجاتے جارہے تھے کیونکہ انھیں کھانا ملنے کا یقین تھا - انھیں جلد معلوم ہو گیا کہ دیوار کے سائے میں جھوپڑیوں کا ہجوم کیوں ہے اس کے

شمالی سرے سے ہو کر ایک سڑک جاتی تھی اور اس پر بہت سے لوگ خالی تالوٹ لیے لنگر خانے کی طرف جا رہے تھے جو یہاں سے زیادہ دور نہ تھا۔ وانگ لنگ بھی اپنے کنبے کے ساتھ اس بھیڑ میں شامل ہو گیا اور چلتے چلتے دو عظیم الشان پنڈالوں کے سامنے آیا جن کے اندر سب لوگ داخل ہو گئے۔

ہر پنڈال کے عقب میں اتنے بڑے تندور بنے ہوئے تھے کہ وانگ لنگ نے کبھی نہ دیکھے تھے اور ان پر دیگ کیا اچھی خاصی باؤلی رکھی ہوئی تھی۔ ڈھکن اٹھاتے ہی عمدہ چاول کے اُبال کی سرسراہٹ سنائی دیتی، اور بھاپ کے ساتھ مہک اڑتی تھی۔ ان لوگوں نے کبھی ایسی لطیف مہک نہ سونگھی ہوگی۔ اب وہ سب دھکم دھکا کرتے ہوئے آگے بڑھے۔ ایک شور تھا کہ اٹھا اور مائیں خوف و غصہ سے چیخ پڑیں کہ کہیں ان کے بچے نہ کچل جائیں اور بچے رونے لگے۔ دیگر کے محافظ گرج پڑے:

”باری باری سے آؤ، سب کے کھانے کا انتظام ہو۔“

لیکن ان بھوکے انسانوں کی تنظیم نامکن تھی اور جب تک ان کے پیٹ کی آگ ٹھنڈی نہ پڑی وہ حیوانوں کی طرح لڑتے رہے۔ اس بھیڑ میں پھنسنے کے بعد وانگ لنگ صرف یہ کر سکا کہ اپنے باپ اور بچوں کا ہاتھ تھامے رہے۔ جب ایک بلنار کے ساتھ وہ بھی دیگ کے آگے آگیا تو اس نے جھٹ کٹورے بڑھا کر چاول لیے اور پیسے دیے۔ وہ پانچواں جہان میں کھڑا رہا کہ کہیں پھر یہ ریل اُسے بہا نہ لے جائے۔ باہر آ کر وہ چاول کھانے لگے۔ سیر ہونے کے بعد بھی اس کے

کٹورے میں چند لقمے بچ رہے اور اس نے کہا:
 ”یہ میں گھر لے جاؤں گا اور شام کو کھاؤں گا۔“
 لیکن ایک شخص نے جو اپنی وردی سے وہاں کا دربان معلوم
 ہوتا تھا، تیکھے پن سے کہا:

”تم صرف وہی لے جاسکتے ہو جو تمہارے پیٹ میں ہے۔“
 وانگ لنگ ہکا بکا رہ گیا اور بولا:
 ”جب میں دام ادا کر چکا تو تمہیں اس سے کیا غرض کہ میں یہ
 چاول پیٹ میں رکھوں یا پیٹ کے باہر؟“
 جواب ملا: ”ہمیں یہ قانون بنانا ہی پڑا، کیونکہ بعض ایسے بھی
 شیطان ہیں جو اکتی میں غریبوں کی یہ خوراک خریدتے ہیں —
 ایک آنے میں اتنا کھانا اور کہاں مل سکتا ہے۔ اور گھر لے جا کر
 اپنے سوروں کو کھلاتے ہیں کہ ان کی چربی بڑھے۔ یہ چاول انسانوں
 کے لیے ہیں، سوروں کے لیے نہیں۔“

یہ سن کر وانگ لنگ دنگ رہ گیا اور بولا:
 ”کیا انسان ایسا خبیث ہو سکتا ہے؟ — لیکن یہ تو کہو کہ غریبوں
 کے لیے یہ سب کون کرتا ہے؟“

دربان نے جواب دیا: ”یہ شہر کے شرفا اور امرا کا کام ہے۔
 کچھ تو عاقبت کے لیے کرتے ہیں کہ مرنے کے بعد اس کا اجر ملے۔
 اور کچھ اس لیے کہ اسی دنیا میں ان کی واہ واہ ہو۔“
 یہ سن کر وانگ لنگ نے کہا: ”وجہ جو بھی ہو یہ ان کی نیک دلی
 کا ثبوت ہے۔“ جب دربان نے چونچ نہ کھولی تو اس نے اپنی

صفائی میں کہا: ”ان میں سے کچھ تو یقیناً نیک دل ہوں گے؟“
مگر دربان اس مغز بچی سے تھک گیا تھا اور وہ پیٹھ موڑ کر
ایک بازاری گیت گنگنانے لگا۔ بچے وانگ لنگ کو کھینچنے لگے اور
وہ انھیں لے کر جھوپڑے میں چلا گیا جہاں سب گھوڑے بیچ کر
صبح تک سوتے رہے کیونکہ مدتوں بعد انھیں پیٹ بھر کر کھانا ملا تھا۔
اس کی وجہ سے مینڈ بھی گہری آئی۔

صبح کے ناشتے کی نذر آخری اکتی ہوئی، اور اب انھیں
روٹیوں کا کوئی انتظام کرنا تھا۔ وانگ لنگ نے تردد سے اولان کی
طرف دیکھا، اس نگاہ میں وہ مایوسی نہ تھی جو اپنے بے آب اور
خشک کھیتوں کو دیکھتے وقت ہوا کرتی تھی۔ یہاں سڑکوں پر کھاتے
پیتوں کی ریل پیل تھی، بازار میں ترکاری بھاجی کا انبار تھا، مچھلی بازار
کے حوضوں میں زندہ مچھلیاں تیرا کرتی تھیں۔ اسی جگہ کوئی
بھوکوں کیسے مر سکتا ہے۔ یہ اس کا گناہ تو تھا نہیں جہاں کھری چاندی
دے کر بھی غذا حاصل کرنا دشوار تھا۔ مگر اولان نے ایسے اطمینان سے
گویا وہ ہمیشہ اسی حال میں رہتی آئی ہے، کہا: میں بچوں اور بڑے
میاں کو لے کر بھیک مانگنے نکل جاؤں گی۔ جو سیری نہ سنیں گے
وہ ان کے سفید بال دیکھ کر ضرور بیسج جائیں گے۔“

یہ کہہ کر اس نے دونوں لڑکوں کو آواز دی۔ آخر یہ بچے ہی تھے۔
انھیں بس اتنا یاد تھا کہ عرصے بعد پیٹ بھر کر کھایا ہے اور یہ جگہ
اجنبی ہے۔ اب وہ سڑک کا تماشا دیکھتے کھڑے تھے۔ اولان نے
ان سے کہا:

”تم دونوں یہ کٹورے ہاتھ میں تھامو اور اس طرح آواز لگاؤ۔“
 خالی کٹورا ہاتھ میں لے کر وہ دردناک لہجے میں گڑ گڑانے لگی :
 ”حضور کے دل سے سوال ہو!۔ اگر آپ نیک دل ہیں۔
 تو ثواب کمائیے! ایک پیسہ یا ایک دھیلا بھوکے بچے کا پیٹ بھر
 سکتا ہو!“

وانگ لنگ اور اس کے بیٹے محو حیرت رہ گئے۔ اس نے یہ
 سوانگ کہاں سیکھا تھا؟ یہ عورت اب تک ان کے لیے ایک راز
 سر بستہ کی طرح تھی۔ ان کے استعجاب کو دیکھ کر وہ بولی :
 ”بچپن میں اسی گریہ و زاری سے میرا پیٹ پلاتھا۔ ایسے ہی
 قحط کے زمانے میں میں بیچ دی گئی تھی۔“

جب بڑے میاں کی نیند کھلی تو انھوں نے بھی کشکول لیا اور
 چاروں سڑک پر بھیک مانگنے نکل گئے۔ اولان راہ گیر کے آگے
 کٹورا پھیلا کر متواتر گڑ گڑانے لگی۔ اس نے سوتی ہوئی بچی کو اپنے
 سینے میں چمٹا لیا اور جب وہ ادھر ادھر بھاگتی تو بچی کا سر خود بخود
 پھٹکنے لگتا۔ اولان بچی کی طرف اشارہ کر کے باواز چلاتی :

”صاحب، آپ نے کچھ نہ دیا تو یہ بچی مر جائے گی۔ ہم پر
 فاقے گزر رہے ہیں!“ اور دراصل یہ بچی بے جان معلوم ہو رہی تھی
 کیونکہ اس کا سر ایک جگہ نہ ٹھہرتا تھا۔ چنانچہ کچھ راہ چلتوں نے
 طوعاً و کرہاً اس کی جھولی میں چند پیسے ڈال دیے۔

لیکن بچوں کے لیے تو یہ اچھا خاصا تماشا بن گیا اور بڑا لڑکا
 شرمناک بہت کنیتا ہوا ہوئے کسی کے آگے ہاتھ پھیلاتا تھا۔ جب

ماں کی توجہ ان پر گئی تو اس نے جھوٹری میں بے جا کر ان کی خوب کندہ کی اور ڈانٹ بتلائی۔

”کوئی یوں ہنستے کھیلتے بھیک مانگتا ہے!۔ اُلو کے پٹھو ، تمہیں بھوکا لٹکانا چاہیے!“ اور اس نے انہیں اتنا پیٹا کہ اس کے اپنے بازو شل ہو گئے اور روتے روتے لڑکوں کی ہچکی بندھ گئی۔ پھر اس نے یہ کہہ کر انہیں باہر کھدیڑ دیا :

”اب ٹھیک سے بھیک مانگی جائے گی! پھر ہنس کر دیکھنا! بڑی پسلی برابر کروں گی!“

ان سب کو وہاں چھوڑ کر وانگ وانگ پوچھتے پوچھتے رکشا کے اڈے پر پہنچا اور ہر رات ایک روپیہ دینے کی شرط پر ایک گاڑی کرائے سے لی ، اور اسے لیے ہوئے سڑک پر نکل آیا۔

اس لوٹے پھوٹے پیپے دار کبار کو کھینچتے ہوئے اسے محسوس ہوا کہ ساری دنیا اس کا مذاق اڑا رہی ہے۔ اس کے بموں کے درمیان اس کی وہی حالت تھی جو پہلی مرتبہ ہل میں جتے ہوئے بیل کی۔ اس کے لیے چلنا بھی دو بھر تھا۔ لیکن روزی کمانے کے لیے رکشا کو دوڑانا ضروری تھا۔ جیسا کہ شہر بھر میں ہوتا تھا وہ ایک تنگ سی گلی میں گیا جہاں دکانیں نہ تھیں جو مکان تھے وہ بھی اندر سے بند۔ ان کی سیڑھیوں پر وہ چڑھنے اترنے کی مشق کرنے لگا۔ ابھی وہ مایوس ہو کر دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ گداگری کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کہ ایک دروازہ کھلا اور ایک عینک لگائے بوڑھے نے جس کا لباس مدرسوں کا سا تھا، اُسے آواز دی۔

وانگ لنگ معذرت کرنے لگا کہ مجھے دوڑنے کی عادت نہیں۔ مگر بڑھا بہرا تھا اور اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ ہم نیچے کرنے کا اشارہ کر کے وہ رکشا پر سوار ہو گیا اور وانگ لنگ پر اس کے بہرے پن اور عالمانہ شان و لباس نے ایسا رعب ڈالا کہ وہ ہوں بھی نہ کر سکا۔ اب بڑھاتن کر بیٹھ گیا اور بولا :

”مجھے ’کنفیو شس‘ کے مندر جانا ہی۔“

وہ اس اطمینان اور سکون سے بیٹھا تھا کہ مزید سوال کی ہمت محال تھی۔ اور وانگ لنگ کو قدم بڑھاتے ہی بنی گوا سے مطلق علم نہ تھا کہ یہ مندر کہاں ہے۔

وہ راہ پوچھتے چلتا گیا۔ راستے میں بڑی بھیڑ بھاڑ تھی۔ پھیری والوں کے خواجے، سودا خریدنے والی عورتوں کی ٹوکریاں، گھوڑا گاڑی، رکشا — غرض کہ کھوسے سے کھوا پھلتا تھا اور دوڑ بھاگ ناممکن تھی۔ اس لیے وہ تیز تیز چلتا گیا اور برا برا اپنی سواری کے بچکدلوں کو محسوس کرتا رہا۔ وہ پیٹھ پر بوجھ لادنے کا عادی تو تھا مگر بوجھ کھینچنے کا عادی نہ تھا۔ مندر پہنچتے پہنچتے اس کے بازو تھک گئے اور ہاتھ پھل گئے کیونکہ ہم وہاں آکر گلتا تھا جہاں ہل چھوتا بھی نہ تھا۔ مندر کے پھاٹک کے آگے مدرس رکشا سے نیچے اترا اور شلو کے میں ہاتھ ڈال کر ایک چاندی کا سکہ نکالا :

”میں اس سے زیادہ نہ دوں گا، اس لیے بیکار کی کیوں سے کوئی فائدہ نہیں“ یہ کہہ کر وہ مندر کے اندر داخل ہو گیا۔

وانگ لنگ کو تکرار کا خیال بھی نہ تھا کیونکہ وہ اس سکہ کی

قیمت نہ جانتا تھا۔ چاول کے ایک آڑھتیے نے اس کے بدلے چھبیس پیسے دیے۔ وانگ لنگ تو حیران رہ گیا کہ دکن میں اتنی آسانی سے پیسے بنتے ہیں۔ مگر وہیں ایک دوسرا رکشا بان کھڑا تھا جس نے وانگ لنگ کی کمائی کا تحنہ لگا کر کہا:

صرف ساڑھے چھو آنے؟ تم اس بڈھے کو کہاں سے کھینچے لارہے ہو؟“ اور جب وانگ لنگ نے بیان کیا تو وہ چلا اٹھا:

”اس پرانی کینچلی کا مکر تو دیکھو! صرف آدھا کرایہ دے کر چلتا بنا۔ تم نے مول بھاؤ ٹھہرایا تھا یا نہیں؟“

وانگ لنگ نے کہا: ”میں نے کچھ طر نہیں کیا تھا۔ اس نے حکم دیا اور میں چلا آیا“

دوسرے رکشا بان نے ترس کھا کر اس کی طرف دیکھا اور تماشا یوں کو مخی طلب کر کے بولا: ”اس چوٹی والے گنوار کو اچھی طرح دیکھ لو!۔ کسی نے کہا کہ آ اور یہ سگے کی طرح بے پوچھے سے اُتر آیا۔ کوئی ایسا احسن بھی ہوگا؟ سن بے گنوار، سب سے پہلے کرایہ ٹھہرانا چاہیے۔ ہاں گوروں کی بات ہی اور ہے، ان سے کچھ پوچھنا مناسب نہیں۔ یہ ہوتے تو ہیں بڑے تیس مارغاں، لیکن جب رکشا لیں تو ان پر یقین کرنا، کیونکہ ان کے نزدیک روپیہ اور پیسہ میں کوئی فرق نہیں۔ یہ پانی کی طرح چاندی بہایا کرتے ہیں۔“ وہ اس مزے میں باتیں کر رہا تھا کہ سب لوگ ہنس پڑے۔

وانگ لنگ بے چارہ ششدر رہ گیا۔ واقعہ تو یہ ہے کہ شہریوں کے

مجمع میں وہ اپنے آپ کو بہت ادنیٰ اور دہقانہ پاتا تھا۔ اس نے زبان بھی نہ کھولی اور رکشا اٹھا کر چلتا بنا۔

”بہر حال، کل کی روٹیوں کا ساماں تو ہو گیا۔“ اس نے استقلال سے کہا۔ مگر اسی وقت یاد آیا کہ رات کو رکشا کا کرایہ دینا ہی اور یہ تو اس کا آدھا بھی نہیں ہے۔

صبح پھر ایک سواری ملی اور اس مرتبہ وہ کرایہ ٹھہرانا نہ بھولا۔ شام کو اور بھی دو گا ہک مل گئے۔ لیکن رات کو یہ سارے پیسے لگنے پر پتا چلا کہ کرایہ دے کر صرف ایک اکتی بچ رہے گی۔ وہ سخت پیچ و تاب کھاتا ہوا جھوپڑی کو لوٹا اور سوچتا رہا کہ جتنی محنت دن بھر کھیت میں کرتا تھا، اس سے کم نہیں کی پھر بھی صرف چار پیسے ملے۔ اپنی زمین کی یاد کر کے اس کا دل بھر آیا۔ آج کا دن ایسا عجیب و غریب تھا کہ اسے اپنے کھیتوں تک کی سدھ نہ رہی تھی۔ لیکن اب اس نے سوچا کہ میں اپنی زمین سے دور ہی ہوں، تاہم وہ میری ہی ملکیت تو ہیں۔ اس خیال سے اسے تسکین ہوئی اور وہ گھر لوٹ آیا۔

وہ دن بھر میں اولان کو بھیک سے پانچ آنے ملے تھے۔ بڑے بیٹے نے پانچ پیسوں کی کمائی کی تھی اور چھوٹے نے دو آنے کی۔ یعنی سب ملا کر کل کے کھانے کے لیے یہ کافی تھا۔ لیکن جب انھوں نے چھوٹے لڑکے کی کمائی بھی بیت المال میں شامل کی تو وہ رونے لگا وہ اسے اپنے سے الگ نہ کرتا چاہتا تھا۔ رات کو بھی پیسے مٹھی میں بند کیے سوتا رہا، اور وہ کسی طرح اس سے یہ رقم نہ لے سکے جب تک کہ اس نے خود اپنی خوراکی کے لیے نہ دے دی۔

لیکن بڑے میاں کے بچے کچھ بھی نہ پڑا۔ دن بھر وہ ایک اصول کی پابندی کے لیے سڑک کے کنارے بیٹھا رہا لیکن کسی سوال نہ کیا۔ وہ کبھی اونگھتا اور پھر تماشہ دیکھنے لگتا اور جب تھک جاتا تو کھٹ سے سو جاتا۔ اور چونکہ وہ گھر میں سب سے بوڑھا تھا کسی کو نکتہ چینی کی مجال نہ تھی۔ اپنے کشکول کو خالی دیکھ کر وہ یوں باتیں بنانے لگا :

”میں نے فصل بو کر اور کاٹ کر اپنا پیٹ پالا ہے۔ اب تو اللہ رکھے میرا بیٹا بھی ہے اور پوتے بھی ہیں!“
وہ اسی دھن میں گن رہتا کہ گھر والے اسے بٹھا کر کھلاتے رہیں گے۔



باب ۱۲

جب مصیبت کے یہ ابتدائی دن کٹ گئے اور کھانے کے لیے ہر روز کچھ نہ کچھ روکھا سوکھا ملنے لگا، اور جب اس کو یقین ہو گیا کہ اپنی مشقت اور اولان کی بھیک سے جوں توں کر کے کام چل ہی رہا ہے، تو وانگ لنگ کی وحشت کچھ کم ہوئی اور وہ اس شہر کی اصلیت سے واقف ہونے لگا۔ دن بھر شہر کا چکر لگاتے لگاتے وہ اس کے ہر گلی کوچے کو جان پہچان گیا۔ وہ یہ سمجھ گیا کہ صبح اس کے رکشا میں اگر عورتیں سوار ہوئیں تو وہ بازار جاتی ہیں، اور اگر مرد ہوئے تو وہ دکان یا اسکول جاتے ہیں۔ اسے کچھ خبر نہ تھی کہ یہ کس قسم کے اسکول ہیں۔ صرف اتنا معلوم تھا کہ ان کا نام ”مغربی تعلیم گاہ“ یا ”چینی کالج“ وغیرہ ہے۔ کیونکہ وہ کبھی ان کے دروازے کے اندر داخل نہ ہوا تھا۔ اور اگر بھولے سے چلا بھی جاتا تو ضرور کوئی ٹوک بیٹھتا کہ تم یہاں کیا کرنے آئے ہو۔ نہ اس نے دکانوں کا حال معلوم کرنے کی کوشش کی۔ اسے تو بس اپنی اجرت سے کام تھا۔

رات کو وہ لوگوں کو چائے خانوں اور عشرت گاہوں میں لے جاتا تھا۔ ایک تو وہ علانیہ عشرت جو موسیقی اور قمار کی شکل میں سامنے آتی ہے، اور پھر وہ عشرت جو دیواروں کے پیچھے خاموش اور پوشیدہ ہوتی ہے۔ لیکن وانگ لنگ ان تمام

عیاشیوں سے بیگانہ تھا کیونکہ آج تک اس نے اپنی جھوٹری کے علاوہ کسی دوسری ڈیوڑھی کے اندر قدم نہ رکھے تھے۔ اس کی منزل ہمیشہ کسی نہ کسی دروازے کے سامنے ختم ہو جاتی تھی اس خوشحال شہر میں اس کی حالت کسی امیر گھر کے چوہے کی سی تھی جو جھوٹا سوٹا کھا کر کہیں دھک رہتا ہو اور مکان کی زندگی میں اس کا کوئی حصہ نہیں تھا۔ واقعہ یہی تھا۔ گو سو میل کی دوری ہی کیا اور پھر یہ بھی پانی نہیں بلکہ خشکی کا فاصلہ تھا، تاہم اس دکنی شہر میں وانگ لنگ کا گھرانا بردیسی سمجھا جاتا تھا۔ اس کے باوجود وہاں کے باشندوں کی آنکھیں اور بال انھیں کی طرح کالے تھے، ان کی رسمیں بھی وہی تھیں اور ان کی بولی میں بھی کچھ زیادہ فرق نہ تھا۔

آخر صوبہ ”کیانگسو“ اور علاقہ ”انوی“ میں کچھ فرق تو ہونا چاہیے۔ ”انوی“ میں جہاں وانگ لنگ کا مسکن تھا، چبا چبا کر بولتے ہیں اور الفاظ گلے کے اندر سے نکلتے ہیں۔ لیکن اس کیانگسو شہر کے باشندے یوں بولتے ہیں کہ الفاظ گولیوں کی طرح ان کے منہ میں سے اڑتے ہیں اور ہمیشہ نوک زبان پر دھرے ہوتے ہیں۔ ایک تھے وانگ لنگ کے کھیت جہاں سال میں دو مرتبہ گیہوں چاول ہی نہیں پیاز لہسن تک اگالو۔ لیکن یہاں کے شہریے اراضی کو لید سے پاٹ کر ماہ بہ ماہ ترکاریاں اور دھان پیدا کرنے کی فکر میں رہتے تھے۔

وانگ لنگ کے دیس میں کسی کو تازی روٹی لہسن کی چٹنی کے ساتھ مل گئی، تو وہ شکرانہ ادا کرتا تھا۔ لیکن یہاں والے

سور کے کوفتے ، بانس کے کٹے ، مرغ کے کباب ، غرض انواع و اقسام کے مال اڑاتے ۔ اور اگر کوئی خدا کا بندہ ہنس کھا کر آجاتا تو وہ ناک بھوں چڑھا کر کہتے : ”یہ جوٹی والا گندگی کا اوتار ضرور شمال سے آیا ہو!“ ہنس کی بو سونگھتے ہی دکاندار کپڑوں کے دام یوں بڑھا دیتے تھے گویا گاہک کوئی غیر ملکی ہو۔

دیوار کے دامن میں بسی ہوئی جھوپڑیوں کی اس بستی کا شمار نہ تو شہر میں تھا اور نہ گرد و نواح کے دیہاتوں میں ۔ ”کنفیوشس“ کے مندر کے کونے میں ایک چبوترہ تھا جہاں ہر منچلا تقریر کر سکتا تھا ۔ ایک مرتبہ وہاں ایک نوجوان لٹکا رہا تھا کہ چین میں انقلاب ہوتا چاہیے اور غیر ملکوں کو مار بھگانا چاہیے ۔ یہ سن کر بے چارہ وانگ لنگ چپ چاپ ایسا بھاگا گویا وہی وہ مرد و غیر ملکی ہو جس کے خلاف نوجوان یوں گرج رہا تھا ۔ دوسری مرتبہ اس نے ایک دوسرے نوجوان کی تقریر سنی ۔ اس شہر میں آتش زبان نوجوانوں کی بھرا رہی تھی ۔ وہ کہہ رہا تھا کہ چینوں میں اتحاد اور تعلیم کی سخت ضرورت ہے مگر وانگ لنگ کی مطلق احساس نہ ہوا کہ یہ باتیں اس کے لیے بھی کہی گئی ہیں ۔

ایک روز وہ ریشم بازار میں گاہکوں کا انتظار کرنے کھڑا تھا کہ ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے اس پر ثابت کر دیا کہ شہر میں اُس سے بھی زیادہ ناواقف لوگ رہتے ہیں ۔ وہ ایک ایسی دکان کے آگے سے گزرا جس میں سے ریشم خرید کر بیگات نکلا کرتی تھیں اور اگر ان میں سے کسی کی سواری مل گئی تو چاندی تھی جس اتفاق سے

آج بھی اسے ایک سواری ملی لیکن ایسی عجیب الخلقیت کہ وہ چلا گیا۔ وہ سمجھ ہی نہ سکا کہ یہ مرد ہے یا عورت۔ یہ جانور دراز قد تھا اور موٹے کپڑے کا سیاہ لبادہ اس کے زیب تن تھا، گردن میں مردہ حیوان کی کھال لپٹی ہوئی تھی۔ رکشا دیکھتے ہی اس نے تھکنا نہ انداز میں اسے ہم جھکانے کو کہا۔ حکم کی تعمیل کے بعد جب وانگ لنگ ابھی اس دھیان میں حیران ہی تھا کہ یہ کیسی مصیبت آئی کہ اس شخص نے ٹوٹی پھوٹی زبان میں ”پل والی سڑک“ چلنے کی ہدایت کی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے اور وہ تیز تیز بھاگنے لگا۔ راستے میں ایک جان پہچان کے رکشا بان اس نے پوچھا:

”بتلاؤ تو سہی — یہ کس قسم کی سواری ہے۔“

اس نے چلا کر جواب دیا:

”یہ امریکن میم ہے — بس تمہارے پو بار میں۔“

لیکن وانگ لنگ اس میم کے ڈر سے بگٹ بھاگتا گیا اور سبب وہ پل والی سڑک پر پہنچا تو تھک کر پینے میں شرا بور ہو چکا تھا۔ میم نے نیچے اتر کر اسی بے جوڑ لہجے میں کہا: ”تمہیں اس بُری طرح بھاگنے کے لیے کس نے کہا تھا۔“ یہ کہہ کر اسے دوڑ پر پکڑا دیئے جو معمول سے دوگنا تھا۔

اب وانگ لنگ کی سمجھ میں آیا کہ اصل پردیسی یہ ہے۔

بہر حال کالی آنکھوں اور کالے بالوں والے ایک قوم کے ہیں اور بھوری آنکھوں اور بھورے بالوں والے دوسری قوم کے۔

اس کے بعد اس نے شہر میں کبھی اپنے کو غیر ملکی محسوس نہیں کیا۔
جب رات کو وہ یہ رُپڑ لیے ہوئے گھر گیا اور اولان کو یہ
ماہرا سنایا تو اس نے بتلایا: ”میں نے بھی انھیں دیکھا ہے۔
میں ہمیشہ ان سے بھیک مانگتی ہوں کیونکہ وہ تانبے کی بجائے
چاندی دیتے ہیں۔“

لیکن ان دونوں نے یہ نہ سوچا کہ یہ پردیسی نرم دلی کی وجہ
سے نہیں بلکہ جہالت کی وجہ سے ایسی فیاضی دکھاتے ہیں، کیونکہ
وہ نہیں جانتے کہ کنگالوں کو چاندی نہیں بلکہ تانبا دینا چاہیے۔
اس تجربے نے وانگ لنگ وہ راز سکھایا کہ جو ان نوجوانوں نے
نہیں سنایا تھا۔ یعنی وہ بھی اپنی قوم کا ایک فرد ہے کیونکہ اس کی
آنکھیں اور بال بھی کالے ہیں۔

ایسے لمبے چوڑے اور کھاتے پیتے شہر کے خاکن ہی میں
کیوں نہ رہو، تو بھی بھوک نہیں ستاتی۔ اس کے برعکس
وانگ لنگ ایسے علاقے سے آیا تھا جہاں فاقہ اس وقت ہوتا ہے
جب قحط پڑتا ہے، کیونکہ بے درد قدرت زمین کو پانی نہیں دیتی۔
چاندی لیے پھرو، پھر بھی کھانے کو کچھ نہیں ملتا۔

لیکن شہر میں تو ہر طرف غذا کی بہتات تھی۔ مچھلی بازار کی
سڑکوں کے آس پاس بڑی بڑی مچھلیوں کے ڈھیر لگے تھے، جو
رات کو ندی میں پکڑی گئی تھیں۔ کہیں ان چھوٹی مچھلیوں سے حوض
بھرے ہوئے تھے جو جال لگا کر تالاب سے نکالی گئی تھیں۔
کہیں زرد زرد کچھوؤں کے انبار تھے جو تعجب سے جھنجھلا کر باہر

پاؤں مارنے لگتے تھے۔ چٹوروں کے جن کے لیے بام مہلی بھی موجود تھی۔ منڈی میں اناج کے اتنے بڑے بڑے بورے رکھے تھے کہ ان کے اندر آدمی چھپ جائے تو پتا نہ چلے۔ باریک اور موٹے چاول، سفید اور لال گیہوں، سرخ و سبز سیم، مکئی اور باجرا — غرض سب کچھ تھا۔ مدینہ میں سموچے سُرگردن سے لٹکے ہوئے تھے اور ان کے تن اور جسم کٹے ہوئے تھے کہ تازہ گوشت اور عمدہ جربی کی بہار دکھائی پڑے، ان کی کھال کیسی نرم و سفید تھی۔ بطخ فروشوں کے ہاں درو دیوار سے قطار در قطار بھنی ہوئی بطخیں لٹکی ہوئی تھیں، جنھیں کولوں کی ہلکی ہلکی آنج دکھائی گئی تھی، یہی حال اُن دکانوں کا تھا جہاں تیترا، بیٹر، وغیرہ بکا کرتے تھے۔

اور ترکاریوں کی نہ پوچھو، کیونکہ انسان زمین سے جو کچھ اُگا سکتا ہے وہ سب یہاں موجود تھا — سفید و سرخ مولی، کنول کی جڑ، سیم کی بیل، جوز اور مہک دار کا ہو کی گانٹھیں — غرض اس شہر کے بازاروں میں وہ سب کچھ میسر ہو سکتا تھا جس کی طلب انسان کا پیٹ کر سکے۔ پھلوں اور مٹھائیوں کی پھیری والے، میٹھے تیلوں میں تلا ہوا آلو کا گرم حلوا، سُر کے مزیدار چٹوٹے کباب اور میٹھے چاول کے لڈو بیچتے پھر رہے تھے۔ بچوں کی بھیڑ پیسے کھنکاتی ان خواہنے والوں کے پیچھے جمع تھی۔ اور بچے اس بُری طرح یہ پوان کھا رہے تھے کہ ان کے جسم بھی اور شکر سے سن گئے۔

یہ سب دیکھ کر یہ خیال ہونا لازمی تھا کہ ایسے شہر میں کون بھوکا رہ سکتا ہے۔

نور کے ترپ کے وانگ لنگ گھروالوں کے ساتھ کٹورے لیے نکلتا، اور انھیں کی طرح ہر جھوپڑی سے لوگ برآمد ہوتے۔ جاڑے کے مارے وہ کانپتے ہوتے کیونکہ ان کے پاس کافی کپڑے نہ تھے۔ یوں تھر تھراتے ہوئے وہ لنگر خانوں میں جاتے جہاں اکثری میں کٹورا بھر چا دل مل جاتے۔ وانگ لنگ اپنی رکشا کو خواہ کتنا ہی دورائے اور اولان بھیک کے لیے کتنا ہی گڑ گڑائے تاہم اتنے پیسے نہ ملتے تھے کہ گھر میں چوٹھا جل سکے۔ لنگر خانے کا بل ادا کرنے کے بعد اگر گرہ میں دام بچ رہے تو وہ زرا سے سالن کے کام آتے۔ لیکن سالن بنانا گویا پہاڑ توڑنا تھا۔ دونوں لڑکے ایندھن کی تلاش میں جاتے اور ایندھن دو اینٹوں کے بیچ میں جلایا جاتا جن سے اولان چوٹھے کا کام لیتی تھی۔ ایندھن بچے کسانوں کے گٹھر سے چراتے تھے جو وہ شہر بیچنے کے لیے لاتے تھے کبھی وہ گرفتار ہو جاتے اور خوب پیٹتے۔ بڑا لڑکا جو دبو بھی تھا اور شرمیلا بھی، ایک رات کسی کسان کے ہاتھ یوں ٹھک کر آیا کہ اس کی ایک آنکھ کھلتی ہی نہ تھی۔ لیکن چھوٹے نے خوب بال و پر نکالے، اور رفتہ رفتہ اسے بھیک سے زیادہ چوری کی مشق ہو گئی۔

اولان کو اس کی پروا نہ تھی۔ اگر لڑکے بے ہنسنے کھیلے بھیک نہ مانگ سکتے تھے تو بلا سے وہ چوری ہی کریں۔ کسی طرح اپنا دوزخ تو بھریں۔ وانگ لنگ اپنی بیوی کو کچھ نہ کہہ سکتا تھا، لیکن بیٹوں کی اس حرکت پر اس کا خون جوش میں آ جاتا اور بڑا بیٹا اگر اس فن میں کچا تھا تو اسے خوشی ہی ہوتی تھی۔ وانگ لنگ کو

یہ زندگی سخت ناپسند تھی۔ اُسے اس زمین کا خیال تھا جو اس کا انتظار کر رہی تھی۔

ایک مرتبہ وہ رات کو دیر سے لیٹا تو کیا دیکھتا ہے کہ گو بھی کے سالن میں سور کے گوشت کی بوٹیاں بھی ہیں۔ اس بیل کے بعد آج پہلا دن تھا کہ گوشت کے درشن ہوئے۔ لہذا وانگ لنگ کو کچھ اچنچھا ہوا۔

”یہ کس پر دیسی کی دین ہے؟“ اس نے اولان سے پوچھا۔ مگر اس نے حسب معمول کوئی جواب نہ دیا۔ مگر چھوٹے لڑکے نے جو کم عمری کی وجہ سے نا سمجھ تھا۔ اپنی چالاکی کا اعلان کر دیا: ”یہ گوشت میں لایا ہوں۔ میں!۔“ قصاب اندر گیا تو میں گوشت کا بڑا سا ٹکڑا لے کر بھاگا اور ایک گلی کی موری میں جا بھپا پھر بھیا بھی آ گئے۔“

وانگ لنگ نے بگڑ کر کہا: ”یہ گوشت میرے لیے حرام ہے۔ میں کمائی یا بھیک سے خریدا ہوا گوشت تو کھالوں گا۔ لیکن چوری کا مال نہیں چھونے کا۔“ یہ کہہ کر اس نے ہانڈی سے گوشت کے قتلے ٹکڑے اور لونڈے کی چیچ پکاراں سنی کر کے انھیں زمین پر پھینک دیئے۔ اب اولان آہستہ سے اٹھی اور انھیں چن کر پانی سے دھویا اور یہ کہتے ہوئے ہانڈی میں ڈال دیا:

”گوشت کہیں سے آئے رہے گا گوشت ہی“

وانگ لنگ کی زبان نہ کھلی لیکن دل ہی دل میں وہ مغموم تھا کہ شہر میں آکر اس کے بیٹے چور بن رہے ہیں۔ اولان نے

نرم نرم بوٹیاں بنا کر اس کی آنکھوں کے آگے بڑے میاں اور بچوں کو دیں اور خود بھی کھاتی رہی ، لیکن وانگ لنگ نے گوشت کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا ، صرف اپنے پیسوں سے خریدی ہوئی گو بھی چکھی ۔ مگر کھانے کے بعد وہ چھوٹے صاحب زادے کو ماں کی آنکھوں سے دور سڑک پر لے گیا ۔ ایک مکان کے نیچھے اس نے لونڈے کا سرا اپنی بغل میں دبا کر اسے خوب ہی پیٹا اور اس کے ببلانے کی مطلق پروا نہ کی ۔

وہ برابر چلاتا رہا : ”یہ لے ، یہ لے ! دیکھا چوری کا مزا“
جب سسکیاں بھرتے ہوئے وہ گھر چلا گیا تو وانگ لنگ نے دل ہی دل میں کہا :

”ہیں فوراً دیہات کی راہ لینی چاہیے“



باب ۱۳

اس شہر کی دولت مندی کی بنیاد غربت پر رکھی گئی تھی اور وانگ لونگ کی زندگی اسی میں گزرتی رہی، بازاروں میں کھا جوں کے بھنڈا رنگے ہوئے تھے، دکانوں کے آگے رنگا رنگ ریشمی پھریرے ان کی اجناس کا اشتہار دے رہے تھے، نازک اندام امیرزادے محل اور ساٹن ڈٹائے ٹہلتے پھر رہے تھے اور ان کے ہاتھ پھولوں سے نرم تھے اور بے کاری کا حق ان سے عیاں تھا۔ ایک طرف تو شہر کی یہ شاہانہ شان تھی — دوسری طرف مفلسوں کی وہ بستی جہاں وانگ لونگ رہتا تھا۔ جہاں نہ پیٹ بھرنے کو روٹی میسر تھی نہ تن ڈھکنے کو کپڑا۔

امیروں کی ضیافت کے لیے مزدور دن بھر پکوان پکایا کرتے اور بچے صبح سے نیم شب تک کام کرتے اور تھک کر سخت فرش پر بے نہائے دھوئے سو رہتے۔ جاگ کر پھر وہ تنور کی آئینج بنتے۔ اور اس مشقت کے باوجود انھیں اتنی اجرت نہ ملتی کہ اس کیک کا ایک ٹکڑا خرید سکیں جو وہ دوسروں کے لیے تیار کرتے تھے۔ زن و مرد موسم سرما کے لیے سمور کی تراش و آرائش میں مصروف رہتے اور بہار کے لیے ہلکی پوسٹین اور زرق برق ریشم کے لباس تیار کرتے — ان لوگوں کے لیے جو بازار کے بازار صفا چٹ کر جاتے تھے۔ لیکن یہ مزدور موٹی جھوٹی نیلی کھادی کے

بیوندوں سے اپنی عریانی چھپا یا کرتے ۔

وانگ لنگ انھیں لوگوں میں رہتا تھا جو دوسروں کے عیش و آرام کے لیے اپنی جان کھپاتے تھے ، اور ان کی زبانی عجیب باتیں سنا کرتا تھا ۔ معمر زن و مرد تو کسی سے کچھ نہ کہتے تھے ۔ بڑھوں کا بس یہ کام تھا کہ رکشا کھینچیں اور کوئلے یا لکڑی کے گٹھے نانبائی کی دکان یا محلوں میں پہنچائیں ۔ بس پتھر کی سڑکوں پر بوجھ ڈھوتے اور گاڑی کھینچتے ہوئے ان کی پیٹھ کمان بن جاتی اور رگیں ابھر آتی تھیں ۔ سوکھی روٹیوں کے چند تھے کھا کر وہ چپ چاپ پڑ جاتے تھے ۔ اولان کے چہرے کی طرح ان کے چہرے بھی بھس تھے ۔ یہ معلوم کرنا محال تھا کہ وہ کیا سوچ رہے ہیں ۔ پیسوں اور روٹیوں کے علاوہ وہ کسی چیز کا ذکر نہ کرتے تھے ۔ شاید ہی کبھی ان کی زبان پر چاندی کا نام آیا ہو کیونکہ چاندی ان کے نصیب میں لکھی ہی نہ تھی ۔ جب وہ خواب میں ہوتے تو ان کے چہرے یوں مسخ ہو جاتے گویا غصے میں ہیں ، حالانکہ یہ غصہ نہ تھا ۔ عمر بھر کمر توڑ بوجھ اٹھاتے اٹھاتے ان کے اوپری ہونٹ یوں اینٹھ گئے تھے کہ دانت غراہٹ کا منظر پیش کرنے لگے تھے ۔ اور مشقت نے آنکھوں اور باپھوں کے نیچے جھڑیوں کا جال بچھا دیا تھا ۔ وہ خود بھی نہ جانتے تھے کہ وہ کس قسم کے انسان ہیں ۔ کسی آئینے میں آپ اپنی صورت دیکھ کر ان میں سے بے ساختہ کہ اٹھا : ”کیسا ڈراونا چہرا“ یہ سن کر جب اس کے ساتھی ہنس پڑے تو اس کے ہونٹوں پر غمناک تبسم آگیا ۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیوں ہنس رہے ہیں اور وہ دائیں

بائیں دیکھنے لگا کہ اس نے کسی اور پر تو یہ جملہ نہیں کس دیا۔
 چھوڑوں میں ان کی عورتیں ہمیشہ اُن بچوں کے لیے چیتھڑوں
 کی گڈری سیاکرتیں، جو آئے دن پیدا ہوتے رہتے تھے۔
 کھیتوں سے ایک آدھ گوبھی اور گنچ سے مٹھی بھرانا ج چراتے
 اور سال بھر پہاڑیوں میں گھاس پھوس چنتے اُن کے دن
 بیتے تھے فصل کی کٹائی کے زمانے میں وہ مرغیوں کی طرح کسانوں کے
 پیچھے لگ جاتیں اور اپنی اپنی آنکھوں سے بکھرے ہوئے دانوں کو
 چنا کرتیں یہیں بچے بھی رہتے تھے۔ بچے اتنی بڑی تعداد میں پیدا
 ہوتے اور مرتے رہتے تھے کہ ان کے والدین کو ان کے جینے مرنے
 کی خبر نہ ہوتی اور نہ وہ صحیح طور پر یہ بتلا سکتے تھے کہ ان میں سے کتنے
 زندہ ہیں۔ انہیں تو صرف یہ یاد تھا کہ اتنے پیٹوں میں رزق
 پہنچانا ہو۔

یہ مرد، عورت اور بچے بازاروں اور کپڑے کی دکانوں کے
 آس پاس منڈ لایا کرتے اور شہر کے نواحی دیہاتوں کے چکر کاٹتے۔
 مرد چند درہموں کے لیے جمالی کرتے، ان کے بال بچے بھیک
 اور چوری میں وقت کاٹتے۔ اسی گروہ میں دانگ لنگ اور اس کے
 بال بچوں کا بھی شمار تھا۔

بوڑھے تو اس زندگی پر قناعت کر چکے تھے۔ لیکن جب
 ان کے بیٹے جوان ہوئے تو ان میں بے اطمینانی پیدا ہونے لگی۔ ان
 نوجوانوں میں جوش و خروش پھیلنے لگا۔ پھر شادی کر کے جب انھوں نے
 بھوکے بچوں کا منہ دیکھا تو جوانی کا وہ مبہم غصہ ایسی عضبناک مایوسی

اور جذبہ بغاوت میں تبدیل ہونے لگا جو خالی خالی لسترانی میں نہ سما سکتا تھا۔ زندگی بھر وہ بھاڑے کے ٹٹو کی طرح محنت کرتے رہتے تھے اور اس کے عوض انھیں پیٹ بھر روٹی بھی نہ ملتی تھی۔ اسی قسم کی گفتگو کے دوران میں ایک روز وانگ لنگ کو معلوم ہوا کہ اُس سدر سکندری کی دوسری طرف کیا ہے جس کے سایہ میں اس کی جھوپڑی تھی۔

یہ ختم سرما کی ایک ایسی شام کا واقعہ ہے جب پہلے پہل آمدِ بہار کی نوید ملنے لگتی ہے۔ جھوپڑیوں کے ارد گرد کی زمین پگھلی ہوئی برف سے کچ کچ سہو رہی تھی اور پانی جھوپڑیوں میں سرایت کر گیا تھا جس کی وجہ سے ہر کنبہ اینٹیں ڈھونڈتا پھرتا تھا کہ سونے کی جگہ نکل آئے۔ لیکن زمین کی سیلن کے دکھ کے علاوہ ہوا میں ایک خاص قسم کی رطوبت تھی جو وانگ لنگ کو بے چین کر رہی تھی۔ اس لیے وہ کھاتے ہی سونہ سکا۔ بلکہ سڑک کے کونے میں چہل قدمی کرنے نکل گیا۔

یہ مقام اس کے بوڑھے باپ کا تکیہ تھا۔ دیوار کا ٹیکا لگا ہے وہ یہیں پالتی مار کر آ بیٹھا تھا۔ اب بھی وہ اپنی رکابی لیے یہیں بیٹھا تھا کیونکہ جھوپڑی میں بچوں نے کہرام مچا رکھا تھا۔ بڑھے کے ایک ہاتھ میں رسی ٹما کپڑا تھا جو اولان نے اپنے لنگے سے پھاڑ کر دیا تھا اور اس کے گھیرے کے اندر وہ بچی بے گھرے پڑے چل پھر رہی تھی۔ اس بچی کی دیکھ بھال میں وہ اپنا وقت گزارتا تھا اور وہ اپنی ماں کی گود میں رہتے رہتے اب چڑی چڑی

ہو گئی تھی۔ اصل بات یہ بھی تھی کہ اولان پھر صل سے ملتی اور اسے
چھاتی پر چڑھائے رکھنا اس کی طاقت سے باہر تھا۔

وانگ لنگ بچی کی انگلیوں اور بڑے میاں کے چوچلوں کا
تماشا دیکھتا رہا۔ جب اسے نسیم شب کی رطوبت اپنے چہرے پر
محسوس ہوئی تو بے اختیار اپنے کھیتوں کا خیال آیا۔
اپنے باپ کو مخاطب کر کے وہ بولا: "ایسے دن تو کھیت کی
جُمائی اور گیہوں کی بُوائی ہونی چاہیے۔"

بڈھے نے اطمینان سے کہا: "ارے میں تیرے جذبات کو
خوب سمجھتا ہوں۔ اس سے پہلے میں قحط کی وجہ سے دوبار زمین چھوڑ
چھاڑ چکا ہوں، کیونکہ اگلی فصل کی کوئی امید نہ تھی۔"

"مگر اب آپ دونوں مرتبہ دیں لوٹ آئے تھے۔"

"بیٹے، وہاں ہماری زمین ہے۔" بوڑھے نے سادگی سے کہا۔
وانگ لنگ سوچنے لگا کہ میں بھی دیں لوٹ سکتا ہوں، اس
سال نہیں تو اگلے سال۔ جب تک وہ خاکِ پاک ہی مجھے کیا فکر۔
اس خیال سے اس کا دل بہت تڑپا کہ موسمِ بہار کی بارش سے
نہا دھو کر وہ کھیت اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ گھر لوٹ کر اس نے
سختی سے اپنی بیوی سے کہا:

اگر میرے پاس کچھ بھی ہوتا تو بیج کر گھر کی راہ لیتا۔ اس بڈھے
کا خیال نہ ہوتا تو ہم جوں توں کر کے پیدل ہی چل کھڑے ہوتے۔
لیکن ان کے اور بچی کے لیے سو میل چلنا تو ناممکن ہے۔ اور تم بھی
یہ بارش کم اٹھائے کیسے چل سکو گی۔"

اولان برتن دھورہی تھی۔ انھیں پوچھ کر ایک طرف رکھتے ہوئے اس نے جواب دیا: ”چھوٹی لڑکی کے سوا نیچے کو کچھ نہیں ہر!“
وانگ لنگ کا دم نکل سا گیا۔ اس نے زور سے کہا:
”میں کوئی بچہ نہ بچوں گا۔“

اولان نے نہایت آہستہ سے کہا: ”آخر میں بھی تو بچی گئی تھی۔
میرے والدین بڑی حویلی میں مجھے فروخت کر گئے تاکہ واپسی کا انتظام ہو سکے۔
”کیا تم واقعی اس بچی کے ٹکے لگانے کے دیر ہو؟“
”مجھ سے پوچھو تو میں اس کا گلا گھوٹنے کے لیے آمادہ ہوں!
.... غلامی سے بدتر کوئی چیز نہیں! لیکن اس کی لاش کے کیا دام
لگیں گے۔ میں اسے بیچ دوں گی۔ تاکہ تم واپسی کا بندوبست کر سکو۔“
وانگ لنگ نے کڑی آواز سے کہا: ہرگز نہیں، خواہ میری
تمام عمر پردیس ہی میں کیوں نہ گزر جائے۔“

لیکن باہر آکر خلاف مرضی خود بخود یہ خیال اسے ورغلانے
لگا۔ اس نے بچی کی طرف دیکھا جو اپنے داد کی گرفت سے نکلنے
کے لیے اُپھل کود مچا رہی تھی۔ دن میں جو کچھ روکھا سو کھا مل
جاتا تھا اسی سے اُس کی پرورش ہوئی تھی۔ وہ بول تو نہ سکتی تھی
لیکن اپنی عمر کے لحاظ سے خاصی تندرست تھی۔ اس کے متبسم اور
لالہ گوں ہونٹ کسی بڑھیا کے ہونٹوں کے سے تھے اور اب بھی
باپ سے نظر چار ہوتے ہی وہ مسکرا پڑتی تھی۔

وانگ لنگ سوچنے لگا: اگر یہ یوں نہ مسکراتی اور میں نے
اسے گود میں نہ کھلایا ہوتا تو ممکن تھا کہ بیوی کے مشورے پر عمل کر سکتا۔“

پھر یک بیک اسے اپنی زمین کی یاد آئی اور وہ بیتابی سے چلا اٹھا:

”کیا میں کبھی دیں نہ لوٹوں گا!۔ صبح و شام کی گدگری اور حالی کے باوجود یہاں بمشکل روٹی نصیب ہوتی ہے!“

تاریکی کو چیر کر ایک سنجیدہ آواز نے جواب دیا:

”تم تنہا نہیں بلکہ تم جیسے ہزاروں اس شہر میں پڑے ہیں۔“
یہ شخص جو وانگ لنگ کا پڑوسی تھا بانس کا پایپ پیتے ہوئے قریب آیا۔ دن کے اُجالے میں کسی نے اسے نہ دیکھا تھا۔ کیونکہ وہ دن بھر سوتا اور رات بھر مال کی وہ بھاری بھر کم گاڑیاں گوداموں میں لے جاتا جن کا دن کی گھما گھمی میں سڑک سے گزرنانا ممکن تھا۔ بعض اوقات صبح صبح وانگ لنگ نے اسے تکان سے نڈھال، گھر لوٹتے دیکھا تھا۔ اس وقت وہ خود رکشا بانی کی مہم پر نکلتا اور راہ میں اس سے صاحب سلامت کرتا۔ چھپٹے کے وقت وہ شخص کام پر جاتے ہوئے گھڑی بھر کے لیے پڑوسیوں سے گپ لڑانے آجاتا، جواب اپنے اپنے اشیائوں میں تلاش خواب میں جاتے ہوتے تھے۔

وانگ لنگ نے تلخی سے پوچھا: ”کیا زندگی بھر یہ چکر چلتا رہے گا؟“

پڑوسی نے پائپ کا دھنواں دھار کش لگا کر زمین پر ہٹو کا اور کہا:

”نہیں، ایک روز اس مصیبت کا خاتمہ ہو کر رہے گا۔ جب امیر

ضرورت سے زیادہ امیر ہو جائیں گے اور غریبوں کی غربت حد سے تجاوز کر جائے گی تو اس کا سد باب ہو کر رہے گا۔ گزشتہ سہ ماہ میں دو بیٹوں کو بیچ کر

ہم نے اپنا کام چلایا۔ خدا کرے اس بار بھی میری بیوی بیٹی ہی بنے کہ اسے بچ سکیں۔ صرف ایک باندی گھر میں ہی جو میری بڑی لڑکی ہو لڑکیوں کو مارنے کے بدلے بچ دینا اچھا ہو، حالانکہ ایسے لوگ بھی ہیں جو پیدا ہوتے ہی ان کا گلا گھونٹ دیتے ہیں۔ جب افلاس انتہا کو پہنچ جائے تو کیا کیا جائے۔ لیکن امارت جب حد سے تجاوز کر جائے گی تو اس کا مداوا نکل آئے گا اور میری سُن رکھو کہ اس میں زیادہ دیر نہیں۔“ سر بلا کر اور پائپ کی نوک سے اس دیوار کی طرف اشارہ کر کے اس نے پوچھا: ”کبھی تم نے اس کے اندر جھانک کر دیکھا ہو؟“

وانگ لنگ لاعلمی کا اظہار کر کے اسے گھورنے لگا۔ پڑوسی نے

بیان کیا:

میں ایک غلام زادی وہاں بچنے لے گیا اور اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا۔ اگر میں تھیں وہاں کئی چہل پہل کا حال سناؤں تو تم یقین نہ کرو گے۔ لیکن میں جھوٹ نہیں بولتا۔ وہاں کے خدمت گار بھی روپے دسے کی ہاتھی دانت کی تیلیوں سے کھاتے ہیں اور لوٹپوٹ کے کان زمرّد سے اور ان کی جوتیاں موتیوں سے جگمگاتی ہیں۔ اور جب کبھی جوتی میلی ہو جاتی ہو یا اس میں ذرا سی خراش آ جاتی ہو تو وہ موتی سمیت انھیں پھینک دیتی ہیں!“

پڑوسی نے ایک لمبا کش کھینچا۔ مگر وانگ لنگ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ تو یہ کہیے کہ اس دیوار کے اندر ایک طلسم آباد ہو!

”جب امارت کی انتہا نہ رہے، تو اس کا ایک ہی علاج ہو۔“

یہ کہہ کر پڑوسی دیر تک خاموش رہا اور پھر وہ یہ کہہ کر شب کی

تاریکی میں کھو گیا گویا اس نے اس سے پہلے کچھ کہا ہی نہ تھا:
”اب کام پر چلنا چاہیے“

وانگ لنگ کو رات بھر نیند نہ آئی۔ وہ سوچتا رہا کہ اسی دیوار کے پرے سونے رُپڑ اور موتیوں کی ریل پیل ہی لیکن میرے جسم پر آٹھ پہر اس ایک کرتے کے سوا کچھ نہیں۔ اوڑھنے کو کچھ نہیں اور لیٹنے کو اینٹوں پر یہ چٹائی۔ پھر اس بجی کے بیچے کا خیال آیا اور وہ دل کو سمجھانے لگا:

”یہ کہیں بہتر ہے کہ وہ کسی بڑے گھر کی لونڈی بن جائے۔ اگر بڑھ کر اس نے روپ نکالا اور کسی رئیس کا دل اس پر آگیا تو وہ بھی زیوروں میں لدی رہے گی اور بھر پیٹ کھا سکے گی۔ لیکن اپنے کو روک کر وہ یوں سوچنے لگا: لیکن اس سے کیا فائدہ؟ کوئی اس کے وزن بھر رُپڑ دینے سے تورہا۔ اگر اس کی قیمت سے واپسی کا کرایہ نکل بھی آیا تو بیل اور گھرباری کا سامان کہاں سے آئے گا؟۔ بچی کو بیچ کر وہاں جانا اور پھر فاقوں کی زندگی بسر کرنا کہاں کی دانائی؟۔ فضل ہونے کے لیے بیچ تک تو ہی نہیں۔“

پڑوسی کی اس پہیلی کا حل اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ: ”اگر امیر حد سے زیادہ امیر ہو جائیں تو اس کا بھی ایک علاج ہے۔“



باب ۱۴

بالآخر ان غریبوں کے گھر بھی بہار آئی جو گداگری کیا کرتے تھے اب پہاڑیوں اور قبرستانوں میں لکڑیوں کے ، لکڑیوں کے وغیرہ کی تلاش میں پھرنے لگے ، جن میں ابھی ابھی کوئیل آئی تھی ۔ ہر روز جھوپڑوں سے گدڑی پوش بچوں اور عورتوں کا غول زنگ خوردہ پھریاں ، نوک دار پتھر یا ٹین کے ٹکڑے لیے ہوئے بانس یا سرکنڈے کی ٹوکریوں کے ساتھ نکلتا اور سڑکوں یا میدانوں میں ایسے رزق کی تلاش میں سرگردانی کرتا جس کے لیے نہ دام دینے ہوں نہ ہاتھ پھیلا نا پڑے ۔ اولان اپنے دونوں بیٹوں کے ساتھ اس گروہ کی ہم رکاب ہوتی ۔

لیکن مردوں پر محنت فرض ہو ۔ وانگ لنگ حسب دستور کام کرتا رہا گوکہ دھوپ ، گرمی اور بارش مصیبت زدوں میں تفتاؤں اور بے اطمینانیوں کی لوسلگاتی رہتی ۔ جاڑوں میں ان سب نے جی جان سے محنت کی اور زبان بھی نہ ہلائی ۔ تنگے پائو وہ برف پر چلا کیے اور شام کو گھر جا کر چپ چاپ وہ نان شبینہ زہر مار کر لی جو دن بھر کی بھیک اور مشقت کے بعد انھیں میسر آئی تھی ۔ پھر مرد ، عورت اور بچے ایک ساتھ گہری نیند سو رہتے ۔ اس کے باوجود اپنے جسم کو یہ روکھے سوکھے ٹکڑے نہ دے سکتے تھے جس کی انھیں ضرورت تھی ۔ یہ وانگ لنگ کی جھوپڑی کی حالت تھی اور جانتا تھا کہ

اس کے پڑوسیوں کے ہاں بھی یہی حال ہو۔
 لیکن آمد بہار کے ساتھ ان کے دل کے بندھن کھل گئے۔
 اور دل کی بات زبان تک آنے لگی۔ شفق کے دھندھلکے میں وہ
 سب بھونپڑیوں کے باہر جمع ہوتے اور گفتگو کے دوران میں وانگ لنگ
 کو ایسے پڑوسیوں سے ملنے کا اتفاق ہوا جنہیں وہ پہلے نہ جانتا تھا۔
 اگر اولان ہوتی تو وہ یا تو کسی بیوی کے پیٹنے کی شکایت کرتی یا
 کسی کو ٹھہی یا گرہ کٹ کا حال سناتی اور اس کے بعد ہاں ناگہ کر
 چپ ہو رہتی۔ وانگ لنگ اس قسم کی باتوں کا اتنا عادی ہو چکا تھا کہ
 دوسروں کی سنتا اور اپنی ایک نہ کہتا۔

ان پچھلے حال پڑوسیوں کے پاس بھیک یا محنت کے علاوہ
 اور کچھ نہ تھا۔ اور وانگ لنگ کو ہمیشہ ان سے ایک بیگانگی سی
 محسوس ہوتی۔ اس کی اپنی زمین اس کی منتظر تھی۔ دوسروں کو
 بس یہ فکر تھی کہ کل زرا سی مچھلی کہاں سے ملے۔ کس طرح چھٹی
 متائیں یا ایک دو آنے کا جوا کہاں کھیلیں۔ کیونکہ ہر روز ان کے
 لیے گناہ و افلاس کا پیامی تھا اور انسان کتنا ہی مایوس کیوں نہ
 ہو بازی لگانے سے نہیں چوکتا۔

لیکن وانگ لنگ کو بس اپنی زمین کی دُھن تھی۔ اس اُمید
 موہوم نے اس کے دل میں یہ لو لگا رکھی تھی کہ کسی ترکیب سے
 گاؤ واپس جاؤں۔ نہ تو وہ اس امیر کی حویلی کا غلام ہو اور نہ
 اس کی دیوار سوتھڑی ہوئی کیچڑ کا زائیدہ۔ وہ کسان ہو اور اُس وقت
 تک خوش نہیں رہ سکتا جب تک اس کے پائوتلے زمین نہ ہو۔

بسنت میں ہاتھوں میں ہل اور دھان کٹائی کے سحر ہاتھوں میں گھڑی نہ ہو۔ اسی لیے وہ ان باتوں کو اوپری دل سے سنتا تھا۔ کیونکہ اس کے دل میں یہ خیال پوشیدہ تھا کہ وہ کئی کھیتوں کا مالک ہے۔ گیہوں کے وہ کھیت جو اس کے اجداد جھوڑ گئے تھے، اور چاول کے وہ کھیت جو اس نے خود خریدے تھے۔

یہ لوگ ہمیشہ روپیوں کا ذکر کیا کرتے۔ چار گرہ کپڑے کے کتنے پیسے دیے، بالشت بھر پھلی کے کر آنے لگے، دن بھر کی دوڑ دھوپ کے بعد پئے کیا پڑا۔ ٹیپ کا بند یہ ہوتا کہ اگر اس حویلی کے خزانے انھیں مل جائیں تو کیا کریں۔ ہر صحبت کا خاتمہ اس لفظ خیر کے ساتھ ہوتا:

”کاش میرے پاس وہ سونا ہوتا جو اس کی پیٹی میں ہے، اور وہ چاندی جو اس کے جیب میں ہر روز کھنکتی ہے، اور وہ زمرود جو اس کی بیوی کے جسم پر اور وہ موتی جو اس کی خادماؤں کے بدن پر ہیں۔“

اگر یہ مال دولت انھیں مل جائے تو وہ کیا کریں گے، اس کی نسبت دانگ لنگ نے صرف یہ سنا کہ وہ کیا کھائیں گے اور خوب آرام کریں گے۔ ان نعمتوں کا ذکر جو ان کی نظر سے بھی نہ گزری تھیں، اور قہوہ خانوں میں قمار بازی کی خواہش، حسین عورتوں کی خرید کے چرچے۔ سب سے زیادہ یہ خواہش کہ وہ کبھی کام نہ کریں گے اور ہمسایہ امیر کی طرح ٹھٹھے رہیں گے۔

پرسن کروانگ لنگ یک بیک پکاراٹھا:

”اگر میرے پاس اتنی دولت ہوئی تو میں اچھی اچھی زمینیں خریدوں گا اور ان سے غلہ پیدا کروں گا۔“

اب تو سب لوگ بیک آواز اس سے اُلجھ پڑے
”اس کو ٹھہر مغل گنوار کو جو نہ تو شہری زندگی کو سمجھتا ہے اور نہ دولت کے صحیح مصرف کو۔ اسے تو بیل یا گدھے کی دم پکڑے غلامی کرنے میں مزہ آتا ہے، ان میں سے ہر ایک کو یقین ہو گیا کہ وہ وانگ لنگ سے زیادہ اس دولت کا اہل ہے کیونکہ وہ بہتر طریقے سے اسے خرچ کر سکے گا۔“

لیکن وانگ لنگ نے اس حقارت کا کوئی اثر قبول نہ کیا۔
آپ ہی آپ وہ یوں منصوبے گانٹھنے لگا۔

”یہ بگاڑیں، لیکن میں ہیرے موتی کو زر خیز زمین کی شکل میں بدل لوں گا۔“

یہ ادھیڑ بن آئے اپنی زمین کے لیے زیادہ بے چین کرنے لگی۔

دن رات اسی خیال میں محو رہنے کی وجہ سے اسے اپنے گرد و نواح کی زندگی پر خواب کا سا گمان ہونے لگا۔ کوئی عجیب چیز دیکھ کر بھی وہ اس کی وجہ دریافت نہ کرتا تھا۔ مثلاً اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ لوگ آئے دن پرچے کیوں بانٹا کرتے ہیں اور کبھی کبھی اُسے بھی بے مانگے کیوں دے دیتے ہیں۔

وانگ لنگ نے کبھی پڑھنا لکھنا نہ سیکھا تھا۔ یہ کالے انجھر اس کی سمجھ میں نہ آتے تھے، جواشتہاروں کی صورت میں شہر بناتا ہے

چپکا دیئے جاتے یا لوگوں میں بانٹ دیے جاتے تھے۔ دو مرتبہ اسے یہ اشتہار ملے تھے۔

پہلی بار ایک پردیسی نے اُسے ایک اشتہار دیا تھا۔ یہ پردیسی ویسا ہی تھا جسے اس نے کبھی رکشا پر بٹھایا تھا، فرق یہ تھا کہ یہ مرد تھا اور اس قدر نحیف گویا آندھی نے کبھی پیڑ کو مروڑ کر رکھ دیا ہو۔ اس کی آنکھیں نیلی تھیں اور چہرہ ریش آلودہ۔ اس کے ہاتھوں پر بھی بال تھے اور اس کا رنگ بھی سرخ تھا۔ اس کی بڑی سی ناک گالوں کے آگے یوں ابھرائی تھی جیسے جہاز کا مستول۔ وانگ لنگ اس کے ہاتھ سے کچھ لیتے ہوئے ڈرا، لیکن اس کی نیلی آنکھوں اور بڑی سی ناک کو دیکھ کر انکار کرنے کی بھی جرأت نہ ہوئی۔ جب یہ گورا چلا گیا تو وانگ لنگ نے اشتہار پر نگاہ ڈالی۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک گورے آدمی کی تصویر بنی ہے جو چوٹی صلیب پر ٹنگا ہوا ہے۔ ایک لنگوٹی کے سوا اس کے جسم پر کوئی کپڑا نہیں۔ بظاہر وہ مردہ تھا کیونکہ اس کا سر کندھے پر ٹوٹا ہلک آیا تھا اور آنکھیں بند تھیں۔ وانگ لنگ سہمی ہوئی دلچسپی سے اس تصویر کو دیکھتا رہا۔ اس کے نیچے کچھ لکھا ہوا تھا جسے وہ نہ پڑھ سکا۔ رات کو وہ یہ تصویر گھر لے گیا اور اپنے باپ کو دکھائی۔ وہ بھی ان پڑھ تھا۔ چنانچہ گھر کے سب لوگ اس کے متعلق قیاس لگانے لگے۔ دونوں لڑکے قدرے وحشت اور قدرے حیرت کے ساتھ جھج پڑے :

”اس کے سینے سے یہ خون کیسا نکل رہا ہے!“

اور بڑے میاں نے رائے زنی کی :

”یہ ضرور کوئی بدکار ہوگا کہ یوں سولی پر چڑھا دیا گیا“
لیکن وانگ لنگ خوف زدہ ہو کر غور کرنے لگا کہ پر دیسی نے
یہ تصویر اسے کس غرض سے دی تھی۔ ممکن ہے کہ مقتول اس کا
بھائی ہو اور وہ یا اس کے ہم قوم اس قتل کا انتقام لینا چاہتے ہوں۔
یہ سوچ کر کئی روز تک وہ اس سڑک کی طرف نہ گیا۔ جب یہ واقعہ
گیا گزرا ہوا تو اولان نے ردی کاغذوں کے ساتھ یہ تصویر کسی
جوتے کے تئے میں لگا دی تاکہ وہ مضبوط ہو جائے۔

دوسری مرتبہ جس نے اسے ایک پرچہ دیا وہ ایک خوش لباس
نوجوان تھا جو ان لوگوں سے بے تکلفانہ باتیں کر رہا تھا جو ایسے
موقعوں پر لامحالہ سڑکوں پر جمع ہو جایا کرتے ہیں۔ اس پرچے پر بھی موت
کی تصویر تھی۔ لیکن یہ کوئی پر دیسی گورا نہیں بلکہ وانگ لنگ کا ہم جنس
اور ہم قوم تھا۔ پہلی رنگت کا زار و نحیف، شکستہ حال مفلس۔
اس کی مردہ لاش پر ایک فریبہ اندام کھڑا ہوا بڑے سے ٹھہرے
سے پی در پی اس پر وار کر رہا تھا۔ یہ نظارہ دردناک تھا اور
وانگ لنگ اس کی تحریر کو بوجھنے کی سعی لا حاصل کرنے لگا۔ پاس
کھڑے ہوئے کسی آدمی سے اس نے پوچھا :

”آپ اگر کچھ شدید جانتے ہیں تو مجھے اس ہولناک سانحے
کی تفصیل پڑھ کر سنائیے ؟“

جواب ملا : ”خاموشی سے سنو، یہ نوجوان ہمیں سب کچھ
سمجھا دے گا۔“

اب وانگ لنگ نے جو کچھ سنا وہ اس سے پہلے کبھی اس کے گوش گزار نہ ہوا تھا۔

نوجوان بولا: ”یہ مردہ لاش تمھاری ہے۔ قاتل وہ امیر اور سرمایہ دار ہے جو جیتے جی اور بعد موت تمھارا خون پیتا رہتا ہے۔ تم نادار و خوار ہو کیونکہ سرمایہ دار تمھاری متاع غضب کر رہا ہے۔“ جب پانی کم یا زیادہ برستا تھا تو وانگ لنگ قدرت کو رودھو کر چپ ہو رہتا تھا۔ جب بارش اور دھوپ کا توازن ٹھیک ہوتا اور فصل اچھی ہوتی تو وانگ لنگ اپنے کو غریب نہ سمجھتا۔ اس وجہ سے وہ اشتیاق سے تقریر سننے لگا تاکہ بے آبی سے سرمایہ دار کا تعلق معلوم کر سکے۔ جب اس مسئلے کو چھوڑ کر مقرر زمین و آسمان کے قلابے ملانے لگا تو وانگ لنگ سے نہ رہا گیا اور وہ پوچھ بیٹھا:

”حضرت، کوئی ایسی صورت بھی ہے کہ یہ ظالم سرمایہ دار برابر پانی برساتے رہیں تاکہ میں برابر کام کر سکوں؟“

نوجوان نے حقارت سے اسے گھور کر جواب دیا:

”تم بھی کتنے احمق ہو، اور تمھاری حماقت تو اس چوٹی سے ہی ظاہر ہے! جب پانی کے دن نہ ہوں گے تو کوئی پانی نہیں برسا سکتا۔ لیکن اس سے ہمیں کیا غرض؟ اگر سرمایہ دار اپنی پونجی ہمیں بانٹ دیں تو بارش ہو یا نہ ہو، ہم سب کے پاس رزق و دولت کی بہتات ہوگی۔“

اس پر ہر طرف سے تحسین و آفریں کی صدا بلند ہوئی، لیکن وانگ لنگ کو تسلی نہ ہوئی۔ آخر زمین زمین ہی ہے۔ پیسہ تو ہاتھ کا

میل ہی، اور پانی یا گرمی میں کمی زیادتی ہوئی تو قحط یقینی ہو۔
نوجوان نے اسے جو پرچہ دیئے اس نے خوشی خوشی لے لیے تاکہ
جوتوں کے تلے میں لگانے کے کام آئیں۔ اولان کو یہ سب دے کر
اس نے کہا:

"اب نہ کہتا کہ جوتوں میں دینے کے لیے روٹی کے کاغذ نہیں ہیں"
اور وہ بدستور کام میں لگ گیا۔

شام کی گفتگو کے دوران میں اسے معلوم ہوا کہ پڑوسیوں میں
کئی کو نوجوان کی باتیں پسند آئیں۔ خصوصاً اس وجہ سے کہ پس دیوار
ایک سرمایہ دار کی حویلی تھی اور اس حویلی اور ان جھونپڑیوں کے
درمیان صرف ایک دیوار کا فصل تھا اور یہ دیوار ان مضبوط
کانوروں کی ضربوں سے توڑی جاسکتی تھی۔ جنہیں وہ بوجھ لادنے
کے لیے کاندھے پر لادے پھرتے تھے۔

بہار کی فطری اشتعال انگیزی کے ساتھ اب یہ نئی بے چینی
ہر طرف پھیلنے لگی جو اس قسم کے نوجوان خاک نشینوں میں پیدا
کر رہے تھے۔ یہ خیال کہ جو ان کے پاس نہیں ہو وہ بے انصافی
کے سبب سے دوسروں کو حاصل ہو۔ ہر شام ان مسئلوں پر
بحث کرتے کرتے اور روز بروز بے گار کرتے کرتے جوانوں اور
جگہ داروں میں ایک ایسا طوفان اٹھا جو سیلاب کی طرح بے روک ٹوک
پھیلتا چلا گیا۔ یہ خواہشات کی نیکیں کا تقاضا تھا۔

نیکن وانگ لنگ ان سب باتوں کو دیکھ اور سن کر اور ان کے غصے
سے متاثر ہونے کے باوجود اسی خیال میں مگن رہا کہ اپنی زمین تک

کس طرح پہنچے۔

اس شہر میں جو عجائبات کا مخزن تھا، وانگ لنگ نے ایک نئی چیز دیکھی جو اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ ایک روز جب وہ رکشا لیے گاؤں کا انتظار کر رہا تھا تو کیا دیکھتا ہے کہ کچھ مسلح سپاہی ایک آدمی کو گرفتار کر رہے ہیں اور جب اس نے احتجاج کیا تو تلواریں کی جنبش نے اس کی زبان بند کر دی۔ وانگ لنگ کے دیکھتے ہی دیکھتے کئی آدمی پکڑے گئے اور اس نے دیکھا کہ یہ سب غریب مزدور ہیں۔ ابھی اس کے اوسان سدھرے بھی نہ تھے کہ اس کا ایک پڑوسی بھی اس نرغے میں آگیا۔

یہ دیکھ کر اس کے حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ ان گرفتاروں کو اپنے گناہ کا مطلق علم نہ تھا اور وہ خواہ مخواہ اس طرح باندھ دیے گئے تھے۔ پاس کی گلی میں اپنی رکشا چھوڑ کر وہ گرم پانی کی دکان میں جا چھپا کہ مبادا دوسروں کی طرح دھرنہ لیا جائے اور تب تک دیگوں کے پیچھے دبکا رہا جب تک سپاہی گزرتے گئے۔ جب اس نے دکاندار سے اس معرے کا حل دریافت کیا۔ بھاپ کی لہروں میں رہتے رہتے یہ بڑھا گیلے کپڑے کی طرح لعلجا ہو گیا تھا۔ وہ بولا: ”اب پھر کہیں جنگ ہو رہی ہوگی۔ کسے معلوم کہ یہ مرغے کیوں لڑتے رہتے ہیں؟ بچپن سے لے کر اب تک یہی دیکھتا آیا ہوں اور میری موت کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہے گا۔“

وانگ لنگ نے سخت استعجاب کے عالم میں پوچھا: لیکن میرا پڑوسی اتنا ہی بے گناہ ہے جتنا میں۔ اور اسے اس جنگ کی کوئی اطلاع

نہ تھی۔ وہ کیوں گرفتار ہو گیا؟“

بڈھے نے دیگوں کے ڈھکنے کھڑکھڑاتے ہوئے جواب دیا:

”یہ سب اہی کہیں لڑنے جا رہے ہیں اور انھیں باربرداری

کے لیے تم جیسے قلیوں کی ضرورت ہے۔ اسی وجہ سے وہ جبر کرتے

ہیں۔ لیکن تم کہاں کے رہنے والے ہو؟۔ اس شہر میں یہ تماشا
آئے دن ہوا کرتا ہے“

وانگ لنگ کا دم رکنے لگا: ”لیکن اس کی اجرت۔۔۔

محنتانہ۔۔۔“

اس بڈھے فروت نے جسے کسی سے کوئی توقع نہ تھی اور

نہ اپنی دیگوں کے علاوہ کسی سے کوئی دلچسپی تھی، لا پرواہی سے کہا:

”میاں، اللہ کا نام لو۔ کاہے کی اجرت۔ دن بھر میں روٹی

کے دو ٹکڑے مل گئے اور تالاب کا پانی تو بہت ہے۔ جب یہ سب اہی

ٹھکانے لگ گئے اور تمہارے بانوں صبح سلامت رہے تو گھر

لوٹ سکتے ہو۔“

وانگ لنگ ساری سٹی بھول گیا: ”اور ان کے بال بچے۔“

”انھیں اس خرافات سے کیا مطلب؟“ بڈھے نے حقارت

سے کہا اور وہ ڈھکنا ہٹا کر دیکھنے لگا کہ ہتھوڑ پانی میں اُبال آیا

یا نہیں۔ بھاپ کے بادل نے اس کا حلقہ کر لیا اور اب وہ شکل سے

نظر آ رہا تھا۔ بلاشبہ وہ رحم دل تھا کیونکہ وانگ لنگ سڑک کا

جو منظر نہ دیکھ سکتا تھا وہ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ جب

دوبارہ سپاہیوں کا جھنڈ سڑکوں کو ڈھونڈتا اور مزدوروں کو کھدیرتا

ہوا قریب آیا تو اس نے کہا :

”جلدی سے دیک جاؤ۔ وہ لوگ پھر ادھر آرہے ہیں۔“

وانگ لنگ چھپ گیا اور جب سپاہی کھٹ پٹ کرتے ہوئے
پچھم میں اوجھل ہو گئے تو وانگ لنگ اپنی جائے پناہ سے برآمد ہوا
اور رکشا اٹھا کر بیک بینی دو گوش اپنے جھوپڑے کو بھاگا۔

اولان میدان سے زراسی بھاجی جن لائی تھی اور اسے پکانے
بیٹھی ہی تھی۔ اسے ہانپتے کانپتے ہوئے وانگ لنگ نے یہ باہر سنا یا۔
وہ اُسے اپنے فرار کا قصہ سناتے سناتے اس خیال سے دہل اٹھا
کہ کہیں پکرکر میدان جنگ نہ بھیج دیا جائے۔ پھر اس کا کنبہ فاقوں سے
مر جائے گا، خود اس کی جان ماری جائے گی اور وہ سب کھیت دھرے
کے دھرے رہ جائیں گے۔ اولان کو حسرت سے دیکھ کر اس نے کہا:
”اب میں لڑکی کو بیچ کر اپنے گاؤ پہنچنا چاہتا ہوں۔“

کچھ سوچ بچار کر عورت نے اپنے مخصوص انداز میں کہا:

”کچھ روز اور دیکھ لو۔ آج کل عجیب و غریب چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔“

دن کے اُجالے میں باہر جانے کی اس نے قسم کھالی۔ بڑے
بیٹے کے ہاتھ اس نے رکشا اس کے مالک کو لوٹا دی۔ رات کو گوداموں
میں جا کر وہ آدھی اُبرت پر ٹھیلے کھینچنے لگا۔ دس دس آدمی ایک گانٹھ
اٹھاتے اور بوجھ کے مارے کراہنے لگتے۔ اور ان صندوقوں میں
روی یا ریشم یا خوشبودار تبا کو ہوتا اور اس کی ہمک اتنی تیز ہوتی
کہ چھن چھن کر باہر نکلتی۔ تیل اور شراب کے بڑے بڑے گیلن بھی
ہوتے تھے۔۔۔

رات بھرتنگ گلیوں میں وہ بوجھ ڈھوتا رہا۔ اس کا ننگ جسم پسینے میں شرابور ہو گیا، ننگے پاؤں پتھروں پر پھسلنے لگے کیونکہ اُس کی وجہ سے وہ نم بڑ گئے تھے۔ راستہ دکھانے کے لیے آگے آگے ایک لڑکا مشعل لیے چلتا تھا اور اس کی روشنی میں یہ گیلے پتھر اور انسانوں کے پتھر اُئے ہوئے جسم ایک جیسے معلوم ہوتے تھے۔ بوجھنے سے پہلے وہ گھر لوٹا، اتنا نڈھال کہ بھوک بھی باقی نہ تھی۔ لیکن دن کو جب سپاہی سڑکوں کی تلاشی لیتے تو وہ اطمینان سے گھاس کی ڈھیری میں سوتا رہتا۔ جو اولان نے اس کے تحفظ کے لیے جمع کر رکھی تھی۔

جنگ کہاں اور کن میں ہو رہی تھی، وانگ لنگ کو اس کا علم نہ تھا۔ لیکن دوسری بہار کے آتے ہی شہر میں کھل بلی سی مچ گئی۔ ہر روز گھوڑا گاڑیوں میں دولت مند اپنی متاع اور بیویوں سمیت لدے پھندے ندی کنارے جاتے نظر آتے تھے جہاں سے جہاز انہیں دوسرے مقاموں کو لے جاتے تھے۔ یا یہ امیر اس مکان میں جمع ہو رہے تھے جہاں سے آگ بجھانے والی گاڑیاں آتی جاتی رہتی تھیں۔ وانگ لنگ خود تو باہر نہ جاتا تھا لیکن اس کے بیٹے دوڑ کر آتے اور اچنبھے سے پکار اُٹھتے :

ہم نے ایک آدمی دیکھا جو مندر کے دیوتا سے زیادہ توندل اور موٹا تھا۔ وہ زرد ریشم کے پورے تھان میں ملبوس تھا اور اس کی انگلی میں سونے کی انگوٹھی تھی جس میں ایک سبز پتھر بیٹھنے کی مانند جگمگا رہا تھا۔ اس کا بدن کھلائی اور ملائی کے سبب سے

دبک رہا تھا۔

بڑے لڑکے نے سنایا:

”ہم نے بڑے بڑے صندوق جاتے دیکھے اور جب پوچھا کہ ان میں کیا ہے کسی نے کہا کہ ان میں سونا روپا ہے۔ مالک یہ سب کچھ نہیں لے جاسکتا اور کبھی یہ ہمارے ہتے چڑھے گا۔ آبا، دراصل اس کا مفہوم کیا تھا؟“ یہ کہ لڑکے نے باب کو متحسنگا ہوں سے دیکھا۔ جب وانگ لنگ نے جھلا کر جواب دیا: ”ان بے کار شہریوں کی بات چیت بے معنی ہوا کرتی ہے۔“ تو لڑکا حسرت سے بول اٹھا:

”ہیں چل کر اس میں حصہ بانٹ لینا چاہیے۔ نان خطائی کھانے کو بے اختیار جی چاہتا ہے۔ آج تک میں نے تل کے لڈو بھی نہیں چکھے۔“

اب تو بڑے میاں کی نیند بھی غائب ہو گئی اور وہ بڑبڑانے لگے:

”جب اچھی فصل ہوتی تو تیوہاروں میں ہمارے گھر یہ لڈو بنا کرتے تھے۔ تل صاف کر کے منڈی لے جاتے وقت ہم حقوڑے سے بجا رکھتے تھے کہ تقریبوں میں کام آئیں۔“

وانگ لنگ کو وہ کچے یاد آئے جو نوروز کو اولان نے بنائے تھے۔ اس کے منہ میں پانی بھر آیا اور گزشتہ یاد نے دل میں چٹکی سی لی۔

”کاش ہم اپنے گاؤ لوٹ سکتے“ وہ آپ ہی کہ اٹھا۔ اور یکایک اس کے سن میں یہ ترنگ اُٹھی کہ اب اس جھوپڑی میں ایک روز بسر کرنا بھی محال ہے جہاں پانو پھیلا کر سونے کی جگہ بھی

نہ تھی اور نہ وہ رات کو مزید بار برداری کر سکے گا جب کہ جسم کو کاٹتی ہوئی رسی میں بندھے بندھے سڑکوں پر حیوانوں کی طرح بوجھ ڈھونا ہوتا ہے۔ راہ کے ہر روڑے کو وہ اپنا بیری تصور کرتا اور ہر لیک کو پہچانتا تھا جو اُسے ان روڑوں سے پناہ دے اور زندگی کے ایک آدھ ذرے کو ضائع ہونے سے بچالے۔ اندھیری راتوں میں ایسی ساعتیں بھی آتیں جب برسات نناگ رستوں کو اور بھی تر کر دیتی۔ پھر تو وانگ لنگ کی تمام تر نفرت ان سنگ ریزوں کی طرف منعطف ہو جاتی جو اس کے بوجھل ٹھیلوں کو آگے نہ بڑھنے دیتے۔

”ہائے میری دھرتی ماما!“ کہہ کر وہ یک بیک یوں دھاڑ مار کر رونے لگا کہ لڑکے خوف زدہ ہو گئے اور اپنے بیٹے کی مایوسی دیکھ کر بڑھا اپنی چٹکی ڈاڑھی میں منہ یوں ہلانے لگا جیسے روتی ہوئی ماں کو دیکھ کر بچہ کرتا ہے۔

اولان نے اپنے اُسی بے احساس انداز میں کہا:

”زرا صبر سے کام لو اور دیکھو کہ کیا ظہور میں آتا ہے۔ ہر طرف

عجیب و غریب افواہیں اُڑ رہی ہیں!“

اپنی چھوڑی میں لیٹے ہوئے وانگ لنگ ہر آن سپاہیوں کے قدم کی آہٹ سنتا تھا جو میدان جنگ کو کوچ کر رہے تھے۔ ٹپٹی کی دڑاڑ سے جھانک کر وہ صرف یہ دیکھ سکتا تھا کہ موزوں یا چرمی پاپوشوں کی ایک لامتناہی قطار ہے جو یلغار کیے جاتی ہے۔ رات کو جتالی کرتے وقت وہ سپاہیوں کو قریب سے گزرتے ہوئے دیکھتا جن کے چہروں کو رہنما مشعل کی جوت دم بھر کے لیے

اُجال دیتی۔ ان کے متعلق کچھ پوچھنے کی جرات اُسے نہ ہوتی تھی۔ اپنا بوجھ لاد بھاندر وہ جلدی جلدی کھانا کھاتا اور دن لوٹ پوٹ کر گزار دیتا تھا۔ ان دنوں کوئی کسی سے کچھ نہ کہتا تھا۔ شہر پر خوف کی فضا چھائی ہوئی تھی اور ہر آدمی جھٹ پٹ اپنا کام ختم کر کے گھر لوٹ جاتا اور اپنے کو اندر سے بند کر لیتا تھا۔

بھوپڑیوں کے ارد گرد جھٹپٹے کے وقت گپ شپ کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ شہر کے بازار سونے پڑے تھے۔ ریشم کی دکانوں نے اپنے سائن بورڈ (نام کے تختے) اتار دیے اور درازوں کو بڑی مضبوطی سے مقفل کر دیا۔ غرض کہ بھری دوپہر میں گمان ہونے لگا کہ یہ شہر ویرا نہ ہو گیا ہے۔

چار سوکانا بھوسا ہونے لگی کہ غنیم سربراہ پنپا۔ جو مالدار تھے وہ سخت ہراساں تھے۔ مگروانگ لنگ یا اس کے پڑوسیوں کو کوئی پروا نہ تھی۔ ایک تو وہ جانتے ہی نہ تھے کہ یہ غنیم کون ہے۔ علاوہ بریں انھیں اپنی زندگی کی پروا تو تھی نہیں، کسی اور چیز کا تو کیا ذکر۔ دشمن گھر میں گھسا آتا ہے تو آیا کرے، اس سے بدتر ان کی حالت ہو ہی نہیں سکتی۔ ہر آدمی اپنی راہ جا رہا تھا اور سر بازار کسی سے بات چیت نہ کرتا تھا۔

اب گوداموں کے نیسوں نے حالوں کو برطرف کر دیا کیونکہ اس زمانے میں مال کی خرید و فروخت یک لخت بند تھی۔ لہذا دانگ لنگ کو دن رات خراٹے بھرنے اور اینڈنے کے سوا کوئی کام نہ رہا۔ پہلے تو وہ خوش ہوا کیونکہ اس پر ایسی تھکن سوار تھی

کہ گھنٹوں سوتا اور پھر بھی نیند پوری نہ ہوتی تھی۔ لیکن کام کے ساتھ کمائی بھی بند ہو گئی تھی اور چند روز میں ان کی جمع پونجی ختم ہو گئی۔ اب پھر میاں پنہو تلاش روزگار میں مارے مارے پھرنے لگے۔ گویا یہ مصیبت ان کے لیے کافی نہ تھی کہ لنگر خانے بھی بند ہو گئے۔ اور ان کے کارکنوں نے اپنی اپنی راہ لی۔ اب نہ تو کام تھا نہ روٹی اور نہ راہ گیر جس سے بھیک مل سکے۔

وانگ لنگ نے اپنی بیٹی کو گود میں لیا اور نرمی سے پوچھا: ”کیوں ری بگلی، تجھے کسی بڑی حویلی میں رہنا پسند ہے جہاں پیٹ بھر کر کھانا اور تن ڈھانکتے کو کپڑا ملا کرے؟“ لڑکی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور مسکرا کر اس نے اپنے باپ کی وحشت زدہ آنکھوں کو پکڑنے کی کوشش کی۔ وانگ لنگ سے ضبط نہ ہو سکا اور اس نے کرب آمیز آوازیں اپنی بیوی کو آواز دی: ”کیوں جی! کیا اُس حویلی میں کبھی پیٹا بھی جاتا تھا؟“

اولان نے سادگی سے جواب دیا:

”ہر روز مجھ پر مار پڑتی تھی۔“

”مگر بند سے، چچی سے یا چابک سے؟“

”میں اُس چابک سے پیٹی جاتی تھی جو کبھی جانوروں کو ہانکنے کے کام آتا تھا اور بادرچی خانے میں لٹکا دیا گیا ہے۔“

وہ جانتا تھا کہ اولان اس کا مدعا سمجھ رہی ہے۔ تاہم اپنی آخری امید کی بازی لگا کر اس نے پوچھا:

”ہماری بیٹی اس وقت بھی شکلیں ہے۔ کیا حسین باندیوں کو بھی

زرد و کوب کیا جاتا ہے؟“

عورت نے ایسی بے نیازی سے گویا اس معاملے میں اسے کوئی تعلق نہیں، جواب دیا:

”یہ مالک کی مرضی ہے۔ جب چاہے اُسے پیٹے اور جب چاہے اسے ساتھ سلائے۔ وہ صرف ایک کے لیے نہیں ہوتی بلکہ رات کو جس کا دل آئے اسے لے جا سکتا ہے۔ صاحب زادے باندیوں کے لیے تکرار کرتے اور بازی لگاتے تھے۔ کوئی کہتا کہ ”اچھا آج تمہاری توکل میری باری ہوگی۔ اور جب وہ سب کسی لونڈی سے سیر ہو جاتے تو ان کی جھوٹ پر نوکر چاکر جھپٹ پڑتے تھے۔ اور یہ سب اس حسین باندی کے ساتھ ہوتا تھا جو ابھی جوان بھی نہ ہوئی ہو۔“

وانگ لنگ نے آہ بھر کر بچی کو سینہ سے چمٹا لیا اور زیر لب ”اری ننھی پگلی“ کہتا رہا۔ لیکن اس کا دل اس طریقے سے رو رہا تھا گویا کوئی سیلاب زدہ سوچ بوجھ کھو بیٹھے اور کہنے لگے ”بس یہی ایک راستہ ہے“ ابھی وہ یوں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایسی دہشت ناک گرج

کی آواز آئی گویا آسمان پھٹ رہا ہو۔ اور سب نے خود بخود زمین پر گر کر منہ چھپا لیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ یہ کرلک اور گرج ان کے ٹکڑے اڑا دے گی۔ وانگ لنگ نے بچی کا منہ اپنی ہتھیلی سے ڈھک لیا کیونکہ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس غلغلے کے بعد کس قسم کی مصیبت آنے والی ہے۔ یڈھے نے وانگ لنگ کے کان میں پتخ کر کہا: ”بھئی یہ شور قیامت تو میں نے بھی آج تک نہ سنا تھا۔“ اور دونوں لڑکے ہراس کے مارے چلائے لگے۔

مگر اولان نے خاموشی ہوتے ہی سراٹھا کر کہا: ”میں نے جو کچھ سنا تھا وہی نظر کے سامنے آیا۔ دشمن شہر پناہ کے اندر داخل ہو رہا ہے۔“ یہ جملہ ختم بھی نہ ہوا تھا کہ شہر سے ایک شور اٹھا۔ یہ انسانوں کی آواز تھی جو پہلے دھیمی تھی۔ جس طرح آندھی رفتہ رفتہ قریب آ رہی ہو۔ اور پھر یہ قیامت خیز شور ہر در دیوار میں تھر تھری ڈالنے لگا۔

وانگ لنگ بھوپڑی کی زمین پر تن کر بیٹھ گیا۔ ایک عجیب سی ہراس اس کے دل میں اٹھی اور اس کا رُواں رُواں کانپنے لگا۔ گھر کے سب لوگ مبہوت ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے اور کسی نامعلوم واقعے کا انتظار کرنے لگے۔ لیکن انسانوں کی بھیڑ کے تپے کے سوا کوئی کانوں پر آواز نہ سنائی دیتی تھی اور اس بھیڑ کا ہر فرد گلا پھاڑ کر چلا رہا تھا۔

اتنے میں دیوار کے پرے اور بھوپڑی کے پاس انھوں نے ایک بڑے پھاٹک کے چرمرانے اور ٹوٹنے کی آواز سنی۔ اسی وقت اُس پڑوسی نے جس نے کسی شام کو پائپ پیٹے ہوئے وانگ لنگ سے گفتگو کی تھی، بھوپڑی کے اندر سر ڈال کر کہا:

”اے، تم اب بھی یہاں دھونی رمائے بیٹھے ہو۔ اماں، وہ مبارک ساعت آئی ہے۔“ سیٹھ کی حویلی کے دروازے ہمارے لیے کھل گئے ہیں! یہ سننا تھا کہ اولان اس شخص کے ساتھ گویا جادو کے زور سے غائب ہو گئی۔

بچی کو نیچے رکھ کر دوسرے اور ہراس کے عالم میں وانگ لنگ اٹھ کھڑا ہوا اور باہر آ کر دیکھا کہ سرایہ دار کے آہنی پھاٹک کے

آگے عوام کا ایک جٹم غفیر شور مچاتا اور دھکے دیتے ہوئے آگے بڑھ رہا ہے۔ یہ وہی ہولناک گرج تھی جو سڑکوں سے متواتر آہی تھی اور بتلا رہی تھی کہ ہر امیر کے در پر ننگے بھوکوں کا یہی گروہ موت کی دستک دے رہا ہے۔ وہ زن مرد جو فاقہ و افلاس اور قید و بند میں رہتے آئے تھے اب اس گھڑی زندگی پر حکم راس تھے۔ آہنی دروازے کھل گئے تھے اور حملہ آوروں کی وہ ریل میں تھی کہ سب لوگ ایک دوسرے سے گٹھ گٹھ گئے تھے اور پوری بھیڑ ایک ساتھ حرکت کر سکتی تھی۔ وانگ لنگ بھی پھسڈیوں کے نرے میں آگیا اور ریلے میں آگے بڑھ گیا۔ ان واقعات نے اُسے ایسا چکرا دیا تھا کہ وہ سوچ بچار کا اہل نہ رہا تھا۔

پھاٹک کی جو کھٹ پار کرتے وقت اسے محسوس بھی نہ ہوا کہ پیر زمین پر پڑے یا نہیں ایسی دھکم دھکا تھی اور حیوانوں کی طرح یہ انسان دھاڑ رہے تھے۔

دالان در دالان وہ جرم کے اندر تک جا پہنچا لیکن کہیں ایک مکین بھی نظر نہ آیا گمان ہوتا تھا کہ یہ محل عرصے سے خوابیدہ ہے۔ زندگی کے آثار صرف اُن پھولوں سے عیاں تھے جو جن میں لہلہا رہے تھے اور پیڑ کی اُن کوئیوں سے جو بہار کو سلام کر رہی تھیں۔ لیکن کمروں میں میز پر کھانے چنے ہوئے تھے اور باوچی خانوں میں آگ دہک رہی تھی جو بھی ہوا ان بلوائیوں کو امیروں کی کوٹھی کا نقشہ خوب یاد تھا۔ کیونکہ وہ غلام گردش اور باوچی خانوں کو بھڑکے اُن اندرونی دالانوں کی طرف لپکے جہاں امیروں اور بیگموں کی

خواب گاہیں ہوتی ہیں، جہاں سنگار میزیں، گہنوں اور کپڑوں کی پیٹیاں اور عیش کے سب سامان ہوتے ہیں۔ لوگ ان سامانوں پر ٹوٹ پڑے۔ ہر صندوق یا الماری سے جو کچھ برآمد ہوتا۔ خواہ وہ لباس ہو یا تو شک یا پردہ — ہاتھوں ہاتھ یہاں سے وہاں جا پہنچتا۔ کیونکہ لوگ بغیر دیکھے بھالے ایک دوسرے کے ہاتھ سے اُسے چھیننے کی کوشش کر رہے تھے۔

اس آپادھانی میں صرف وانگ وانگ کے ہاتھ کچھ نہ لگا آج تک اس نے کسی دوسرے کے مال کو ہاتھ نہ لگایا تھا اور اس وقت بھی اسے یک بیک اس کی جرات نہ ہوئی۔ بھیڑ کے بیچوں بیچ وہ پھیر پڑے کھاتا کھڑا رہا۔ جب اسے ہوش آیا تو یہ ہزار دقت بھیڑ کو چیر کر الگ نکل آیا اور اس غول کے چھوڑ پریوں کھڑا ہو گیا جیسے کسی موجزن دریا کے کنارے ایک بے حقیقت بلبہ۔ تاہم یہاں سے وہ آس پاس کا نظارہ کر سکتا تھا۔

اب وہ آخری بارہ دری میں تھا جہاں امیروں کی بیویاں رہتی ہیں تو کیا دیکھا کہ بچہ دروازہ جو صدیوں سے ان کے لیے راہ مزار کا کام دیتا آیا ہو اور اسی وجہ سے باب الامن کہلاتا ہو کھلا ہوا تھا۔ یقیناً وہ وہ سب آج اسی راستہ سے چھپت ہو گئے تھے اور یہاں وہاں چھپ کر عوام کے غضب کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ لیکن ایک آدمی جو اپنے موٹا پلے یا شراب کے نشے کی وجہ سے بھاگ نہ سکا تھا اتفاقاً ایک چھوٹی سی خالی کوٹھڑی میں وانگ وانگ کے ہاتھ آ پھنسا۔ لوگ کئی مرتبہ اُدھر سے آ جا چکے تھے لیکن اس موٹے کی جائے پناہ کو

نہ تاڑ سکے تھے اور وہ یہ سوچ کر کہ میری جان بچ گئی اپنے ڈربے سے نکل آیا تھا۔ دوسروں سے علیحدہ ہونے کے بعد ادھر ادھر ٹہلتے ہوئے وانگ لنگ اس کی طرف نکل آیا تھا۔

یہ ادھیڑ عمر کا لچیم و شیم مرد پلنگ پر کسی حسینہ کو آغوش میں لیے ننگ دھڑنگ پڑا ہوا تھا کیونکہ ساٹن کے ایک لبادے کے اندر اس کا جسم صاف نظر آتا تھا۔ سینے اور شکم پر گوشت کی کئی کئی پرتیں جنی ہوئی تھیں اور پھولے ہوئے گالوں کے اندر دونوں چھوٹی چھوٹی آنکھیں سُر کی آنکھوں کی طرح دھنسی ہوئی تھیں۔ وانگ لنگ کو دیکھتے ہی اس کی گھٹکی بندھ گئی گویا کسی نے الٹی پھری سے حلال کر دیا ہو۔ ہنستا ہونے کے باوجود وانگ لنگ بشکل اپنی ہنسی ضبط کر رکھا۔ وہ موٹا گھٹنوں کے بل گر پڑا اور فرش پر سر پٹک کر گر گڑا نے لگا۔

”لنڈ میری جان بخش دو، مجھے نہ مارو۔ میں تمہیں رُپڑی دوں گا۔ بہت سے رُپڑی“

رُپڑی کے نام نے وانگ لنگ کو موقع کی اہمیت سمجھا دی۔ اسے رُپڑی کی اشد ضرورت تھی۔ گویا کسی آواز غیب نے پکار کر کہا: ”روپیہ — زمین مل گئی — بچی بچ گئی!“

اچانک ایسی درشت آواز میں جس کے وجود سے وہ ہنوز نا آشنا تھا، اس نے ڈپٹ کر کہا۔

”لاؤ جلدی سے رُپڑی نکالو!“

موٹا آدمی روتے کانپتے کھڑا ہوا اور لبادے کی جیب سے مٹھی بھر

اشرفیاں نکال کر وانگ لنگ کو دیں جس نے انھیں اپنی جیبوں کے حوالے کیا۔ اور اس نے پھر اسی نامعلوم آواز میں کہا:

”اور دو اس سے کیا ہوتا ہے؟“

اشرفیوں کی دوسری مٹھی بڑھا کر وہ شخص گڑگڑاتے لگا:

”اب میرے پاس ایک کافی کوڑی بھی نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ روٹنے لگا اور آنسو تیل کی طرح اس کی تھو تھنی پر بہنے لگے۔

اس روتے کانپتے انسان سے وانگ لنگ کو ایسی گھن آئی کہ ساری عمر کسی چیز سے نہ آئی ہوگی اور اس نے انتہائی حقارت سے کہا: ”بھاگتا ہے یا نہیں، ورنہ تجھے کھٹل یا پستو کی طرح مسل ڈالوں گا!“

ہذا ت خود وہ ایسا نرم دل تھا کہ کسی حیوان کی جان لینے کا بھی روادار نہ تھا۔ لیکن اس کی ڈپٹ سن کر وہ موٹا گتے کی طرح دم دبا کر بھاگ نکلا۔

وانگ لنگ ان اشرفیوں کے ساتھ تنہا رہ گیا اور بغیر گئے

اس نے سینے میں چھپالیں اور ’باب الامن‘ سے ٹھنڈے ٹھنڈے نکل کر اپنی بھوپڑی کے پاس آ پہنچا۔ اشرفیوں کو چھو چھو کر وہ دل ہی دل میں کہہ رہا تھا:

”ہم گھر لوٹ جائیں گے۔ کل ہی چلے جائیں گے۔“



باب ۱۵

چند ہی روز گزرے ہوں گے لیکن وانگ لنگ کو محسوس ہونے لگا کہ وہ کبھی اپنی زمین سے نہ بچھڑا تھا اور اس کے دل سے پوچھتے تو یہ صبح بھی تھا۔ اس نے تین اشرفیوں کے عمدہ دکنی بیج خریدے — گیہوں، چاول اور کپاس کے بیج۔ دولت کے نشے میں وہ ایسے بیج لایا جو پہلے کبھی نہ بوئے تھے۔ باولی کے لیے کنول اور سیلہ اور بڑی بڑی لال مولیٰ اور چھوٹی چھوٹی لال بسم۔

بانج اشرفیوں سے اس نے گھر پہنچنے سے پہلے کسی کسان کا بیل کھڑے گھاٹ مول لیا۔ اسے ہل چلاتے دیکھ کر یہ سب ٹھہر گئے گو کہ انھیں کھیت اور گھر کو فوراً دیکھنے کا شوق تھا۔ اور اس بیل کو سراہنے لگے۔ اس کی مضبوط گردن اور کاندھوں نے وانگ لنگ کا دل موہ لیا لیکن کہنے کو اس نے یہ کہا:

”بیل اچھا تو نہیں ہے! خیر، میرے پاس کوئی جانور نہیں ہے اور مجھے اس کی فوری ضرورت ہے۔ اس صورت میں تم اس کے کیا دام لو گے؟“

کسان نے جواب دیا:

”میں اپنی بیوی کو بیچ دوں گا مگر اسے الگ نہ کروں گا کیونکہ اس کی عمر فقط تین سال ہے اور ابھی نرا پاٹھا ہے!“ یہ کہہ کر وہ ہل چلانے لگا اور وانگ لنگ کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

وانگ لنگ نے بھی تہمت کر لیا کہ دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے
لیکن لوں گا اسی بیل کو۔ اس نے اپنے باپ اور بیوی سے پوچھا:
”یہ بیل کیسا ہے؟“

بڑے میاں نے گھور کر جواب دیا: ”اس کا آختہ بھلی بھانت
ہوئی ہے۔“

اولان نے کہا: ”عمر ایک سال کم بتلاتا ہے۔“
مگر بیل کی کالی آنکھوں، پیلی رنگت اور ہل چلائی کے انداز نے
وانگ لنگ کو گرویدہ کر لیا۔ یہ ہو تو کھیتوں کی جتنائی بھی ہو سکے
اور تیل گھانی بھی چل سکے۔ اس لیے اس نے کسان کی منت کی۔
”اگر یہ بیل مجھے دے دو تو میں اس کی قیمت سے زیادہ
دینے کو تیار ہوں۔“

بڑی تو تو میں میں کے بعد کسان نے ڈیوڑھی قیمت پر بیل کھول دیا۔
اس بیل کو دیکھ کر وانگ لنگ کو اشرافیوں کے جانے کا غم نہ رہا۔ دام
دے کر اور بیل کے نتھنے میں رسی ڈال کر ملکیت کے احساس سے
شاداں و فرحاں وہ اپنے گھر چلا۔

گھر کے کواڑ اور چھپر کی پرال چوری ہو گئی تھی۔ اور نہ ہل
بکھر کا کہیں پتا تھا۔ شہتیروں اور ننگی دیوڑھیوں کے سوا کچھ نہ
رہا تھا اور دیواریں بھی برف و باران کی وجہ سے بیخ کنی تھیں۔
ابتدائی صدمے کے بعد وانگ لنگ کو اس کا بھی غم نہ رہا۔ شہر
جا کر وہ نیا ہل نئے بیلچے اور سر پر ڈھکنے کے لیے نئی ٹٹیاں
لے آیا تاکہ فصل تک پوال نہ ملنے کی صورت میں انھیں چھت پر

ڈال دے۔

شام کو چوکھٹ پر کھڑے ہو کر وہ کیا دیکھتا ہے کہ اس کی تروتازہ زمین افزائش کے لیے تیار سامنے پڑی ہے۔ بہار کی جوانی کا زمانہ تھا اور باولی میں مینڈک ایک سر اور ایک تال میں ٹرٹرا رہے تھے۔ ہلکی ہلکی پُر واد ہوا بانس کے پیڑوں میں گدگدی کر رہی تھی اور شفق کے اُجالے میں کھیت کی مینڈک کے پیڑ نظر آرہے تھے۔ آڑو کے پیڑ گلپانی کوپلوں کا بسنتی لباس اوڑھے ہوئے تھے اور بید مجنوں کی ٹہنیوں میں نئی پتیاں آرہی تھیں۔ منتظر و مضطرب زمین سے جھینے بنے کھاسے کی چادر چاندنی کی مانند اٹھی اور پیڑوں پر لٹک گئی تھی

دیر تک وانگ وانگ سوچتا رہا کہ کاش کوئی آدمی مجھے نہ ستائے اور میں زمین کو دیکھا کروں۔ وہ گاؤں میں کسی سے ملنے نہ گیا اور جب وہ بڑوسی جو مرور ایام کے بعد بچ رہے تھے آئے تو اس نے ان سے سیدھے منہ بات بھی نہ کی۔

تم میں سے کس نے میرے کواڑ چرائے، کون میرا اہل لے گیا اور کس نے میری پھت جلائی ہے؟“ اس نے بگڑ کر پوچھا۔ سب نے سادگی سے انکار کیا۔ کوئی بولا: ”یہ تمہارے بچا کے کرتوت ہیں۔“

کسی نے کہا: ”یہ لڑائی اور اکال کے دن ہیں۔ ہر طرف ڈاکوؤں اور ٹھگوں کا راج ہے۔ پھر بھلا کون کسی پر الزم لگا سکتا ہے بھوک کی حالت میں کون چوری نہیں کرتا۔“

اتنے میں پڑوسی چنگ اپنے بیل سے برآمد ہوا اور بولا:
 ”جاڑوں میں ڈاکوؤں کا ایک دل تمہارے گھر میں رہتا تھا اور
 اس سے تمہارے چچا کے تعلقات بُرے نہ تھے۔ لیکن اس زمانے میں
 حق و ناحق کی تحقیق مشکل ہو اور میں کسی پر الزام نہیں لگا سکتا۔“
 یہ آدمی کیا تھا بھس بھری کھال تھی۔ ابھی اس کی عمر ۵۰ بھی
 نہ ہوگی لیکن بال سفید پڑ گئے تھے اور ہڈیوں کے سوا جسم بھر کچھ
 نہ تھا۔ وانگ لنگ کو اس کا یہ حال زار دیکھ کر بڑا ترس آیا اور بولا:
 ”تم نے ہم سے بھی زیادہ مصیبت جھیلی۔ بھلا یہ تو کہو کہ اس
 دوران میں کھانے کو کیا ملا؟“

پڑوسی نے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا:
 ”یہ پوچھو کہ کیا نہیں ملا؟ شہر میں گداگری کرتے ہوئے کتوں کے
 ساتھ سڑی گلی چیزیں کھائیں، مردہ گتے تک کھانے پڑے۔ مرنے
 سے پہلے میری بیوی نے کسی ایسے گوشت کا شوربہ بنایا جن کے
 تصور سے میری روح لرزتی ہو۔ جب وہ نقاہت کی وجہ سے
 مر گئی تو میں نے اپنی بیٹی ایک سپاہی کو دے دی کیونکہ اسے
 مج اپنی آنکھوں کے آگے دم توڑتے دیکھنے کی جرات مجھ میں نہ تھی۔“
 کچھ دیر چپ رہ کر وہ بولا: ”کاس میرے پاس تھوڑے سے بیج
 ہوتے اور میں کھیتی کر سکتا۔“

یہ سن کر وانگ لنگ اسے اندر کھینچ لے گیا اور اس کے دامن کو
 ہر قسم کے بیج سے بھر دیا اور کہا:
 ”کل میں تمہارا کھیت اپنے بیل سے جتوا دوں گا۔“

چنگ کا دل بھرا آیا اور وہ رونے لگا۔ وانگ لنگ نے اسے میٹھی سی ڈانٹ پلائی: ”کیا تم نے سمجھا تھا کہ میں ان میٹھی بھریموں کو بھول گیا؟“ لیکن چنگ بے کچھ کہے سے زار و قطار روتا اپنے گھر چلا گیا۔

یہ معلوم کر کے وانگ لنگ کو دلی مسرت ہوئی کہ اس کا چچا گاؤں میں نہیں ہے اور کسی کو اس کی خبر نہیں۔ کوئی کہتا تھا کہ وہ شہر میں ہے اور کوئی کہتا کہ وہ بال بچوں سمیت بدیس میں ہے۔ بہر کیف اس کا گھر سونا پڑا تھا۔ البتہ وانگ لنگ یہ جان کر سخت برہم ہوا کہ چچا نے اپنی سب بیٹیاں بیچ دیں جن کی شکل صورت غنیمت تھی۔ ان کے خاصے دام ملے۔ لیکن سب سے چھوٹی چچک رو بھی چند پیسوں کے لیے کسی سپاہی کے حوالے کر دی۔

اب وانگ لنگ جی جان سے کاشت کاری میں لگ گیا۔ اور اسے کھانا یا سونا بھی تصنیع اوقات معلوم ہونے لگا۔ روٹی اور لہسن کی ڈلی وہ کھیت لے جاتا اور وہیں کھڑے کھڑے کھاتے ہوئے منصوبے گاٹھنے لگتا تھا۔ یہاں میں جاؤں گی کیا ریاں لگاؤں گا اور ادھر مشربوؤں گا۔ اور اگر وہ دن کو تھک جاتا تو وہیں پڑ کر سو رہتا اور اس کا جسم زمین کی قربت سے فرحت حاصل کرتا تھا۔

گھر میں اولان بھی مصروف رہتی تھی۔ اپنے ہاتھوں سے اس نے چھت پر ٹٹیاں لگائیں، مٹی کا گارا بنا کر دیواروں کو ٹھیک کیا، تنور دوبارہ بنایا اور فرش کو درست کیا جس میں برسات کے

پانی نے سواخ ڈال دیے تھے۔ ایک روز میاں بیوی دونوں شہر گئے اور پلنگوں کے علاوہ ایک میز، چھو بنچیں اور ایک بڑی سی دیگ خریدی۔ انھوں نے چائے کی ایک لال کیتلی بھی لی جس پر بڑا سا کالا پھول بنا ہوا تھا اور اسی رنگت کی چھو پیا لیاں لیں۔ آخر میں انھوں نے دولت کے دیوتا کی تصویر بچلے کمرے میں لٹکانے کے لیے لی اور ایک اگر دان اور دو لال موم بتیاں بھی لیں تاکہ انھیں دیوتا کے آگے روشن کریں۔ ساتھ ہی ساتھ وانگ لنگ کو دھرتی ماما کے منہ کے دونوں ننھے دیوتاؤں کا خیال آیا۔ گھر لوٹتے وقت اندر جھانک کر وہ دیکھتا ہر کہ ان کی حالت قابل رحم ہے۔ بارش کے پانی نے نقش و نگار دھو ڈالے ہیں اور پھٹے ہوئے کاغذی پیرہن کے اندر سے ان کے خاکی جسم کی برہنگی جھلک آئی ہے۔ اس ہولناک زمانے میں کسی نے ان کی بات بھی نہ بول بھی۔ اور وانگ لنگ نے نیم سختی نیم اطمینان سے ان کے حال زار کو دیکھ کر ایسے لہجے میں گویا کسی قابل سزا رابر کے سے باتیں کر رہا ہو، کہا:

”انسانوں پر آفت ڈھانے والے خداؤں کی یہی سزا ہے۔“
تاہم جب گھراں میں نوبس گیا۔ جتنے شمع دان جھلملائے اور ان کی شمعیں جگمگائیں۔ جب میز پر پیا لیاں اور چائے دان اور کمروں میں پلنگ اور بستر بچھ گئے، جب اس کی خواب گاہ کا سوراخ کاغذ سے بند ہو گیا اور ایک نیا دروازہ اپنی چول پر چڑھانے لگا، تو وانگ لنگ اپنی خوش حالی پر آپ خائف ہوا۔ ادلان کو پھر

حلم ٹھہرا۔ چوکھٹ پر بچے کتے کے پلوں کی طرح لوٹنے لگے اور دیوار کے سائے میں بڑے میاں پڑے اونگھنے اور مسکرانے لگے۔

اس کے کھیتوں میں دھان کی بالیاں پتے کی سی ہری اور اس سے زیادہ من بھاؤں تھیں۔ ادھر سیم کی پھلیاں زمین سے سانپ کے پھن کی مانند اجاگر ہوئیں۔ اگر کفایت شعاری کی تو یہ پسماندہ دھان کٹائی تک گھر بھر کے لیے کافی ہوگا۔ نیلے آسمان اور سفید بادلوں کو دیکھ کر، اور زمین کو کافی دھوپ پانی مل چکنے پر اسے کہتے ہی بتی:

”ان دونوں بتوں کے آگے مجھے اگر بتی سلگانی چاہیے۔

بہر حال دھرتی پر انھیں کابس چلتا ہی۔“



باب ۱۶

ایک رات جب وانگ لنگ اپنی بیوی کے ساتھ لیٹا ہوا تھا، تو اس کے سینے میں کوئی سخت سی شے محسوس ہوئی اور اس نے پوچھا: "تم نے اپنے جسم میں یہ کیا چھپا رکھا ہے؟"

ہاتھ سے ٹٹولا تو یہ ایک چھوٹا سا بٹوا تھا جو سخت ہونے کے باوجود ہاتھ میں پھسلتا تھا۔ پہلے تو اولان نے اسے جھڑک دیا لیکن جب وہ چھینا بھٹی پرا تر آیا تو وہ بولی:

"لو بھئی، دیکھ ہی لو۔" بٹوا جس ڈوری سے گلے میں بندھا ہوا تھا اسے توڑ کر اس کے حوالے کر دیا۔

بٹوا کیا یہ ایک چلتھڑا تھا جسے وانگ لنگ نے پھاڑ ڈالا۔ اچانک اس کے ہاتھ جواہرات سے نہال ہو گئے۔ وہ ہکا بکارہ گیا۔ کسی نے خواب میں بھی ایک ساتھ اتنے مختلف اقسام کے جواہرات نہ دیکھے ہوں گے۔ کوئی تو تر بوڑی قاش کی طرح سُرخ تھا۔ کوئی گیہوں کی بالی کا سا سنہرا۔ کوئی بہار کی کوبلوں کی طرح سبز، کوئی جھرنے کے پانی کا سا نرل۔ وانگ لنگ ان کے نام نہ جانتا تھا کیونکہ اس نے نہ کبھی ایسے رتن دیکھے تھے نہ ان کے نام سنے تھے۔ لیکن جب اس نے انھیں ہاتھ میں لیا اور کمرے کی تاریکی میں ان کی جوت بھیلی تو اسے ان کی قیمت کا کچھ اندازہ ہوا۔ وہ کوئی حرکت نہ کر سکا، زبان تک نہ کھول سکا۔ ان کی جوت اور روپ میں

کھو یا سا گیا اور میاں بیوی اس دولت کو دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔
بالآخر اس نے سانس روک کر اس سے پوچھا:

کہاں — کہاں — !

اولان نے آہستہ سے کان میں کہا:

”اسی سیٹھ کے گھر۔ یہ ضرور اس کی عزیز جان کا خزانہ ہوگا۔
دیوار کی ایک اینٹ کھسک گئی تھی۔ اس سے ہو کر میں چپکے سے
اندر چلی آئی تاکہ کوئی دیکھ کر حصہ نہ مانگ بیٹھے۔ اینٹیں ہٹاتے
ہی مجھے جواہرات کی جوت نظر آئی اور میں نے بھٹ انھیں پھپھایا۔
وانگ لنگ نے اپنی بیوی کے کمال پر ریچھ کر پوچھا: ”تمہیں
معلوم کیونکر ہوا؟“ اس وقت اولان کے ہونٹوں پر وہ مسکراہٹ
نظر آئی جو کبھی اس کی آنکھوں میں نہ آتی تھی اور جواب دیا:

”تم سمجھتے ہو کہ میں کبھی کسی مالدار کے گھر نہیں رہی؟۔ امیروں کا
دل ہمیشہ دھبک دھبک کرتا رہتا ہے۔ ایک قحط کے زمانے میں ڈاکو
بڑی جوتی میں گھس آئے۔ تو میں نے دیکھا کہ لونڈی باندیاں حتیٰ کہ
بڑی بیگم بھی سر پر پانور کھ کر بھاگیں اور سب نے اپنے اپنے گھنے
ایک خاص جگہ چھپا دیئے۔ اسی وجہ سے مجھے کھسکی ہوئی اینٹ کا
بھید معلوم تھا۔“

وہ پھر خاموش ہو گئے اور ان پتھروں کی آب و تاب کو گم سم
دیکھنے لگے۔ دیر کے بعد وانگ لنگ کے اوسان بجا ہوئے اور کہنے لگا:
یہ خزانہ ہم اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتے۔ اسے بیچ دینا ہوگا اور
فی الحال کسی محفوظ جگہ میں گاڑ دینا چاہیے — زمین میں، کیونکہ

زمین کے سوا کوئی شرمحفوظ نہیں۔ اگر کسی کو کانوں کان بھی خبر ہو گئی تو ہماری جان نہ بچے گی اور کل ہی کوئی ڈاکو ان جواہروں کو لے کر چل دے گا۔ ہم انھیں فوراً زمین میں دفن کر دیں ورنہ مجھے رات بھر نیند نہ آئے گی۔“

اسی چپٹھڑے میں جواہرات کو ڈوری سے باندھ کر اپنے کوٹ میں چھپاتے وقت اچانک اس کی نگاہ اولان کے چہرے پر پڑی۔ وہ پلنگ کی پائنتی پالتی مارے بیٹھی تھی اور اس کا چہرہ جو ہمیشہ بیخس رہتا تھا اس وقت کھلے ہوئے دہن اور جھکی ہوئی گردن کے اشارے سے ایک خفہ خواہش بیان کر رہا تھا۔

”کیوں کیا بات ہو؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

اولان نے زیر لب کہا: ”کیا تم ان سب کو بیچ دو گے؟“

وانگ لنگ دنگ رہ گیا: ”کیوں نہیں؟ اس گھاس پھوس

کی جھوپڑی میں ہیرے موتی کا کیا مصرفت؟“

اولان نے ایسی بے چارگی اور مایوسی سے کہا کہ ”کاش ان میں سے

دو میں رکھ سکتی“ کہ وانگ لنگ کا دل پیچ گیا گویا کوئی بچہ مٹھائی یا گڑا گڑا کھلونے کے لیے چل رہا ہو۔

حیرت کے مارے وہ چلا اٹھا: ”بھئی خوب کہی!...“

وانگ لنگ کے دیدے پھٹے کے پھٹے رہ گئے: ”موتی!“

اس نے کہا: ”میں انھیں پہنوں گی نہیں۔ بس اپنے پاس

رکھ چھوڑوں گی۔“ آنکھیں جھکا کر وہ بستر سے نکلے ہوئے ایک چھوڑے

کو یوں اٹیٹھنے لگی گویا اسے کسی جواب کی توقع نہیں۔

اب وانگ لنگ کی نگاہ اس با وفا اور سادہ مزاج عورت کے دل کی تہ تک پہنچی رگو وہ اسے سمجھ نہ سکا جو بغیر کسی عوض کے ہمیشہ باندی گری کرتی آئی تھی اور جس نے بڑی حویلی میں دوسروں کے بدن پر جواہرات دیکھے تھے لیکن کبھی انھیں چھو بھی نہ سکی ہوگی۔ گویا آپ اپنے کو سناتے ہوئے اولان نے کہا: کبھی کبھی میں نے انھیں ہاتھوں میں لیا تھا۔

معلوم نہیں کس جذبے سے متاثر ہو کر وانگ لنگ نے جیب سے بٹوا نکالا اور چپ چاپ بیوی کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ ان نوپاروں میں اس کی انگلیاں بڑی احتیاط سے ڈھونڈتی رہیں تا وقتیکہ اسے دو صاف و شفاف موتی نہ مل گئے۔ انھیں لے کر اس نے بٹوا باندھا اور اپنے میاں کے سپرد کر دیا۔ اپنے لباوے کا ایک ٹکڑا بھاڑ کر اس نے اس میں موتی لپیٹے اور اپنے سینے میں انھیں چھپا لیا تو اسے چین آیا۔

مگر وانگ لنگ محو حیرت ہو کر اُسے تاکتا رہا اور اس کی سمجھ میں یہ رمز نہ آئی چنانچہ اب وہ اکثر اسے دیکھتے ہی ٹھٹک جاتا اور دل میں سوچنے لگتا:

”غالباً اس کی چولی کے اندر اب تک وہ موتی چھپے ہوئے ہیں“ لیکن اس نے کبھی اولان کو انھیں نکالتے یا نہارتے نہ دیکھا اور نہ ان میں پھر کبھی اس موضوع پر گفتگو ہی ہوئی۔

بقیہ جواہرات کے متعلق وہ زمین و آسمان کے قلابے ملا تا رہا اور آخر کار یہ فیصلہ کیا کہ بڑی حویلی میں جل کر دیکھیں کہ کوئی قطع

فروختی رہ گیا ہی یا نہیں؟“

جب وہ حویلی کے پھاٹک پر پہنچا تو وہ دربان نظر نہ آیا جو اپنے
مے کے بالوں کو اینٹھتا ہوا آنے جانے والوں پر رعب گانٹھا کرتا تھا۔
پھاٹک بند تھا اور وانگ لنگ نے لاکھ آوازیں دیں لیکن کسی نے
خبر نہ لی۔ راہ چلتوں نے یکار کر کہا:

”اماں، ہزار سر پٹو لیکن یہ دروازہ نہیں کھلنے کا۔ ہاں، بڑے
نواب کی آنکھ کھل گئی یا کوئی بچی کچھی لونڈی رہ گئی ہو تو دوسری بات ہے۔“
بہت دیر بعد پس آستانہ پاؤں کی دھیمی چاپ سنائی دی، کوئی
سہتا لڑکھڑاتا آرہا تھا۔ پھر لوہے کی سائل گھلی، ہٹ چر مرے اور
ایک بھرائی ہوئی آواز نے پوچھا:

”کون ہے؟“

حالانکہ وانگ لنگ کے تعجب کی حد نہ تھی، تاہم اس نے
زور سے کہا:

”میں ہوں وانگ لنگ۔“

اُسی آواز نے چڑچڑے پن سے کہا:

”وانگ لنگ کس جانور کا نام ہے؟“

وانگ لنگ ان تیوروں سے سمجھ گیا کہ یہ بڑے نواب ہیں
کیونکہ اندازِ گفتگو یہی ظاہر کر رہا تھا۔ لہذا اس نے پہلے سے بھی
زیادہ عاجزی سے کہا:

”سرکار میں آپ کو زحمت دینے نہیں آیا۔ مجھے آپ کے منیم سے
معاملہ کی زرا سی بات کرنی ہے۔“

بڑے نواب نے دراڑ ہی سے جس میں سے صرف اُن کے ہونٹ نظر آتے تھے — کہا:

”وہ حرام زادہ تو مدت ہوئی منہ کالا کر گیا۔ کیا یہاں بیٹھا ہے؟“
وانگ لنگ کی سمجھ میں نہ آیا کہ اب کیا کرے۔ بڑے نواب سے کھیت خریدنے کا ذکر کس طرح کیا جائے، اس کے لیے کسی دلال کی وساطت ضروری تھی۔ ادھر اس کے سینے پر وہ جواہرات انگاروں کی طرح لوٹ رہے تھے اور زمین کے حصول سے زیادہ اسے انھیں چلتا کرنے کا فکر تھا۔ زمین دُگنی بھی ہو جائے تو کیا مضائقہ؟
بچ پڑتے ہی اس میں فصل آنے لگتی ہے۔ ہر صورت وہ ہوانگ گھرانے کی اراضی پر قابض ہونا چاہتا تھا۔

بڑے جیس و بیس کے بعد اس نے کہا: ”یہ رپوں کا معاملہ ہے“
یہ سنتے ہی بڑے نواب نے دروازہ بند کر دیا اور آواز اونچی کر کے پکار اٹھا: ”یہاں رپوں کا نام نہ لینا۔ وہ موچکا نیم — خدا اس کی سات پشتوں کو جہنم کی آگ میں جلانے — سب بے دے کر چلتا ہوا۔ اب ہم کوئی قرض ادا نہیں کر سکتے۔“

وانگ لنگ نے جلدی سے کہا: ”میں قرض کے تقاضے کے لیے نہیں بلکہ رُپی ادا کرنے آیا ہوں۔“

اب ایک نرے قسم کی کلکاری کی آواز آئی اور ایک بیک دروازے کے اندر سے کسی عورت کا مکھڑا برآمد ہوا۔

”بہت عرصے سے ایسی خوش خبری نہ سنی تھی۔“ اس نے چمک کر کہا۔ وانگ لنگ نے دیکھا کہ ایک حسین و جمیل مگر چالاک و عیار عورت

اس سے ہم کلام ہی۔ "اندر آؤ" اس نے پھرتی سے کہا اور دروازہ اتنا کھول دیا کہ وہ اندر داخل ہو سکے۔ اور ابھی وہ ہکا بکا دالان میں گیا ہی تھا کہ عورت نے دروازہ بند کر دیا۔

بڑے نواب وہاں آنکھیں مچھپاتے اور کھانتے کھکارتے بھوری ساٹن کے ایک گندے لبا دے میں ملبوس کھڑے تھے اور لبا دے میں تو شک کی پوستین کے روئیں چپکے ہوئے تھے۔ کبھی یہ لبا دہ بڑے ٹھاٹ کا ہوگا کیونکہ ساٹن چکنی اور بھاری تھی۔ لیکن اس پر دھبے پڑ گئے تھے اور اس میں اتنی شکنیں پڑی ہوئی تھیں جس سے گمان ہوتا تھا کہ نواب اسے پہن کر سوتے ہیں۔ وانگ وانگ نے کچھ اچھپتے اور کچھ جھجک سے ان حضرت کی طرف دیکھا، کیونکہ وہ ساری زندگی عیالی والوں کی ہیبت میں گزار چکا تھا یقین نہ آتا تھا کہ جن بڑے نواب کا اتنا چرچا سنا کرتے تھے وہ یہی بڑھا پھونس ہی، جو اس کے باپ سے بھی کم رعب دار ہی کیونکہ بڑے میاں کم از کم صاف ستھرے اور ہنس مکھ تو تھے۔ مگر بڑے نواب کی ساری چربی پگھل گئی تھی۔ کھال لٹک آئی تھی، نہ جسم صاف تھا نہ ڈاڑھی۔ اور پیلے ہاتھ حرکت کرتے ہی خود بخود کانپنے لگتے تھے۔

لیکن عورت چاق چو بند تھی۔ چہرے پر تیزی و تندہی کے آثار کے باوجود نمک تھا۔ اور اس کی کمائی دار ناک، چمک دار سیاہ آنکھوں، ہڈیوں سے چپکی ہوئی پیلی کھال اور سرخ و سخت لب و رخسار کے مجموعی حن پر کسی شاہین کا گمان ہوتا تھا۔ اس کے سیاہ بالوں میں ایسی چمک تھی کہ سیاہ آنکھیں کا دھوکہ ہوتا تھا۔ لیکن اس کی گفتگو یہ

بھید کھول دیتی تھی کہ وہ کوئی نواب زادی نہیں بلکہ ایک چرب زبان باندی ہے۔ ان دونوں کے سوا حویلی میں جہاں کبھی خادموں کی ریل پیل رہا کرتی تھی کوئی آدمی نظر آیا۔

عورت نے جلدی سے کہا: ”نکا لورو پیہ“ لیکن وانگ لنگ ہجر مچ کر تارہا۔ بڑے نواب کے آگے زبان کھولنے کی جرات اسے نہ ہوئی۔ عورت فوراً یہ بات بھانپ گئی اور سچ تو یہ ہے کہ منہ سے بات نکلنے کے پہلے وہ تار جاتی تھی۔ اس لیے اس نے بڑھے کو ڈانٹ کر کہا: ”تم منہ کالا بھی کرو!“

بے کچھ کہے سے بڑے نواب کھلتے اور چل چٹاتے دم دبا کر بھاگے۔ وانگ لنگ کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس عورت سے کیا کہے یا کیا کرے۔ ہر طرف ایسا سناٹا تھا کہ اسے وحشت ہونے لگی۔ اس نے دوسرے آنگن میں جھانک کر دیکھا تو وہاں بھی کوئی چڑیا کا بچہ نہ تھا اور ہر طرف کوڑا کرکٹ سوکھی پتیاں اور مڑھائے ہوئے پھول بکھرے ہوئے تھے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ مدت سے یہاں کسی نے جھاڑ بھی نہیں دی ہے۔

عورت نے کرکٹ کر کہا: ”اے آلو، بولتا کیوں نہیں؟“ اور اس کی یہ ڈانٹ ایسی غیر متوقع تھی کہ وانگ لنگ اچھل پڑا۔ ”تم کیا معاملہ کرنے آئے ہو؟ اگر گروہ میں دام ہیں تو مجھے دکھلاؤ۔“

وانگ لنگ نے سنبھل کر کہا: ”میں نے یہ کب کہا کہ میرے پاس رُپڑ ہیں۔ میں تو صرف معاملہ کرنے آیا ہوں۔“

عورت نے جواب دیا: ”معاملہ رُپڑ بغیر نہیں ہو سکتا۔ یا تو روپیہ دیا جائے یا لیا جائے۔ مگر اس گھر میں دینے کے لیے روپیہ نہیں۔“

اب وانگ لنگ نے پیترا بدل کر نرمی سے کہا: ”معاذہ کسی عورت سے کیسے پٹ سکتا ہو؟“ ہنوز وہ حالات نہ سمجھ سکا تھا اور اپنے گرد و پیش کو مشتبہ لگا ہوں سے گھور رہا تھا۔

عورت یگر کر پولی: ”کیوں اس میں ہرج کیا ہو۔ اور کیا تمہارے کان بہرے ہو گئے ہیں کہ یہ نہیں سنا کہ یہاں کوئی دوسرا مرد نہیں،“ وانگ لنگ کو اعتبار نہ آیا اور اس نے کن آنکھوں سے اسے دیکھا۔ عورت چیخ پڑی: ”بڑے نواب اور میرے سوا اس حویلی میں کوئی انسان نہیں!“ وانگ لنگ بہر گویا بجلی سی گری اور وہ ان الفاظ کا مطلب نہ سمجھ سکا۔ ”باقی سب لوگ کہاں ہیں؟“

عورت نے سارا ماجرا سنایا: ”بڑی بیگم کو مرے مدت ہوئی۔ کیا تم نے شہر میں نہیں سنا کہ ڈاکو حویلی میں گھس آئے اور جتنا مال اور جتنی باندیاں لے جاسکے اٹھا لے گئے۔ بڑے نواب کو انھوں نے چھت سے باندھ کر درے لگائے اور بیگم کے منہ میں رومال ٹھونس کر انھیں کرسی سے باندھ دیا اور سب تو بھاگ گئے لیکن میں وہیں ڈٹی رہی میں ایک سر باؤلی کے اندر ڈکی لگا کر بیٹھ رہی۔ جب باہر نکلی تو ڈاکو جا چکے تھے اور بیگم کرسی پر دہشت کے مارے مری پڑی تھیں۔ ان کے جسم میں افیون نے گھن لگا دیا تھا۔ اس وجہ سے وہ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکیں۔“

وانگ لنگ نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا: ”نوکر چاکر اور دربان؟“ عورت نے لا پرواہی سے کہا: ”ارے یہ! یہ تو بہت پہلے چلے گئے تھے۔ جو چل سکتے تھے وہ کبھی کے جا چکے تھے کیونکہ عین سرمای میں نہ دام رہے تھے

نہ روٹیاں۔“ اب وہ دھیمی آواز میں بولی: ”یہ حقیقت ہو کہ ڈاکوؤں میں بہتیرے گھر کے نوکر تھے۔ میں نے اس نمک حرام دربان کو ان کی رہبری کرنے دیکھا۔ گو کہ بڑے نواب کے آگے اس نے اپنا منہ پھیر لیا لیکن میں اس کے مسے کے بالوں کو پہچان گئی۔ اس کے علاوہ اور بھی نوکر تھے، ورنہ انھیں ان خفیہ مقامات کا حال کیسے معلوم ہو جاتا جن میں جواہرات اور خزانے چھپے ہوئے تھے؟۔ مجھے تو اس مسے نیم کا ہاتھ نظر آیا حالانکہ بدنامی کے ڈر سے وہ کھلم کھلا اس ڈاکے میں حصہ نہ لے سکتا تھا۔ اور پھر وہ اس گھر کے دور کا تعلق بھی رکھتا تھا۔“

عورت خاموش ہو گئی اور درودالان میں موت کا سانس اٹھا چھا گیا۔

کچھ دیر بعد وہ بولی:

”یہ کوئی عجیب بات نہ تھی۔ بڑے نواب بلکہ ان کے باپ کے زمانے میں اس خاندان کا انحطاط شروع ہو چکا تھا۔ اسی زمانے سے ان لوگوں کا یہ شیوہ ہو کہ جائیداد کی دیکھ ریکھ خود نہیں کرتے اور روپیہ پانی کی طرح بہاتے ہیں۔ اس دوران میں وہ زمین کا خون چوستے رہے اور وہ رفتہ رفتہ ان کے ہاتھوں سے نکلتی گئی۔“

وانگ لنگ کے لیے ان سب باتوں پر یقین کرنا اب بھی مشکل تھا۔ ادھر ادھر دیکھ کر اس نے پوچھا: ”اور صاحب زادوں کا کیا حشر ہوا؟“

عورت نے لا پرواہی سے کہا: ”جہاں قسمت لے گئی چلے گئے۔“

وہ تو خیر ہوئی کہ اس افتاد سے پہلے دونوں لڑکیوں کا بیاہ ہو چکا تھا۔ جب بڑے صاحب زادے کو اس مصیبت کی خبر ملی تو انھوں نے اپنے باپ کو بلوا لے جانے کے لیے سواری بھیجی لیکن میں نے انھیں یہ کہہ کر روک

لیا کہ حویلی میں کسی نہ کسی کا رہتا ضروری ہے کیونکہ ایک عورت ذات
ایکلی کیسے رہ سکتی ہے؟

اپنے سُرخ ہونٹوں کو پاک دامنوں کی طرح کاٹ کر اور اپنی
شوخ آنکھوں کو جھکا کر وہ دم بھر چپ رہی اور بولی: "اپنے مالک کی میں
ایک ہی وفادار باندی ہوں اور میں نے اب تک کسی دوسرے گھر کا
منہ نہیں دیکھا۔"

غور سے اسے دیکھ کر وانگ لنگ نے منہ پھیر لیا۔ وہ سمجھ گیا کہ
اس بوڑھے کی لاش سے یہ جونک چپکی ہوئی ہے اور اس کی بچی بھی طاقت
کو سلب کرنے کے فکر میں ہے۔ اس لیے اس نے حقارت سے کہا:
"مگر میں تم جیسی باندی سے کیا معاملہ کروں؟"

عورت نے گلا پھاڑ کر کہا: "میں جو کہوں گی بڑھا وہی کرے گا۔"
یہ جواب سن کر وانگ لنگ کی نگاہ کھیتوں پر لگی اور اس نے
سوچا کہ میں نے انھیں نہ خریدا تو اس عورت کے ذریعے دوسرے
انھیں ہتیا لیں گے۔

بادل ناخواستہ اس نے پوچھا: "اب کتنی زمین بچ رہی ہے؟"
عورت فوراً اس کا مقصد سمجھ گئی اور بولی: "اگر تم زمین خریدنے
آئے ہو تو اس کی کچھ کمی نہیں۔ پچھم کی جانب سوائکر اور دکن کی سمت
دو سوائکر بیچنے کو ہے۔ یہ سب زمین ایک جگہ نہیں اتنا ہم ہر کھیت
بڑا ہے۔ تم چاہو تو سب خرید لو۔"

جواب اتنا بے ساختہ تھا کہ وانگ لنگ کو یقین ہو گیا کہ اس
عورت کو بڑھے کی آخری لنگولی ٹمک کا پتا ہے۔ اس کے باوجود اسے

اعتبار نہ آتا تھا اور اس سے معاملہ کرنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے اعتراض کیا:-

”یہ کیسے ممکن ہو کہ اپنے بیٹوں کی رضامندی کے بغیر بڑے میاں خاندان کی ساری جائیداد ٹکے لگا دیں گے؟“

عورت نے جھٹ سے یہ بات بنائی: ”لڑکوں نے کہ رکھا ہو کہ موقع ملتے ہی ان زمینوں کو ٹھکانے لگائیں۔ اس علاقے میں کوئی لڑکا نہیں رہتا چاہتا اور پھر ہر طرف چور ڈاکو منڈلا رہے ہیں۔ اس لیے انھوں نے کہ دیا ہو کہ یہاں نہ رہیں گے۔ جائیداد بیچ کر رپڑی آپس میں بانٹ لیں گے؟“

وانگ لنگ کو اب بھی اعتبار نہ آیا: ”لیکن میں دام کسے دوں؟“ عورت نے ہلکتی چڑی آوازیں کہا: ”بڑے نواب کو اور کسے؟“ لیکن وانگ لنگ جانتا تھا کہ بڑے کی مٹھی اس کے ہاتھ میں کھلتی ہو۔ چنانچہ اس نے بات بڑھانا یہ کار سمجھا اور یہ کہتے ہوئے اُلٹے پانٹلوٹ آیا کہ ”کسی اور روز — کبھی اور۔۔۔“ دروازے تک وہ عورت اس کا پیچھا کرتی آئی اور برابر چلاتی رہی:-

”کل اسی وقت — یا آج ہی شام کو — سب اوقات برابر ہیں“ جواب میں اس نے کچھ نہ کہا اور سخت پس و پیش کے عالم میں ان سب باتوں پر غور کرنے لگا۔ چائے خانے میں جا کر اس نے چائے منگوائی اور جب ایک لونڈا پیالی سامنے رکھ کر اور بدتمیزی سے اکٹی بجا کر چلا گیا تو وانگ لنگ خیال کی دنیا میں کھویا گیا اور وہ جتنا سوچتا اتنا ہی اسے افسوس ہوتا کہ یہ نامور اور مال دار گھرانہ جو پشتہا پشت سے اس شہر کی رونق کو چار چاند لگاتا آیا تھا، آج

یوں منتشر اور ذلیل و خوار ہو گیا ہے۔

اس نے دکھ سے پیچ کر کہا: ”زمین چھوٹنے کے سبب سے وہ اس حال کو پہنچے۔“ اسے فوراً اپنے دونوں بیٹوں کا خیال آیا جو بہار کے نو نہال پودوں کی طرح پروان چڑھ رہے تھے اور اس نے اسی وقت تہیہ کر لیا کہ اب انھیں کھیل کود میں وقت ضائع نہ کرنے دے گا بلکہ ان سے کھیت میں کام کرائے گا تاکہ ابھی سے ان کے گوشت و پوست میں مٹی کی بو باس بس جائے اور ان کے ہاتھ ہل سے آشنا ہو جائیں۔ یہ تو بعد کی باتیں ہیں۔ ابھی تو وہ جواہرات اس کے جسم پر انگاروں کی طرح دھک رہے تھے اور اس کی سراسیمگی کی انتہا نہ تھی۔ وہ ڈر رہا تھا کہ کہیں اس کی جوت گدڑی سے باہر نہ نکل پڑے اور کوئی چلا کر کم دے کہ :

”دیکھو یہ بھک مگرا جاؤں کا خزانہ لیے جا رہا ہے۔“

تب تک سکون اس پر حرام تھا جب تک یہ پتھر زمین کی صورت میں نہ تبدیل ہو جائیں۔ اور جیسے ہی دوکاندار کو فرصت کا ایک لمحہ میسر آیا، وانگ لنگ نے اسے آواز دی: ”بھئی آؤ یہاں بیٹھ کر چائے پیو اور شہر کی خبر سناؤ۔“ میں سال بھر بعد یہاں آیا ہوں!“ دوکاندار ہمیشہ اس قسم کی گپ شپ کے لیے تیار رہتا تھا خصوصاً اس وقت جب دوسروں کے دام پر اپنی چائے پینے کو ملے۔ وہ فوراً وانگ لنگ کی میز پر بیٹھ گیا۔ اس کا منہ نیوٹے کا سا اور بائیں آنکھ ٹیڑھی بیٹگی تھی۔ اس کے کپڑے ٹاٹ کے سے تھے اور شلو کے دیا بچائے کا سراسر تہل سے لتھڑا ہوا تھا۔ کیونکہ یہ حضرت چائے کے علاوہ کھانا بھی

پکاتے تھے اور اس دوران میں برابر یہ آواز لگایا کرتے تھے: ”مثل مشہور ہے کہ اچھے باورچی کے کپڑے صاف نہیں رہتے“ چنانچہ وہ اپنی غلاظت کو قطعاً بر محل اور از بس ضروری تصور کرتا تھا۔ بیٹھتے ہی اس نے کہا: ”بھوکوں کا حال نہ پوچھو تو سب سے دلچپ خبر ہوانگ کی حویلی کی لوٹ کی ہے۔“

وانگ لنگ اسی کا منتظر تھا۔ چنانچہ دکاندار مزے لے لے کر اسے سنانے لگا کہ باقی ماندہ غلام کس طرح واویلا مچا رہے تھے اور ڈاکو انھیں زبردستی پکڑ لے گئے اور خادما میں زنا بالجبر کی شکار ہو گئیں۔ کچھ تو کھدیڑ دی گئیں۔ کچھ مال غنیمت قرار پائیں۔ اس واقعے کے بعد گھر میں سناٹا ہو گیا۔ بدھے نواب اور ’کویل‘ نامی باندی کے سوا اب کوئی نہیں۔ یہ باندی برسوں سے ان کی منظور نظر ہے اور اس کی عیاری کے آگے کسی کا چراغ نہیں جل سکتا۔“

وانگ لنگ کان لگا کر یہ باتیں سن رہا تھا: ”تو کیا دراصل اس عورت کا طوطی بولتا ہے؟“

دوکاندار نے بتلایا: ”ابھی تو اسی کا سکہ چلتا ہے۔ جو بھی ہاتھ لگتا ہے وہ بے ڈکار پیسے ہضم کر جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ صاحب زادے پردیس سے کبھی لوٹ آئیں۔ پھر اس مکار کے وفاداری کے جھوٹے وعدے کام نہ آئیں گے اور وہ کھڑی کھڑی نکال دی جائے گی۔ لیکن اس نے اتنا بوڑھا ہے کہ سو سال گھر بیٹھے کھا سکتی ہے!“

اب وانگ لنگ نے سخت تردد سے پوچھا: ”ان کی زمین کا کیا حشر ہوگا؟“

دکاندار کی سمجھ میں نہ آیا: ”زمین؟“۔ اس کے نزدیک زمین کی کوئی قیمت نہ تھی۔

”اچھا تم زمین کی بات پوچھ رہے ہو!“ اس نے لا پرواہی سے کہا اور کسی نئے کاہک کی تواضع کے لیے اٹھ کر جاتے ہوئے بولا: ”سنا ہر خاندانی قبرستان کے علاوہ ان کی ساری زمین بک جائے گی۔“ اپنے مطلب کی بات سن کر دانگ لنگ بھی اٹھا اور دوبارہ حویلی کے پھاٹک پر جا کر دستک دی۔ جب عورت کھولنے کے لیے آئی تو اس نے باہر کھڑے کھڑے کہا:

”پہلے مجھے بتاؤ کہ کیا بڑے نواب راضی نامہ پر اپنی ہر لگا دیں گے؟“ عورت نے فرط مسرت سے اچھل کر جواب دیا:

”اپنی قسم وہ ہر لگا دیں گے۔“

وانگ لنگ نے صفائی سے پوچھا:

”تم زمین کے عوض چاندی لوگی یا سونا یا جواہرات؟“

جواب دیتے وقت عورت کی آنکھیں چمک پڑیں:

”ہیں تو جواہرات لوں گی۔“



باب ۱

وانگ لنگ کے پاس اتنی زمین ہو گئی تھی کہ نہ اسے اکیلا بیل
جوت سکتا تھا اور نہ فصل کو ایک آدمی کاٹ سکتا تھا۔ اس لیے
اس نے اپنے مکان میں ایک کوٹھڑی کا اضافہ کیا اور ایک گدھا
خرید کر اپنے پڑوسی چنگ سے کہا:

"تم اپنا چھوٹا سا کھیت مجھے بیچ دو اور اپنے ویران مکان
کو چھوڑ کر میرے ساتھ رہنے لگو اور کاشت میں میرا ہاتھ بٹاؤ۔"
چنگ کو یہ مشورہ بدل و جان پسند آیا۔

عین موقع پر بارش ہوئی۔ جب گیہوں کٹ چکا اور خرمین ہیں
جمع کر دیا گیا تو دونوں کسانوں نے آب آلودہ زمین میں چاول بوئے۔
کبھی وانگ لنگ نے رتنے چاول نہ بوئے تھے کیونکہ برکھا ایسی
موسلا دھار ہوئی کہ جہاں کبھی سوکھا تھا وہاں اب شادابی تھی۔

جب دھان کٹائی کا وقت آیا تو یہ دونوں بھی اس کے لیے کافی
نہ تھے اور وانگ لنگ کو اپنے گائے کے دو مزدوروں کی مددنی پڑی۔
کام کرتے وقت اسے ہوانگ کے برباد خاندان کا خیال آیا۔

اور وہ ہر صبح اپنے بیٹوں کو سختی سے حکم دینے لگا کہ اس کے ساتھ
کھیت چلیں۔ اپنے ننھے ہاتھوں سے وہ تھوڑا بہت کام کر سکتے تھے۔
مثلاً بیل یا خجّر کی دیکھ رکھ، وہ ان کے سپرد کی۔ حالانکہ وہ زیادہ محنت
نہ کر سکتے تھے، تاہم دھوپ کی تپش اور کھیت کی لیک پر چلنے کی

تھکن ہی کیا کم تھی۔

لیکن اولان کا کھیتوں میں کام کرنا اسے ناپسند تھا۔ کیونکہ اب وہ کوئی معمولی کسان نہ تھا، بلکہ ضرورت کے وقت مزدور نوکر رکھ سکتا تھا۔ علاوہ بریں اس سال جیسی فصل کبھی نہ ہوئی ہوگی۔ اسے گھر میں ایک اور نئی کوٹھری اناج رکھنے کے لیے بنانی پڑی۔ ورنہ کہیں پاؤں رکھنے کی جگہ نہ رہی تھی۔ اس نے تین سو اور درجنوں مرغیاں خریدیں جن کی خوراک کے لیے بکھرے ہوئے دانے بس تھے۔

اولان گھر میں بیٹھی سب کے لیے نئے کپڑے اور نئے جوتے بنانے لگی۔ جب یہ ہو گیا تو اس نے پھولدار کپڑے میں نئی روئی بھر کر ہر ایک کے لیے رضائی سی۔ آج تک ان کے پاس پہننے اوڑھنے کا اتنا سامان نہ ہوا تھا۔ اس کے بعد پھر وہ بچہ جننے کے لیے پلنگ پر پڑ گئی۔ اور حالانکہ وہ کوئی دائمی بلا سکتی تھی لیکن اب بھی اسے کسی کا ساتھ گوارا نہ تھا۔

اس مرتبہ دردِ زہ کا سلسلہ دیر تک جاری رہا اور وانگ لنگ جب شام کو گھر لوٹا تو اس کا باپ چوکھٹ پر کھڑا قہقہہ مار کر کہہ رہا تھا:

”اب کے انڈے میں دو دو زردیاں ہیں!“

اور اندر جا کر اس نے سچ مچ دیکھا کہ اولان پلنگ پر دو نوزائیدہ بچوں کے ساتھ لیٹی ہوئی ہے۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی، اور دونوں ایک دوسرے سے اتنے مشابہ ہیں گویا چاول کے دو دانے ہوں۔ اپنی بیوی کی کا رستانی پر وہ کھل کھلا کر ہنس

پڑا اور سوچ کر یہ جملہ تراشا:
 ”معلوم ہوا کہ اسی غرض سے تم دو موتی سینے میں چھپائے
 پھرتی تھیں!“

اپنی خوش مذاقی پر اتر کر وہ زور سے ہنس پڑا اور اولان بھی
 اس کی خوشی کو دیکھ کر اپنے خاموش اور اُداس انداز میں مسکرائے لگی۔
 یہ کہنا چاہیے کہ اس زمانے میں وانگ لنگ کو کسی قسم کا غم نہ تھا۔
 البتہ اسے وجہ تردد سمجھیں تو دوسری بات ہو کہ اس کی بڑی بیٹی نہ
 تو متہ سے بولتی تھی نہ اپنی ہم بولیوں کی طرح کھیلتی تھی۔ بس باپ
 سے نگاہ دوچار ہوتے ہی اس کے ہونٹوں پر ایک طفلانہ تبسم
 آجاتا تھا۔ معلوم نہیں یہ پہلے سال کی تکالیف تھیں یا فاقے کا
 اثر تھا، خدا جانے کیا بات تھی کہ ماہ و سال گزرتے گئے اور
 وانگ لنگ اس دن کا منتظر رہا جب وہ بولنے لگے گی یا کم از کم
 دوسرے بچوں کی طرح اسے ”بابا“ کہہ کر بلانے لگے گی لیکن اس کی
 زبان گنگ رہی۔ ایک میٹھی مسکراہٹ کے سوا اس نے کچھ نہ دیا
 اور جب بھی وہ اسے دیکھتا تو افسردہ ہو کر کہہ اٹھتا: ”ارسی پگلی
 میری ننھی پگلی!“

دل ہی دل میں وہ سوچتا:

اگر اس بے چاری کو میں بیچ دیتا اور بعد ازاں وہ اس کی
 یہ حالت دیکھتے تو یقیناً اس کا گلا گھونٹ دیتے۔“
 اور گویا اس کا بدل ادا کرنے کی غرض سے وہ اس کا بڑا خیال
 رکھتا اور کبھی کبھار اسے ساتھ کھیت لے جاتا۔ وہ چپ چاپ اس کے

پہچے لگ جاتی اور جب وہ اسے دیکھتا تو مسکرنے لگتی -
 اس علاقے میں جہاں وانگ وانگ پشتہا پشت سے رہتا
 آیا تھا، پانچ سال میں ایک بار قحط پڑ ہی جاتا تھا - اگر دیوتا بڑے
 مہربان ہوئے تو آٹھ دس سال چین سے کٹ جاتے تھے - سبب
 یا تو یہ ہوتا تھا کہ بارش ضرورت سے زیادہ ہو گئی یا بہت ہی کم -
 یا شمالی دریا بارش کی زیادتی یا دور دراز کے پہاڑوں کی پگھلی ہوئی
 برف کی وجہ سے امنڈ پڑتا اور ان ہندھوں کو ٹوڑ کر کھیتوں میں
 دھنس آتا جنہیں کسانوں نے صدیوں پہلے تعمیر کیا تھا -
 کئی کئی مرتبہ لوگ زمین چھوڑ کر بھاگ جاتے اور پھر لوٹ
 آتے تھے - لیکن اب وانگ وانگ ایسا ساز و سامان کرنے لگا کہ اگر
 فصل نہ بھی ہو تو گھر چھوڑنے کی نوبت نہ آئے بلکہ گزشتہ بخش سالی اس
 کھٹن گھڑی کا تدارک کر دے - اس نے اپنی جان کھپادی، قسمت
 نے یاوری کی اور متواتر سات سال تک زمین سونا اگلتی رہی -
 اور اس کے کارندے اتنا اناج کاٹتے رہے جو اس کی ضرورت
 سے بہت زیادہ تھا - ہر سال اس کے مزدوروں کی تعداد بڑھتی
 گئی، حتیٰ کہ وہ بھر ہو گئے - اور اس نے اپنے گھر کے متصل ایک
 نیا مکان بنالیا، جس میں ایک دالان کے ساتھ بڑا سا کمرہ اور دونوں
 بازوؤں پر دو چھوٹے کمرے تھے - چھت کھریلوں سے چھائی گئی
 لیکن دیواریں کھیت کی مٹی کی ہی تھیں - البتہ ان کی سفیدی چونے
 سے کر دی گئی تھی جس کی وجہ سے وہ جگہ جگہ گر رہی تھیں - یہاں
 وہ اپنے بال بچوں سمیت اٹھ آیا اور پرانا مکان کارندوں کو

دے دیا جن کا سردار چنگ تھا۔
اب تک وانگ لنگ اپنے پڑوسی چنگ کو خوب پرکھ کر دیکھ
چکا تھا کہ وہ ایماندار اور وفادار ہے۔ لہذا اسے اس کے دوسروں کا
لکھیا اور اپنا گماشتہ بنا دیا۔ کھانے پینے کے علاوہ دو روپیہ
ماہانہ اس کی تنخواہ مقرر کر دی۔ لیکن وانگ لنگ کے ہزار تقاضوں کے
باوجود کہ وہ کس کر لکھا یا کرے۔ چنگ وہی ہڈیوں کا ڈھانچا رہا۔
دبلا بتلا اور سنجیدہ قسم کا آدمی تھا۔ تاہم خوشی خوشی صبح سے شام تک
کام کیا کرتا اور اگر کوئی کہنے کی بات ہوئی تو اپنی منمنی آواز میں دو
ٹوک کہ دیتا۔ لیکن بے کچھ کہے کام چل جائے تو اسے انتہائی خوشی
ہوتی تھی۔ جب دیکھو اس کی کھڑکی حرکت میں رہتی اور وہ ڈولوں
میں پانی لے یا ٹوکروں میں کھا د اٹھائے کھیتوں میں کام کرتا نظر آتا تھا۔
اگر کوئی مزدور کھجور کے پیڑ کے نیچے زیادہ دیر سو رہا یا پنچایت
میں بیٹھ کر اپنے جھٹے سے زیادہ کھا گیا یا دھان کٹائی کے وقت
کسی کے بال بچے چپکے سے آتے اور مٹھی دو مٹھی اناج چہرا کر
لے گئے تو جشن نوروز کے موقع پر چنگ اپنے مالک کے کان میں
یہ کہنے سے ہرگز دریغ نہ کرتا تھا:

”فلاں فلاں کو اگلے سال کام پر نہ بلائیے گا۔“

یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان مٹھی بھر سیم کے بیجوں نے ان دونوں میں
برادری کا رشتہ قائم کر دیا ہے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کم عمر ہونے کے
باوجود وانگ لنگ نے بڑے بھائی کا مرتبہ حاصل کر لیا تھا۔ اور اپنی
جانب سے چنگ اس امر کو فراموش نہ ہونے دیتا تھا کہ بہر حال

وہ ملازم ہو اور دوسرے کے گھر میں رہتا ہو۔
 پانچ سال گزرتے گزرتے دانگ لنگ نے کھیتوں میں کام کرنا بہت
 کم کر دیا کیونکہ اب اس کی اراضی اتنی وسیع ہو گئی تھی کہ انتظام اور
 اناج کی خرید و فروخت سے اسے مطلق فرصت نہ ملتی تھی۔ کتابی
 علم سے بے بہرہ ہونے کے سبب سے اسے بڑی دقت پیش آتی
 تھی۔ مشکل یہ بھی تھی کہ وہ روشنائی اور اونٹ کے بالوں کی کوچی
 سے لکھی ہوئی عبارت کو پڑھ نہ سکتا تھا۔ اور پھر یہ کتنی شرم کی
 بات تھی کہ منڈی میں جب اناج کا نرخ نامہ تیار کیا جاتا تو وہ شہر
 کے مغرور تاجروں سے بصدعجز یہ کہنے کے لیے مجبور ہوتا:
 ”صاحب، میں نرا جاہل ہوں، براہ کرم مجھے پڑھ کر سنا دیجیے۔“
 اس سے بھی بُری بات یہ تھی کہ جب اس کے دستخط کی باری
 آتی تو کوئی بھی ایراغیرانشی حقارت سے اسے دیکھتا اور اپنی کوچی
 اٹھا کر جھٹ پٹ اس کا نام لکھ دیتا۔ پھر وہ طعنہ دے کر کہتا:
 ”کیوں جی اس خط کا نام کیا ہو؟“
 دانگ لنگ ندامت سے کہتا:
 ”مجھے تو اپنا نام لکھنا بھی نہیں آتا، یہ سب کیا جانوں؟“
 ایک بار منڈی کے محذروں کی ہنسی سن کر — یہ سب عمر میں
 اس کے بیٹوں سے بڑے نہ ہوں گے اور دوپہر کو خالی وقت
 کاٹ رہے تھے — وہ غصے سے آگ بھبھو کا اپنے گھر لوٹا۔
 آپ ہی آپ وہ کہنے لگا:
 ”ان شہری احمقوں میں سے کسی کے پاس گز بھ زمین بھی

نہ ہوگی، لیکن وہ میرا مذاق بس اس لیے اڑاتے ہیں کہ میں کاغذ پر بنی ہوئی کچھ لکیروں کا مطلب نہیں سمجھ سکتا۔“ مگر جب اس کا غصہ ٹھنڈا پڑ گیا تو اس نے سوچا: ”در اصل یہ امر شرمناک ہے کہ میں پڑھ لکھ نہیں سکتا۔ اپنے ایک بیٹے کو میں کھیت سے ہٹا کر شہر کے کسی مدرسے میں داخل کرادوں۔ پھر جب میں منڈی جاؤں گا تو وہ میرے ساتھ ہوگا تاکہ لکھائی پڑھائی کا کام کر سکے اور پھر یہ بد معاش مجھ جیسے زمیندار پر ہنسنے کی جرات نہ کر سکیں۔“

یہ منصوبہ اس کے من کو بھایا اور اس نے فوراً پیڑھے بیٹے کو طلب کیا۔ اس لڑکے کی عمر کوئی بارہ سال ہوگی۔ وہ ادنیٰ پورا تھا اور ماں کے چوڑے چکلے چہرے اور بڑے بڑے ہاتھ پاؤں کے ساتھ آنکھوں میں اپنے باپ کی تیز نگہی رکھتا تھا۔ جب لڑکا سامنے آکھڑا ہوا تو وانگ وانگ لگنے لگا:

”اب تم کاشت کاری کو فی الحال خیر باد کہو۔ کیونکہ مجھے گھر میں کسی عالم کی ضرورت ہی جو راضی ناموں کو پڑھ سکے اور میرا نام لکھ سکے تاکہ شہر میں میری خفیت نہ ہو۔“

لڑکے کی آنکھیں خوشی سے چمک پڑیں اور وہ چلا اٹھا:

”ابا دو سال سے میری یہی خواہش تھی لیکن آپ سے کہنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔“

اس واقعے کی اطلاع ملتے ہی چھوٹا بھائی چمکتا اور بڑبڑاتا ہوا دوڑا، کیونکہ یہ اس کی عادت تھی۔ یہ لوٹا غضب کا باقونی اور جھٹی تھا، ہمیشہ اسے شکایت رہتی کہ دوسروں کے مقابلے میں

اس کی عن تلقی ہو رہی ہے۔ چنانچہ اب وہ اپنے باپ کے آگے
سبکیاں بھر کر کہنے لگا:

”آخر میں ہی کھیت میں کیوں کمر توڑوں؟ میرا بھائی تو کرسی پر
بیٹھے پڑھتا سیکھے اور میں بیل کی دُم اٹھتا کروں۔ میں آپ کا
بیٹا ہوں یا نہیں؟“

وانگ وانگ اس قسم کے شور و غل سے بہت گھبراتا تھا اور جب
بھی یہ لڑکا ہڑبونگ مچاتا، باپ اس کی خواہش پوری کر کے اپنا پیچھا
چھڑاتا تھا۔ اس لیے اس نے جلدی سے کہا:

”بابا، سر نہ کھا تو بھی چلا جا۔ اگر تم دونوں میں سے کوئی مر گیا تو دوسرے
کا علم میرے کام آئے گا۔“

لڑکوں کی ماں کو اس نے شہر بھیج کر کپڑا منگوا یا تاکہ دونوں کے
لیے ایک ایک لمبا لباس بنا یا جائے۔ خود کتب خانے جا کر کاغذ اور
دوا ت قلم خریدی، حالانکہ وہ ان چیزوں کے متعلق کچھ نہ جانتا تھا
اور اس کا اعتراف کرتے مشرم آتی تھی۔ اس لیے دکاندار اسے
روح سامان دکھاتا اسے یہ شک و شبہ کی لگا، مومن سے دیکھتا تھا۔
خدا خدا کر کے سارے انتظامات مکمل ہو گئے اور شہر کے
پھاٹک کے کنارے ایک چھوٹے سے اسکول میں انھیں بھیجنے کا
دن آگیا۔ یہ اسکول ایک بڑے میاں کا تھا جو سرکاری امتحانوں
میں کئی بار فیل ہو چکے تھے۔ مکان کے بچے کرے میں اس نے
بنج اور میز بنیں بچھا رکھی تھیں۔ ہر تہوار کو ایک مقررہ رقم کے
عوض وہ لڑکوں کو بڑھایا کرتا تھا۔ اگر وہ کاہلی کرتے یا اپنا سبق

یاد کر کے نہ دیتے تو بڑھا اپنے بڑے سوپکھے کی ڈنڈی سے ان کی ٹھکائی کیا کرتا تھا۔

صرف بہار اور گرما کے زمانے میں لڑکوں کو چھٹی ملتی تھی، کیونکہ دوپہر کے کھانے کے بعد میاں جی قیلولہ فرمایا کرتے تھے اور وہ تنگ و تاریک کمران کے خراٹوں سے گونج اٹھتا تھا۔ اب لونڈے سرگوشی کرتے، کھیلتے یا مختلف چیزوں کے کارٹون بنایا کرتے تھے۔ اور اگر کوئی کھٹی استاد کے کھلے منہ پر بھنھانے لگتی تو وہ آپس میں بازی لگاتے کہ دیکھیں یہ غار دہن میں داخل ہوتی ہے یا نہیں لیکن اگر استاد نے بلا اطلاع آنکھ کھول دی — اور کس کو خبر تھی کہ وہ چپکے سے یک بیک یوں جاگ اٹھے گا گویا سویا ہی نہ تھا — تو ان سب کی شرارت پکڑی جاتی تھی اور پھر پنکھے کی ڈنڈی کبھی اس اور کبھی اُس کھوپڑی پر تاک دھنا دھن کرنے لگتی تھی۔ اور جب پڑوسی ڈنڈے کا ساز اور بچوں کی ہائے پکار سننے تو کہنے لگتے :

”اس استاد کی علمیت میں کوئی شک نہیں“۔ اسی وجہ سے وانگ لنگ نے اپنے بیٹوں کے لیے اس کے مدرسے کا انتخاب کیا۔

پہلے دن جب وہ انھیں وہاں لے گیا تو آگے آگے چلتا رہا کیونکہ باب بیٹوں کا ساتھ چلنا آداب کے خلاف تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک نیلا رمال تھا جس میں تارے انڈے بندھے ہوئے تھے اور یہ اس نے استاد کی نذر کیے۔ اس پڑھے کی پیتل کی عینک، ڈھیلی ڈھالی سیاہ قبا اور شاندار پنکھے کو جسے وہ سر دیوں میں بھی جھلا کرتا تھا، دیکھ کر وانگ لنگ مرعوب ہو گیا اور جھک کر بولا :

”حضرت! میں اپنے دونوں لائق بیٹوں کو لایا ہوں۔ ان کی ٹھیس بھری کھوپڑی میں علم صرف مار کے ذریعے داخل ہو سکتا ہے۔ اس لیے میری خاطر آپ ہیٹ ہیٹ کراٹھیں پڑھا ہے۔“ دونوں لڑکے دوسرے طالب علموں کو حیرت سے گھور رہے تھے اور وہ بھی ان کا جائزہ لے رہے تھے۔ لڑکوں کو وہاں چھوڑ کر اکیلے گھر لوٹے وقت وانگ لنک کے گھمنڈ کی حد نہ تھی اسے محسوس ہوا کہ سارے مدرسے میں ان دونوں کے سے تندرست، تنومند اور خوش قیافہ بچے نہ تھے۔ شہر کے پھاٹک پر جب دیہات کے کسی دوست نے پوچھا تو اس نے جواب دیا:

”میں اپنے بیٹوں کے مدرسے سے آ رہا ہوں“ اور جب دوست نے تعجب ظاہر کیا تو اس نے ظاہری لا پرواہی سے کہا: مجھے کھیتوں میں ان کی ضرورت نہیں۔ ان کا جی چاہے تو سارا علم گھول کر پی جائیں!“

لیکن جلتے جلتے وہ سوچنے لگا:

”اگر بڑا لڑکا پڑھ لکھ کر کووال بن گیا تو بڑی بات نہیں۔“

اس دن کے بعد لڑکوں کا نام بڑے میاں اور چھوٹے میاں نہ رہا۔ استاد نے ان کے آبائی پیشہ کی رعایت سے ان کے عالمانہ نام رکھے۔ بڑے کو ننگ ’ان‘ اور چھوٹے کو ’ننگ وین‘ کا لقب بخشا کیونکہ ’ننگ‘ سے مراد وہ آدمی ہے جس کی روزی کا ذریعہ کاشت ہے۔



باب ۱۸

وانگ لنگ کی عمارت کا کاشانہ کھڑا ہو گیا۔ پھر ساتویں سال جب دھنوا دھار برکھا اور پگھلی ہوئی برف کی وجہ سے دریائے شمالی میں سیلاب آیا اور وہ اپنے ہندھ کو توڑ کر علاقے کی ساری زمین پر چھا گیا تو وانگ لنگ کے ماتھے پر بل تک نہ آیا۔ اسے کوئی فکر نہ ہوا حالانکہ اس کی اراضی کا آدھا حصہ گلے گلے پانی میں ڈوب گیا تھا۔ ختم بہار اور آغاز گرما میں پانی برابر چڑھتا رہا اور پھر ایک وسیع سمندر کی طرح لہریں مارنے لگا۔ اس کے سکون میں حُسن کا پہلو تھا اور چاند ستارے اور ڈوبے ہوئے پٹر پودے اس کی آرسی میں اپنا منہ دیکھتے تھے کہیں کہیں مٹی کا کوئی گھوندا جس کے رہنے والے بھاگ گئے تھے کھڑا رہتا اور پھر ٹوٹ کر گر پڑتا تھا۔ وانگ لنگ کے مکان کی طرح جو مکان پہاڑیوں پر بنے ہوئے تھے وہ تو بچ رہے کیونکہ یہ پہاڑیاں جزیروں کی طرح تھیں۔ ورنہ اور گھر سب غرقاب ہو گئے۔ لوگ ریل یا ڈونگیوں پر بیٹھ بیٹھ کر شہر کا رخ کرنے لگے۔ ان میں فاقہ زدوں کی کمی نہ تھی جن کی ساری عمر فاقوں میں گزر گئی تھی۔

لیکن وانگ لنگ کو کسی بات کا کھٹکانہ تھا۔ منڈی کے ذمے اس کا حساب نکلتا تھا، پچھلے دو سال کی فصل سے اس کا بھنڈار بھرا ہوا تھا۔ اور اس کا مکان اتنی بلندی پر تھا کہ پانی اس کے

پائے تک نہ پہنچ سکتا تھا۔ پھر بھلا وانگ وانگ کیوں ڈرے۔
تاہم، جوت کی زمین کم رہ جانے کی وجہ سے وہ ایسا بے کار
ہو گیا تھا کہ ساری عمر نہ ہوا ہوگا۔ رہا سہا کام ختم کر کے اور ضرورت
سے زیادہ سو کر کاہلی اور خوش خوراک کی نے اس میں بے چینی پیدا
کرنی شروع کی۔ علاوہ بریں وہ مزدور بھی تھے جن سے ایک سال
کے لیے معاملہ ہو چکا تھا۔ جب وہ اپنے مالک کی روٹیاں کھا کر
آدھے دن نکھٹو بنے، پانی اتر جانے کا شگون لگائے بیٹھے ہوں تو
وانگ وانگ کا اپنے ہاتھوں سے کام کرنا کتنا مضحکہ خیز تھا۔ اس لیے
جب وہ انھیں وہ سب کام کرنے کا حکم دے چکا جو وہ پہلے خود
انجام دیتا تھا۔ مثلاً پرانے گھر کے چھپر کی چھوٹی، نئی چھت کی
کھیریلوں کی سدھرائی، مال بکھر کھر پی وغیرہ کی مرمت، جانوروں
کی کھلائی۔ بطخوں کی دیکھ ریکھ، رسی بٹائی۔ تو اس کے لیے کچھ
کرنے کو نہ رہا اور اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وقت کس طرح کاٹے۔

کوئی آدمی دن بھر بیٹھا سیلاب کا نظارہ نہیں کر سکتا، نہ وہ
بھوک سے زیادہ کھا سکتا ہے اور سونے کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔
مکان کے آس پاس ٹہل کر وہ محسوس کرتا کہ سناٹا ہی سناٹا ہے۔
ایسی خاموشی جس کا متحمل اس کا گرم خون نہ ہو سکتا تھا۔ بڑے میاں
اب نرے اپانچ ہو گئے تھے۔ انہیں سنائی تو بالکل نہ دیتا تھا،
نظر بھی مشکل سے آتا تھا۔ ان سے اس کے سوا کسی قسم کی گفتگو نہ
ہو سکتی تھی کہ کھانا تو اچھا ملتا ہے یا اورٹھنے کو کافی ہے یا جائے کی
ضرورت ہے۔ اور وانگ وانگ بھنبھلا پڑتا تھا جب یہ نہ دیکھ کر کہ وہ

امیر ہو چکا ہے۔ اس کا باپ اب بھی پیالی میں چائے کی پتی دیکھ کر
 بڑبڑانے لگتا کہ ”چائے اور چاندی میں کوئی فرق نہیں۔ گرم پانی
 کافی ہے۔“ اور بڑھے کو کچھ سمجھانا فضول تھا کیونکہ وہ فوراً بھول جاتا تھا۔
 وہ ہمیشہ اپنی بیٹی ہوئی دنیا میں رہتا تھا اور اس خوش خوابی میں
 مبتلا تھا کہ وہ پھر سے جوان ہو گیا ہے۔ اپنے گرد و پیش کی اسے کچھ
 خبر نہ ہوتی تھی۔

بڑی بیٹی سارے وقت اپنے بوڑھے دادا کے پاس چپ چاپ
 بیٹھی کسی کپڑے میں بل ڈالتی اسے نکھولتی اور اپنے کمال پر مسکرایا
 کرتی تھی۔ وانگ لنگ کی دولت اور محنت کی داد دینے کے لیے
 ان کے پاس الفاظ نہ تھے۔ جب وہ بڑے میاں کو چائے کی پیالی
 دے چلتا اور لڑکی کے گال پر ہاتھ پھیر کر اس کے عوض ایک شیریں
 مگر بے معنی تبسم حاصل کر چکتا، تو پھر ان کا تعلق ختم ہو جاتا تھا۔ لڑکی
 لمحہ بھر کے لیے اس پر اُداسی کا جو نشان ثبت کر دیتی اس سے متاثر
 ہو کر وانگ لنگ خاموش ہو جاتا اور پھر اپنے جڑاواں بچوں کو
 تاکنے لگتا جو دہلیز پر کھیلا کرتے تھے۔

لیکن کوئی مرد ننھے بچوں کی نادانیوں سے زیادہ عرصے کے
 لیے محفوظ نہیں ہو سکتا۔ کچھ دیر کی چھیر چھاڑ اور ہنسی کھیل کے بعد
 جب وہ چلے جاتے تو وانگ لنگ کو تنہائی کا ٹنے لگتی تھی۔
 اس وقت گھوم پھر کر وانگ لنگ کی نگاہ اپنی بیوی پر اٹکتی تھی۔
 اور یہ نگاہ ایک مرد کی ہوتی تھی جو اپنی بیوی کو ایڑی سے لے کر جوئی
 تک جانتا پہچانتا ہے، اتنے یا اس سے کہ اب اس میں کوئی نئی

یا نرالی بات نہیں رہ گئی ہے۔

اب اُسے یہ محسوس ہوا کہ وہ زندگی میں پہلی مرتبہ اسے دیکھ رہا ہے۔ پہلی بار اس نے دوسروں کی نگاہ سے دیکھا تو یہ ایک غیر کچپ اور معمولی عورت نکلی جو اس کی پروا کیے بغیر غیروں کے سامنے کس صورت میں آتی ہے، بے زبان جانوروں کی طرح اپنا فرض ادا کیے جاتی تھی۔ پہلی بار مرد نے دیکھا کہ اس کے بال روکھے اور بھورے ہیں جس میں تیل نہیں ڈالا جاتا، اس کا چہرہ چوڑا چکلا اور کھال موٹی ہے۔ خدو خال میں کسی قسم کی دل نشینی یا موہنی نہیں ہے۔ اس کی بھنویں چھتری ہوئی ہیں جن میں اکٹے دگے بال ہوں گے اس کے ہونٹ بہت موٹے اور ہاتھ پاؤ بھاری بھر کم تھے حیرت زدہ لگا ہوں سے اس ہیوے کو دیکھ کر وہ چیخ اٹھا:

”تھیں دیکھ کر کوئی یہی کہے گا کہ کسی گھیارے کی جو رو ہے ہرگز جو کوئی کہ دے کہ ایک زمیندار کی بیوی ہے!“

یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے اولان کی صورت شکل کا ذکر کیا ہو۔ جواب میں اس نے جو نگاہ اٹھائی اس میں درد تیر رہا تھا۔ اس وقت وہ ایک تخت پر بیٹھی جوتے کا تلا بتا رہی تھی۔ اپنے شوہر کی بات سنتے ہی اس کے ہاتھ ٹھٹک گئے اور منہ کھلے کا کھلا رہ گیا جس میں سے کالے دانت دکھائی دے رہے تھے۔ جب وہ یہ سمجھی کہ دانت لنگ نے اُسے اس طرح دیکھا ہے جس طرح مرد عورت کو دیکھتا ہے تو اس کا چہرہ اتما اٹھا اور وہ آہستہ سے بولی:

ان جڑواں بچوں کی پیدائش کے بعد سے میری طبیعت خراب

رہتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ کلیجہ پھنکا جا رہا ہے۔
 وانگ لنگ بھانپ گیا کہ یہ بے وقوف اس خام خیالی میں
 مبتلا ہے کہ سات برس سے بچے نہ جننے کی وجہ سے وہ اس پر الزام
 رکھ رہا ہے۔ اس لیے اس نے زیادہ درشتی سے دھمکایا:

میرا مطلب یہ ہے کہ کیا تم دوسری عورتوں کی طرح بالوں میں
 تیل نہیں لگا سکتیں اور نیا کالا کپڑا خرید کر اس کا شلوکہ نہیں بنا
 سکتیں؟ تمھاری یہ سٹری ہوئی جوتیاں کسی زمیندار کی بیوی کو
 زیب نہیں دیتیں۔“

اولان کچھ نہ بول سکی۔ عاجزی سے اس نے اپنے شوہر کو
 دیکھا اور اسے یاد نہ رہا کہ وہ کیا کر رہی ہے۔ تخت کے نیچے لٹکے
 ہوئے پائو خود بخود ایک دوسرے کو چھپانے کی کوشش کرنے لگے۔
 حالانکہ وانگ لنگ کا دل شرم سے خون ہو رہا تھا کہ آج اس
 ہستی کو نام دھر رہا ہے جس نے ہمیشہ وفادار کتے کی طرح اس کا ساتھ
 دیا اور اسے یہ بھی یاد تھا کہ غربت کے زمانے میں بچہ پیدا ہوتے ہی
 وہ اس کا ہاتھ بٹانے کے لیے بلا تاتل کھیت میں کام کرنے آگئی تھی۔
 تاہم وہ اپنے غصے کو ضبط نہ کر سکا۔ ضمیر کی آواز کو دبا کر وہ بیرحمی
 سے بولتا گیا:

”خون پسینہ ایک کر کے میں نے دولت جمع کی ہے اور مجھے یہ
 ہرگز گوارا نہیں کہ میری بیوی بھرتی معلوم ہو اور تمھارے یہ پائو۔“
 اس سے زیادہ وہ نہ کہہ سکا۔ اسے محسوس ہوا کہ یہ عورت
 کیا کالی دیوی ہے۔ لیکن اس کے جسم کے سب سے بد صورت عضو

اس کے بڑے بڑے پائوتھے جن میں اس وقت سوئی زیر پائی پڑی ہوئی تھی۔ وانگ لنگ نے ایسی غضبناک چتونوں سے انھیں گھورا کہ اولان نے انھیں اور بھی تخت کے اندر گھسیٹ لیا اور رُک رک کر کہا: ”میری ماں اس وجہ سے انھیں باندھ نہ سکی کہ میں پھٹ پن میں ہی بیچ دی گئی تھی۔ لیکن میں چھوٹی بیٹی کے پائو ضرور باندھ دوں گی“ وانگ لنگ کو اس احساس سے شرم آئی کہ وہ تاراض ہو گیا ہو اور اس بات پر زیادہ غصہ آیا کہ اولان تاراض ہونے کی بجائے خوف زدہ ہو گئی ہو۔ اس لیے اپنے کپڑے جھاڑ پونچھ کر جھجھلاہٹ سے وہ یہ بولتا ہوا چل دیا:

”بہت اچھا۔ میں چائے خانے میں ہی جا کر دل بہلاؤں۔ میرے گھر میں تو ایک بڑھے پھونس، دو پلوں اور چند احمقوں کے سوا کوئی نہیں! شہر کی طرف جاتے جاتے جب اسے یہ خیال آیا کہ یہ سب نئے کھیت وہ سات جنم میں بھی نہ خرید سکتا اگر اس سیٹھ کے گھر سے اولان جواہرات نہ اڑالائی اور خوشی خوشی اسے نہ دے دیتی۔ تو اس کی بد مزاجی اور بھی بڑھ گئی۔ ان باتوں کو یاد کر کے اس کا غصہ بھڑکا اور وہ گویا اپنے ضمیر سے انتقام لینے کے لیے بولا:

”لیکن خود اُسے اپنے کیے کی خبر نہ تھی۔ جیسے کوئی بچہ رنگین مٹھائیوں پر ہاتھ ڈالے۔ اس نے جواہرات چرائے۔ اگر میرا ہاتھ نہ پڑتا تو وہ عمر بھرا انھیں چھپائے رکھتی“

اُسے کرید ہوئی کہ جانے وہ دوموتی اب تک اولان اپنے سینے میں چھپائے ہوئے ہو یا نہیں۔ پہلے تو یہ امر اس کے لیے

کسی قدر تعجب کا باعث تھا اور کبھی کبھی وہ اس کے متعلق قیاس آرائی بھی کیا کرتا تھا۔ لیکن آج اسے اس خیال سے گھن آئی کیونکہ بچے جن جن کو اولان کی پھاتیاں لٹک گئی تھیں اور اتنی بڑھ گئی تھیں کہ ان میں خوب صورتی کا کوئی پہلو باقی نہ رہا تھا۔ ان میں ان موتیوں کو رکھنا گوہر کی ڈھیری میں پھینک دینے کے برابر تھا۔

اگر وانگ لنگ اب تک غریب ہوتا یا اس کے کھیتوں میں سیلاب نہ آتا تو ان واقعات کی گویا ہیبت نہ تھی۔ لیکن اب تو وہ خدا رکھے مال دار تھا۔ گھر کی دیواروں میں چاندی چنی ہوئی تھی، نئے مکان کے فرش کے نیچے رپوں کا ایک بڈرا دبا دیا گیا تھا۔ خواب گاہ کے ایک صندوق میں رپوں کی تھیلی تھی اور گدے میں اسٹرفیاں سلی ہوئی تھیں۔ اس کی بستی میں رُپڑ چھن چھن رہے تھے غرض کہ ہر طرف چاندی ہی چاندی تھی۔ اب وہ دن نہ رہے تھے جب گرہ سے دام جاتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا کہ زخم سے خون بہ رہا ہو۔ اب تو جب جب وہ کمر بند کو چھوتا تو چاندی اس کی انگلیوں کو جلانے اور باہر نکلنے کے لیے کلبلانے لگتی تھی۔ وانگ لنگ اب رپوں کی زیادہ پروا نہ کرتا تھا اور اپنی بچی کچی جوانی کو عیش سے گزارنے کی فکر میں رہا کرتا تھا۔

اب پہلے کی طرح اُسے ہر چیز بھلی نہ جیتی تھی۔ جس چائے خانہ میں داخل ہوتے ہوتے اسے اس احساس سے جھجک ہوتی تھی کہ وہ گنوار اور کسان ہی۔ آج وہی اسے تنگ اور گندا نظر آتا تھا۔ پرانے زمانے میں کوئی اس کی بات بھی نہ پوچھتا تھا اور چائے والے

لوندے اس سے گستاخی سے پیش آتے تھے۔ لیکن اب تو اس کے آتے ہی سب کی نگاہیں اٹھ جاتی تھیں اور وہ ایک آدمی کو دوسرے کے کان میں یہ کہتے ہوئے سن سکتا تھا :

”یہ وانگ گاؤ کا باشندہ وانگ لنگ ہے جس نے بڑے اکال کے زمانہ میں بڑے نواب کی موت کے وقت ہوانگ گھرنے کی زمینیں خریدی تھیں۔ اب تو یہ مالا مال ہو گیا ہے۔“

یہ سن کر بظاہر تو وانگ لنگ ادھر توجہ نہ کرتا لیکن دراصل دل میں وہ پھول کر گیا ہو جاتا۔ لیکن آج بیوی سے جھگڑ کر آنے کی وجہ سے یہ تعظیم و تکریم بھی اس کے دل کی کلی نہ کھلا سکی۔ افسردگی سے چائے پیتے ہوئے وہ سوچنے لگا کہ زندگی کتنی سونی ہے۔ اتنے میں یک بیک اسے خیال آیا :

”آخر میں اس چائے خانے میں کیوں آتا ہوں جس کا مالک ایک کانایولا ہے اور جس کی آمدنی میرے مزدوروں سے بھی کم ہے۔ میں جس کے بیٹے عالم ہیں اور جو زمیندار بھی ہے۔“

یہ سوچ کر وہ جھٹ سے اٹھا اور کسی کو بات کرنے کا موقع نہ دے کر پیسے پھینک کر باہر نکل آیا۔ شہر کی سڑکوں پر آوارہ گردی کرتے وقت اسے کچھ نہ معلوم تھا کہ وہ چاہتا کیا ہے۔ ایک داستان گو کی دکان کے آگے پہنچ کر کچھ دیر کے لیے وہ ایک چوکی کے کونے پر بیٹھ گیا اور ان تین بادشاہوں کا پرانا افسانہ سنتا رہا۔ جب سورما بہادر اور عیار ہوا کرتے تھے۔ لیکن وہ اتنا بے قرار تھا کہ دوسروں کی طرح قصہ گو کی طرف متوجہ نہ ہو سکا۔ بیچ بیچ میں یہ شخص گھنٹا پیٹا

کرتا تھا۔ وانگ لنگ کو یہ سخت ناگوار گزرا اور وہ فوراً باہر نکل آیا۔
 شہر میں ایک نیا چائے خانہ کسی دکنی نے کھولا تھا جو اس تجارت
 کے گروں سے واقف تھا۔ اس سے پہلے بھی وانگ لنگ اس کے
 سامنے سے گزرتا تھا اور یہ سوچ کر کہ اندر آوارہ عورتوں اور قمار بازی
 میں رپڑ کس طرح لٹائے جاتے ہیں، اسے سخت وحشت ہوئی تھی،
 لیکن اب کابلی کی کوفت کو کم کرنے اور ضمیر کی اس لعنت کو بھولنے
 کے لیے کہ اس نے اپنی بیوی سے بے انصافی کی ہو۔ وہ اس
 مقام کی طرف چل کھڑا ہوا۔ بے قراری کا مطالبہ تھا کہ کوئی نئی
 بات سنی جائے، کوئی نئی چیز دیکھی جائے۔ اس جذبے کے
 ماتحت وہ نئے چائے خانے کا دروازہ کھول کر ایک شاندار کمرے
 میں داخل ہو گیا، جس میں سیکڑوں میزیں رکھی تھیں اور چولپ سڑک
 تھا۔ اندر آکر اپنی جھجک کو چھپانے کے لیے وہ اپنے بسترے پر دلیری
 اور دلداری کے آثار لے آیا کیونکہ اسے یاد آیا کہ ابھی کچھ ہی عرصے
 پہلے وہ بالکل محتاج تھا اور اس کی جیب میں بھی روپیہ دو روپیہ
 سے زیادہ نہ ہوتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ دکن کے ایک شہر میں وہ
 رکشا کھینچا کرتا تھا۔

پہلے تو اس شاندار چائے خانے میں اسے منہ کھولنے کی
 جرات نہ ہوئی۔ خاموشی سے چائے پی کر وہ اچنبھے سے ہر طرف
 دیکھنے لگا۔ یہ ایک بہت بڑا ہال تھا جس کی چھت پر روپیلی رنگین
 لگا تھا اور دیواروں میں سفید ریشم کے پردے لٹکے تھے۔ جن پر
 عورتوں کی تصویریں بنی تھیں۔ چورنگا ہوں سے ٹک لگی باندھے

وانگ لنگ ان عورتوں کو دیکھتا رہا اور اسے یہ گمان ہونے لگا کہ یہ پریاں ہیں، کیونکہ زمین پر تو اس نے ان کا جواب نہ دیکھا تھا۔ پہلے دن انہیں دیکھ داکھ کر اور جلدی سے چائے پی کر وہ چلا آیا۔

جب تک اس کے کھیتوں میں پانی چھا رہا وہ روز اس چائے خانے میں آتا اور اکیلے چائے پیتے ہوئے حسین عورتوں کی تصویروں کو سراہا کرتا۔ اس تفریح کی مدت دراز ہوتی گئی کیونکہ نہ اسے کھیت میں کچھ کرنا تھا نہ گھر میں۔ بہت ممکن ہے کہ وہ ابھی اور بھی اس نظارہ بازی کا سلسلہ جاری رکھتا، کیونکہ اپنے پوشیدہ خزانوں کے باوجود وہ اس امیرانہ چائے خانے میں تنہا دیہاتی تھا جو ریشم کی بجائے روئی پہنتا اور سر پر جوٹی رکھتا تھا جس کا متعل کوئی شہری نہ ہو سکتا تھا لیکن ایک روز شام کو جب وہ کمرے کے پیچھے کی میز پر بیٹھا چائے پیتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ ایک تنگ سی سیڑھی سے کسی کا درود ہوا۔ یہ سیڑھی سب سے پرے کی دیوار سے ہو کر اوپر کی منزل کو جاتی تھی۔

سارے شہر میں یہی ایک ایسی عمارت تھی جس میں دو منزلیں تھیں۔ یہاں اس بچھی پیگوڈا کا ذکر نہیں جو پتھم دروازے کے پاس واقع تھا۔ اس میں تو پانچ منزلیں تھیں۔ لیکن پیگوڈا کی منزلیں یکے بعد دیگرے کوتاہ تر ہوتی گئی تھیں اور چائے خانے کی بالائی منزل اتنی ہی کشادہ تھی جتنا نیچے کا حصہ۔ بالائی درجہوں سے رات کے وقت عورتوں کی خوش الحانی اور ہنسی کی آوازیں فضا میں گونج اٹھتیں اور ان کے ساتھ دُتارے کا شیریں سازسائی پڑتا

جسے حسینوں کی تازک انگلیاں چھیڑا کرتی تھیں۔ خصوصاً آدھی رات کے بعد سڑک سے بھی کوئی یہ سب کچھ سن سکتا تھا۔ لیکن وانگ لنگ جہاں بیٹھا تھا وہاں پیالیوں کی کھڑکھڑاہٹ اور پائے کی وہ کھڑکھڑ رہتی تھی کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔

یہی وجہ تھی کہ وانگ لنگ کو سیرھی پر ایک عورت کے پاؤں کی چاپ نہ سنائی دی اور جب ایک دن غیر متوقع طور پر کسی نے پیچھے سے آکر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا تو وہ چمک پڑا۔ لوٹ کر کیا دیکھتا ہے کہ کوئل بائی کا حسین چہرہ اس کے پیچھے جگمگا رہا ہے۔ یہ وہی عورت تھی جس کے ہاتھ میں اس نے زمین کے عوصن جواہرات دے دیے تھے اور جس نے بڑھے نواب کے کانٹے ہوئے ہاتھوں کو سہارا دے کر بیع نامے پر ہر لگوائی تھی۔ وانگ لنگ کو دیکھتے ہی وہ ہنس پڑی لیکن یہ ہنسی ایک تیز سرگوشی معلوم ہوئی۔

”کیوں جی وانگ لنگ کسان؟“ اس نے کہا اور کسان کے لفظ پر شرارت سے خاص زور دیا: ”کسی کو وہم بھی نہیں ہو سکتا کہ تم یہاں آؤ گے!“

وانگ لنگ نے سوچا کہ بہر صورت اس عورت کو بتا دینا ہے کہ وہ کوئی معمولی دیہاتی نہیں۔ اس لیے اس نے زور کا قہقہہ لگا کر بلند آواز میں کہا:

”کیا میرے پڑے دوسروں کے رُپی سے خراب ہیں؟۔ آج کل میں مالا مال ہوں۔ قسمت میری یاوری کر رہی ہے۔“

یہ سن کر کوئل بائی ٹھٹک گئی۔ اس کی آنکھیں سانب کے
نینوں کی طرح چھوٹی مگر چمک دار تھیں اور اس کا لہجہ ایسا چکنا چیرا
تھا گویا مکھن ٹپک رہا ہو۔

”یہ تو سارے زمانے پر روشن ہو۔ اور اگر کسی کے پاس فاضل
رُپی ہوں تو انھیں خرچ کرنے کے لیے اس سے بہتر کون سی جگہ
ہو سکتی ہو جہاں امرا اور مشرفا عیش و نشاط کے لیے جمع ہوتے ہیں؟۔
یہاں جیسی شراب کہیں نہیں ملتی، تم نے کبھی چکھی بھی ہو؟“
وانگ لنگ نے کچھ شرما کر کہا: ”اب تک میں صرف چلے
پیتا رہا ہوں۔ نہ میں نے شراب کو ہاتھ لگایا نہ پانسے کو۔“

”جائے!“ عورت نے فریاد منی قہقہہ لگا کر کہا: لیکن یہاں خوشبودار
چادروں کی شراب اور شیر کی ہڈی کی شراب یا شبنمی دارو—
سب کچھ موجود ہو، پھر تم چائے کیوں پیا کرتے ہو؟“ جب مشرم سے
وانگ لنگ کا سر جھک گیا تو اس نے شوخی سے اٹھلا کر کہا:
”کیا یہ بھی ممکن ہو کہ تم نے اور کچھ نہ دیکھا ہو؟ نازک کلائیوں
اور گلابی رخساروں پر تمھاری نگاہ نہ گئی ہو؟“

وانگ لنگ کا سر اور بھی جھک گیا۔ اس کا چہرہ لال گلال ہو گیا
اور اسے ایسا لگا کہ سب اس پر ہنس رہے ہیں اور اس عورت
کی باتیں سن رہے ہیں۔ لیکن جب اس نے کن آنکھیوں سے دیکھا
تو کسی کو اپنی طرف متوجہ نہ پایا۔ پانسہ برابر کھڑک رہا تھا۔ اس نے
گھبرا کر کہا:

”نہیں نہیں، میں نے کچھ نہیں کیا— صرف چائے۔“

یہ سن کر عورت پھر ہنسی اور دیوار کی تصویروں کو دکھا کر بولی :
 ”ان حسینوں کی یہ تصویریں ہیں۔ ان میں سے جس پر دل آئے
 مجھے دکھلاؤ اور رُپڑ نکالو۔ میں ابھی اسے تمہارے سامنے لا کر دکھا کر دوں گی“
 وانگ لنگ بھوچکا رہ گیا۔ ”یہ! میں تو انہیں پریوں یا دیویوں کی چھب
 سمجھتا تھا جن کا ذکر قصوں میں ہوتا ہے۔“

کوئل بائی نے طنزاً مسکرا کر کہا : ”بہ بیشک پریاں ہیں ،
 لیکن رُپڑ کے درشن ہو گئے ہی عالم شہود میں آجائیں گی۔“ یہ کہہ کر
 وہ نوکروں سے چل کر نئی چلی گئی اور وانگ لنگ کی طرف اشارہ کر کے
 ان میں سے ایک سے کہا : ”یہ ہر دیہاتی لٹھ مار!“

لیکن وانگ لنگ ایک نئی دیکھی کے ساتھ تصویروں کو دیکھنے
 لگا تو یہ سمجھے کہ اس سیرٹھی کے اوپر بالائی منزل میں زندہ تصویریں
 موجود ہیں جن کے ساتھ دوسرے مرد — وہ خود نہیں تو اس کے

ہم جنس — عیش کرتے ہیں۔ بفرض محال اگر وہ بال بچوں والا
 پاکباز کسان نہ ہوتا، کچھ اور ہوتا، تو ان میں سے کس عورت کا انتخاب
 کرتا؟۔ بچوں کی طرح وہ اس ادھیڑ بن میں پھنس گیا کہ اگر ایسا ہوتا تو کیا ہوتا۔
 ہر رنگے ہوئے چہرے کا وہ اس غور سے معائنہ کرنے لگا گویا وہ نقلی نہیں
 اصلی ہیں۔ اس سے پہلے جب انتخاب کا سوال نہ تھا ان میں سے
 ہر چہرہ یکساں حسین تھا۔ لیکن اب ان میں صاف فرق نظر آتا تھا۔
 چنانچہ کوئی دو درجن میں سے اس نے تین سب سے خوب صورت عورتیں
 چنیں، اور ان میں سے بھی ایک کو منتخب کیا جو سب سے زیادہ دلآویز تھی۔
 اس نازک اندام کا جسم بانس کا سا پھریرا اور مکھڑا بلی کے بچے کا سا

بھولا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں کنول کی کلی تھی اور یہ ہاتھ کنول کے
ڈنٹھل کا سا مچھلا تھا۔

ٹٹکی باندھے وہ اسے دیکھنے لگا اور یک بیک اس کی رگوں میں
بجلی سی تڑپنے لگی۔

آپ ہی آپ وہ بول اٹھا: ”یہ تو گل ٹہر کا پھول ہے۔“ اپنی آواز
سن کر وہ شرم سے کٹ گیا اور جھٹ اٹھ کر پیسے پھینکے اور اندھیرے
میں اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔

جل تھل میں چاندنی روپہلی جال کی مانند بھی ہوئی تھی اور اس کے
بدن میں گرم گرم خون چمکے چمکے رقص کر رہا تھا۔



باب ۱۹

اگر اسی وقت سیلاب اتر جاتا اور وانگ لنگ کی گیلی اور دھوپ کھائی ہوئی زمین جتائی اور بوائی کے لیے تیار ہو گئی ہوتی تو وہ ہر گز اس نئے چائے خانے کا رخ دوبارہ نہ کرتا یا اگر کوئی بچہ بیمار ہو جاتا یا بڑے میا کا آخری وقت آپہنچتا تو وانگ لنگ کا دھیان ہٹ جاتا اور اسے تصویر والی اس من موہنی کی یاد نہ سٹاتی۔

لیکن شام کے وقت چلنے والی گرم ہوا کے باوجود پانی بدستور چڑھا رہا۔ بڑے میاں کی اونگھ جاری رہی اور دونوں لڑکے در سے آتے جاتے رہے۔ وانگ لنگ کی بے قراری بڑھتی گئی۔ اولان سے آنکھیں چار کرنے کی ہمت اسے نہ ہوتی، لیکن وہ جو چائے انڈیلیٹی یا جو پائپ جلا کر دیتی اسے ہاتھ لگائے بغیر کبھی وہ اس کرسی پر بیٹھتا اور کبھی اس پر اچک جاتا تھا۔ ساتویں مہینے کا ذکر ہے۔ دن ڈھلتے ہی — اور یہ دن کتنا طویل ہو گیا تھا — جب بھیل کی ہواؤں نے شفق کو زیادہ لالہ گوں اور پرفسوں بنا دیا تھا، وہ مکان کے دروازے پر آکھڑا ہوا کچھ سوچ کر اچانک وہ اندر گیا اور اپنا نیا کوٹ پہن لیا۔ یہ کوٹ اولان نے تقریبوں کے لیے سیاہا اور اس کا سیاہ کپڑا اتنا چمک دار تھا کہ اس پر ریشم کا گمان ہوتا تھا۔ کسی سے کچھ کہے بغیر وہ لپ آب کی لیک سے ہو کر کھیتوں سے گزرتا ہوا اندھیرے میں شہر کے دروازے پر پہنچا اور مختلف سڑکوں سے ہو کر وہ اُسی

چائے خانے میں پہنچ گیا۔

وہاں چراغاں ہو رہا تھا، بڑی بڑی قندیلیں جو ساحل کے غیر ملکی شہروں میں لکا کرتی ہیں روشن تھیں اور وہاں لوگ پیتے پلاتے، گپ کرتے بیٹھے تھے۔ ہوا کھانے کے لیے انھوں نے بندر قبا کھول دیے تھے، ہر طرف پنکھے چلے جا رہے تھے اور ہنسی کا شور گیت کی طرح فضا میں گونج رہا تھا۔ وانگ لنگ کھیت کی محنت سے جو لطف حاصل کیا کرتا تھا وہ اس بندر مکان میں میسر تھا۔ فرق یہ تھا کہ یہاں لوگ کام کرنے نہیں بلکہ وقت کاٹنے کے لیے جمع ہوتے تھے۔

وانگ لنگ ایک آن کے لیے چوکھٹ پر ٹھٹکا رہا۔ کھلے ہوئے دروازوں سے آتی ہوئی تیز روشنی اس پر پڑ رہی تھی۔ وہ یوں ہی کھڑا رہتا یا چلا جاتا کیونکہ اس کا دل سہما ہوا تھا، حالانکہ خون ایسے جوش میں تھا گویا رگوں کو پھاڑ کر باہر نکل آئے گا۔ لیکن ایک عورت اسی وقت سارے سے نکل کر روشنی میں آئی۔ یہ کوئل بائی تھی جو دروازے کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ کسی مرد کو دیکھتے ہی وہ لپکی کیونکہ چپکے کی عورتوں کے لیے گاہک جتیا کرنے پر وہ تعینات تھی لیکن آنے والے کو پہچانتے ہی اس نے شانہ ہلا کر کہا:

”توبہ، یہ تو وہی کسان ہے!“

عورت کے اس گریز نے وانگ لنگ کے تن بدن کو جلا دیا اور غصہ کے مارے اس کی زبان یوں کھل گئی کہ بحالت دگر نامکن تھا وہ بولا:

”کیا مجھے یہاں آنے اور وہی کرنے کا اختیار نہیں ہے جو دوسرے کیا کرتے ہیں؟“

کوئل بائی نے پھر ہاتھ مٹکا کر اور ہنس کر کہا:
 ”کیوں نہیں؟ جس کی جیب میں دام ہوں وہ یہ کر سکتا ہے“
 وہ اس پر قیاضی اور ثروت کی دھونس جمانا چاہتا تھا۔ اس لیے
 جیب میں ہاتھ ڈال کر مٹھی بھر پڑ لٹکالے اور انھیں کھنکا کر کہا:
 ”اتنے ہی یا اور بھی؟“

کوئل بائی چاندی دیکھتے ہی پھر لک اٹھی اور فوراً بولی:
 ”آؤ اور جس کے پاس جی چاہے جاؤ۔“

وانگ لنگ نے بے سوچے سمجھے کہا: مجھے خود نہیں معلوم کہ میں
 کیا چاہتا ہوں۔ مگر شہوت اس پر غالب آگئی اور اس نے آہستہ سے کہا:
 ”وہ نفی مئی — وہی جس کی ٹھڈھی نوکدار ہے اور جس کا پھوٹا سا چہرہ
 گلاب کی طرح شگفتہ ہے اور جو ہاتھ میں کنول کی کلی لیے ہوئے ہے۔“

کوئل بائی نے بھٹ رضا مندی ظاہر کی اور اسے ساتھ آنے کا
 اشارہ کر کے بھڑک چیرتی ہوئی آگے بڑھی۔ وانگ لنگ زرا ہٹ کر
 اس کے پیچھے ہو لیا۔ پہلے تو اسے یہ شبہ ہوا کہ سب کی نگاہیں اسی پر ہیں
 لیکن جی کڑا کر کے جب آنکھیں گھمائیں تو کسی کو اپنی طرف متوجہ نہ پایا
 بس کسی آگے دسے نے پکار کر کہا: ”کیا عورتوں کے پاس جانے کا
 وقت آگیا؟“ اور کسی نے جواب دیا: ”ااں، اس مسئلہ کے کو زرا
 جلدی ہی جانا چاہیے۔“

اب وہ بتنگ سیرٹھیوں پر چڑھ رہے تھے اور اس ہم میں وانگ لنگ کو

مٹھوڑی سی دقت پیش آئی کیونکہ کسی مکان کی سیڑھیاں چڑھنے کا یہ اس کے لیے پہلا موقع تھا۔ تاہم چوٹی پر پہنچ کر اس نے دیکھا کہ اس میں اور کسی مکان میں کوئی فرق نہیں، البتہ کھڑکی کھول کر آسمان کی طرف دیکھنے پر اس کی بلندی کا اندازہ ہوا۔ کوئل بائی نے اسے ایک تنگ و تاریک دالان میں لے جا کر پکارا:

”آج کی رات کا پہلا جہان آیا ہے۔“

دالان کے تمام دروازے یکا یک کھل گئے اور روشنی کی کرنوں میں یہاں وہاں عورتوں کے سر یوں جگمگانے لگے جیسے سورج نکلنے ہی کلیاں پہنچ جاتی ہیں لیکن کوئل بائی نے حقارت سے کہا:

”تم نہیں، تم نہیں، تمہیں پوچھتا ہی کون ہے۔ یہ تو سوچو کی اس گلاب کبھی بوٹی مکمل، کا خریدار ہے۔“

سارا دالان ایک طعن آمیز مگر غیر واضح شور سے گونج اٹھا۔ اور ایک لڑکی نے — جو اتار کی طرح سرخ تھی — زور سے کہا:

”مکمل اس مردوئے کے استقبال کے لیے تیار ہے۔ حالانکہ

اس سے پیاز اور مٹی کی بو آتی ہے!“

یہ سن کر بھی وانگ لنگ نے جواب دینے کی زحمت گوارا نہ کی۔ حالانکہ یہ بھیتی تیر کی طرح اس کے سینے میں پیوست ہو گئی۔ لیکن وہ ڈرا کہ اس کی شباہت اس کی اصلیت کا پردہ فاش کر رہی ہے۔ بہر حال اپنی تھیلی کی لمبائی کا خیال آتے ہی وہ لا پرواہی سے آگے بڑھ گیا۔ کٹنی ایک بند دروازے پر دستک دے کر اندر داخل ہو گئی۔ وہاں ایک پلنگ پر جس پر ایک پھول دار چادر بچھی ہوئی، وہی پری چہرہ

رونق افروز تھی ۔

اگر کسی نے وانگ لنگ سے کہا ہوتا کہ ہاتھ اتنے نازک، ہڈیاں اتنی ملائم، انگلیاں اتنی بانگی اور ناخن کنول کے رنگوں میں اس خوبی سے رنگے جاسکتے ہیں، تو وہ ہرگز یقین نہ کرتا اور نہ وہ کسی کے کہنے سے یہ مان لیتا کہ پانوں اتنے چھوٹے ہو سکتے ہیں۔ اس کے پانوں گلابی ساٹن کی جوتی میں بند پلنگ کے کور پر طفلانہ انداز میں ہل رہے تھے اور وہ مردوں کی پہلی انگلی سے بڑے نہ ہوں گے ۔

وہ پلنگ پر اس کے بازو سے زرا لیے دیے بیٹھ گیا اور اسے گھورنے لگا۔ وہ تصویر سے اتنی ملتی جلتی تھی کہ ہزاروں میں اسے پہچان سکتا تھا۔ سب سے زیادہ مشابہ اس کے ہاتھ تھے، جس میں وہی لوچ، وہی سکھڑپا اور بانگ بن تھا۔ اس کے گلابی ریشمی دامن پر یہ دونوں ہاتھ بڑی نزاکت سے رکھے ہوئے تھے اور وانگ لنگ انھیں چھونے کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا ۔

اسے اُس نے اسی انداز سے دیکھا جس طرح تصویر کو دیکھا تھا۔ اس کا جسم نازنین ایک تنگ کوٹ میں جکڑا ہوا تھا۔ سفید پوسٹین کے اونچے کالر پر اس کا گلاب سا مکھڑا جگمگا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بادام کی طرح گول تھیں، اور اب وانگ لنگ کی سمجھ میں آیا کہ داستان گو جب زمانہ قدیم کے حسینوں کا ذکر کرتے ہوئے ان کی بادامی آنکھوں کا ذکر کرتے ہیں تو ان کی مراد کیا ہوتی ہے۔ اب بھی یہ عورت اس کے لیے کوئی کالبدِ خاکی نہیں بلکہ ایک رنگیں تصویر تھی اور بس ۔

دفعۃً عورت نے اپنا دست نازک وانگ لنگ کے شانہ پر

رکھا اور آہستہ آہستہ اس کے بازو کو سہلانے لگی۔ آج تک اتنی ہلکی اور نرم چیز نے اسے نہ چھوا تھا اور اگر اس نے دیکھا نہ ہوتا تو اس کے مس کا احساس بھی نہ ہوتا۔ اس نے دیکھا کہ کنول کا ڈنٹھل اس کے بازو سے نیچے کلائی کی طرف جارہا ہے اور گویا آگ کی سلامتی اس کے عضو جسم کو جلاتی ہوئی گوشت کے اندر پیوست ہو گئی ہے۔ عورت کا ہاتھ اس کی آستین تک گیا اور پھر اس کی کلائی پر چچی تلی جھجک کے ساتھ لمبے بھر پھر کر دانگ لنگ کی ہتیلی پر آگرا اس کے بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی اور سمجھ میں نہ آیا کہ اب کیا کرے۔

اتنے میں وہ عورت ہنس پڑی اور ایسا معلوم ہوا کہ ہوا کے جھونکے کھا کر پیگوڈا کی تقری گھنٹی جلدی جلدی ہلکے سروں میں بج رہی ہے اور ایک خندہ زن آواز نے پوچھا:

”ایسے بھاری بھر کم ہو کر بھی تم ابھی بچے ہی ہو۔ کیا تم رات بھر یوہنی بیٹھے ہوئے مجھے گھورا کرو گے؟“

اس پر دانگ لنگ نے کمال احتیاط سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ وہ جو ایک سوکھی ہوئی پتی کی طرح نازک تھا۔ اور بے سوچے سمجھے گڑ گڑانے لگا:

”میں کچھ نہیں جانتا۔ مجھے بتلاؤ۔“

اور عورت نے اُسے بتلایا۔

اب دانگ لنگ ایسے مرض کا بیمار ہوا جس کے مارے زلیت حرام ہو جاتی ہے۔ لو کے گرم جھونکوں اور برفانی طوفانوں کا دکھ اس نے جھیلا تھا۔ فاقے کا غم اس نے برداشت کیا تھا اور اس

دکنی شہر میں لاچار و نامراد محنت کشی کا رنج سہا تھا۔ لیکن ان میں سے کوئی اُس دُکھ کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا جو اس چھوکری کے ہاتھوں کے مس سے اسے ملتا تھا۔

ہر روز وہ چائے خانے کو جاتا اور شام کو اس وقت تک ٹھہر رہتا جب تک اس کے دیدار نہ ہو جاتے اور جب تک وصل کی لذت سے لطف اندوز نہ ہو لیتا۔ حالانکہ وہ ہر رات کو اپنا سبت سیکھتا لیکن ہر مرتبہ وہ ایک لاعلم دہقانی ہوتا جسے کچھ نہ معلوم تھا۔ دہلیز پر اس کے پاؤں کا پھینکے گئے، پلنگ کی پٹی پر دیکے ہوئے وہ اس لمحے کا منتظر رہتا۔ جب وہ ہنسے گی۔ ایک اکٹا دینے والی بھوک اسے تر پانے لگتی اور وہ بے بسی کے عالم میں یکے بعد دیگرے اس کے رموز کے انکشاف کا تماشا کیا کرتا تا وقتیکہ تنہا کا موقع نہ آ پہنچتا اور کھلے کھلائے پھول کی طرح وہ تیا نہ ہو جاتی کہ اس کی گود میں ٹپک چک۔ مگر پھر بھی اس کی خواہش پوری طرح سیراب نہ ہوتی۔ عورت اپنے کو اگر تمام تر اس کے سپرد کر بھی دیتی، تاہم اس کی بھوک پیاس بدستور باقی رہتی تھی۔ جب اولان نئی نئی اس کے گھر آئی تھی تو اس کی قربت وانگ لنگ کے لیے صحت بخش تھی۔ جیسے کوئی جانور اپنے جوڑے کے پیچھے رہے وہ اپنی دُہن کے ساتھ ساتھ رہتا۔ اس سے ہم بستر ہو کر اسے راحت ہوتی اور جب وہ اپنے کام میں مصروف ہوتا تو اسے یاد بھی نہ کرتا تھا۔ لیکن اسے چھوکری کُٹل کی محبت نہ تو اسے سکون عطا کرتی تھی اور نہ اس کی سنگت صحت افزا تھی۔ رات کو جب دام بے کروہ یک بیک وانگ لنگ کے شانے کو ٹھیلے ہوئی

بد مزاجی سے اُسے دروازے کے باہر کر دیتی تو وہ اپنے کو بدستور بھوکا پاتا۔ یہ ویسی ہی بات تھی جیسے کوئی پیاسا سمندر کا نکلین پانی پیے اور یہ پانی اس کی پیاس کو برابر بڑھاتا جائے حتیٰ کہ وہ پیاس کے مارے پاگل ہو کر مر جائے۔ ہر بار کمل کے پاس جا کر اور لطف و صل سے دو چار ہو کر بھی اس کی خواہش میں کمی نہ ہوتی تھی۔

گرمی کا پورا موسم وانگ لنگ نے اسی چھوکری کے پیار میں گزار دیا۔ اسے کچھ نہ معلوم تھا کہ وہ کون ہی اور کہاں سے آئی ہے۔ جب وہ ساتھ ہوتے تو وہ بشکل تمام زبان کھولتا اور نہ اس متواتر تقریر پر کان دیتا جو پھول کی طرح عورت کے منہ سے جھڑا کرتی تھی۔ وہ صرف اس کے چہرے اور ہاتھوں کو، جسم کے حسن کو اور بڑی بڑی مسکرائی ہوئی آنکھوں کی ادا کو دیکھتے ہوئے اس کے حکم کا منتظر رہتا تھا۔ کبھی بھی اس کا جی نہ بھرتا تھا۔ اور صبح جب وہ گھر جاتا تو اس کی خواہش باقی رہتی تھی۔

دن کا کٹنا محال تھا۔ کمرے میں گرمی کا بہانہ کر کے وہ پلنگ پر نہ سوتا تھا۔ یانسون کی بھر مٹ میں چٹائی ٹال کر وہ وہیں پڑ رہتا اور اگر نیند آتی بھی تو بالکل کچی ہوتی۔ بانس کی پتیوں کے نوکدار سارے کو تاکتے تاکتے اس کے دل میں ایک میٹھا سا درد اٹھتا جس کا سبب معلوم کرنے سے وہ اپنے کو قاصر پاتا۔

اگر کوئی اس سے کچھ کہتا، خواہ یہ اس کے بال بچے ہوں یا مختار چنگ۔ جو یہ پوچھنے آتا کہ ”سیلاب جلد ٹل جائے گا، پھر ہم کس چیز کا بیج بوئیں؟“ تو وانگ لنگ ڈانٹ دیتا۔

”تم میرا سر کیوں کھا رہے ہو؟“

دن رات اس کے جسم میں کسک سی رہتی کیونکہ اس چھوکری سے اس کا جی سیر نہ ہوتا تھا۔

وقت اسی طور پر گزرتا گیا اور وہ ہمیشہ شام کی آمد کا منتظر رہتا تھا۔
اولان یا اپنے بچوں کے اداس چہروں کی طرف اس کی آنکھ بھی
نہ اٹھتی تھی۔ اگر وہ بھولے سے کھیلتے ہوئے بچوں کے پاس چلا آتا
تو ان کا دل بیٹھ جاتا تھا۔ نہ وہ اپنے بڑھے باپ سے مخاطب ہوتا تھا
جو اسے غور سے دیکھ کر بڑبڑانے لگتا:

”تجھے ایسی کون سی بیماری لگ گئی ہے کہ روز بروز چڑچڑا ہوتا جاتا ہے
اور تیرے بدن کا لہو سوکھتا جاتا ہے؟“

وہ لونڈیا کلس اس سے جو چاہتی کرا لیتی۔ ایک مرتبہ اس نے
وانگ لنگ کی چوٹی کا مذاق اڑا کر کہا: ”دکن کے لوگ بندر کی
سی دم نہیں رکھتے“ حالانکہ ونگ لنگ گھنٹوں اپنی چوٹی کی
صفائی میں لگا یا کرتا تھا، لیکن یہ سنتے ہی وہ چپ چاپ اٹھا اور
اسے کٹا آیا۔ یہ واقعہ ہے کہ اس سے پہلے سارے زمانے کی لعن طعن
بھی اسے اس کے لیے آمادہ نہ کر سکے تھے۔

یہ دیکھتے ہی بے چاری اولان گھبرا کر چلائی:

”ہائے تم نے تو زندگی کی زنجیر کاٹ ڈالی!“

مگر ونگ لنگ نے ڈپٹ کر جواب دیا:

”کیا میں تا عمر دقیا لوسی دہقانی بنارہوں؟ شہر کے سب جوان

اپنے بال ترشواتے ہیں۔“

حالانکہ دل میں اپنی حرکت پر وہ نادم تھا۔ پر کیا تھا اگر کس کی فرمائش ہوتی تو وہ بے چون و چرا اپنی جان بچھا کر دیتا۔ کیونکہ اس کے ذہن میں نسوانی حس کا جو تخیل تھا وہ اس کی مکمل ترین تصویر تھی۔

پہلے اپنے تندرست بھورے بدن کو وہ کبھی کبھار دھو کر تازہ ورنہ معمولی اوقات میں محنت کے پسینے کے غسل کو کافی سمجھتا تھا۔ لیکن اب اسی جسم کا معائنہ وہ اس طرح کرنے لگا گویا یہ کسی غیر کا پنڈا ہی۔ اب وہ روز نہانے لگا۔ اس کی بیوی نے حیران ہو کر کہا:

”اتنا نہاؤ گے تو مر جاؤ گے“

بازار سے وہ دساور کا ایک سرخ اور خوشبودار صابن لایا اور اس سے اپنے کو صاف کرنے لگا۔ کوئی اسے لاکھڑی دیتا تو بھی وہ اب پیاز یا لہسن نہ کھاتا کہ کہیں کسل اس کی بدبو نہ سونگھ لے۔ اس سے پہلے اُسے یہ چیزیں بہت پسند تھیں۔ گھر میں کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ کیا گورکھ دھندا ہے۔

وہ نئے نئے کپڑے خرید لایا۔ اس سے پہلے اولان اس کا لباس تیار کرتی اور اس کی کانٹ چھانٹ اچھی خاصی ہوتی تھی۔ لیکن وائنگ کو اب اس کی سلای یا کٹائی کا انداز پسند نہ تھا۔ لہذا اپنے کپڑے وہ ایک درزی کے ہاں لے گیا اور شہر کے بانکوں کے طریقہ پر ہلکے بھورے ریشم کا کرتہ جو اس کے جسم پر ٹھیک بیٹھا تھا اور اس پر پہننے کے لیے سیاہ ساٹن کا ایک شلو کا بنوایا۔

زندگی میں پہلی بار اس نے دکان سے جوتے خریدے۔ محل کی یہ چیل ویسی ہی تھی جیسی بوڑھا نواب پہنا کرتا تھا۔

لیکن بیوی بچوں کے آگے یہ فوق البھوک کپڑے پہنتے اسے شرم آئی۔ بھورے کاغذ کے ایک تاو میں انھیں پیٹ کر وہ چائے خانے کے ایک کازندے کے پاس چھوڑ آتا تھا۔ کچھ انعام لے کر وہ کازندہ وانگ لنگ کو پوشیدہ طور پر ایک کمرے میں تبدیلی لباس کے لیے لے جاتا۔ انھیں پہن کر وہ بالا خانے میں داخل ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے سونا پلائی ہوئی چاندی کی انگوٹھی بھی مول لی تھی۔ اور جب منڈی ہوئی پیشانی پر بال آنے لگے تو وہ غیر ملکی تیل کی ایک بوتل ایک رپڑ میں لایا اور اسے سر میں لگانے لگا۔

اولان متحیر ہو کر اسے دیکھتی اور اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا کہ یہ کیا سمجھتا ہو۔ صرف ایک بار دوپہر کو چاول کھاتے ہوئے اس نے دیر تک اپنے شوہر کو سر سے پاؤں تک دیکھ کر اداسی سے کہا: ”تم میں کوئی ایسی بات آگئی ہو جو مجھے بڑی عویلی کے نواب زادوں کی یاد دلاتی ہو۔“

یہ سن کر وانگ لنگ زور سے ہنس پڑا اور بولا: ”اگر ہمیں خدا نے دولت دی ہو تو میں بھوتوں کی طرح کیوں ہوں؟“ دل ہی دل میں وہ باغ باغ ہو گیا اور اس دن اس سے پہلے کی نسبت کہیں زیادہ ہر و کرم سے پیش آیا۔

چاندی وہ پانی کی طرح بہا رہا تھا۔ کمل کو شب باشی کی قیمت ہی ادا نہیں کرتا تھا بلکہ اس کی مختلف فراکشوں کی تکمیل بھی ضروری تھی۔

ایسے موقعوں پر وہ ایسی ٹھنڈی سانسیں اور لمبی آہیں بھرتی گویا کوئی دبی ہوئی خواہش اس کے سینے پر سانپ کی طرح لوٹ رہی ہو۔
 ”اے کاش — اگر یہ ہو سکتا —“

اب دانگ لنگ کو اس سے باتیں کرنے کا ڈھب آگیا تھا۔
 جھک کر جب وہ آہستہ سے پوچھتا: ”میری جان، کچھ کہو تو سہی۔“ تو وہ جواب دیتی: ”آج مجھے تمہاری صحبت میں مزہ نہیں آرہا ہے۔ کیونکہ میری پڑوسن نیلم کو اس کے یار نے سونے کی ہیر پین دی ہے اور مجھ مردار کے پاس وہی اماں عوا کے زمانے کی چاندی کی پن ہے۔“

اب خواہ اس کی جان قربان ہو جائے، مگر وانگ لنگ کان کے پاس سے اس کی سیاہ زلفوں کو ہٹا کر یہ کہے بغیر ہرگز نہیں رہ سکتا تھا کہ
 ”اپنی پیاری کے لیے میں بھی سونے کی ہیر پین خریدوں گا۔“

محبت کے یہ سب القاب کسل نے اسے اسی طرح سکھائے تھے جس طرح کوئی بچے کو نئے الفاظ سکھاتا ہے۔ جب وہ اُسے یہ پریم پاٹھ پڑھا چکی تو کبھی کبھی گڑبڑا جانے کے باوجود انھیں دہراتے اس کی زبان سوکھتی تھی۔ اور یہ حالت اُس آدمی کی تھی جو ساری عمر گریبا و باراں، اور کاشت و اراضی کے سوا اور کسی قسم کی گفتگو سے واقف نہ ہوا تھا۔

دیوار اور صندوق سے روپیہ نکلتا رہا۔ اور وہ اولان جس نے پچھلے دنوں اس روم پر یقیناً اسے ٹوکا ہوتا، اب دیکھ کر بھی کچھ نہ کہتی تھی۔ اسے دیکھ دیکھ کر اس کا دل خون ہوتا تھا کیونکہ وہ خوب جانتی تھی کہ اس کے شوہر کی زندگی میں کوئی ایسا پہلو پیدا ہو گیا کہ جس کا تعلق نہ تو گھر بار سے ہے، نہ کھیتی باڑی سے۔ لیکن جس دن

سے وانگ لنگ کو اس کا احساس ہو گیا تھا کہ اولان کے جسم میں یا بالوں میں کوئی حس نہیں ہے اور اس کے پاؤ بد نما ہیں، وہ اس سے ڈرنے لگی تھی۔ اس سے کچھ بھی پوچھتے ہوئے وہ خوف کھاتی کیونکہ وانگ لنگ ہمیشہ اس کی طرف سے بھرا رہتا تھا۔

ایک دن وہ بھی آیا جب اولان باؤلی میں کپڑے دھو رہی تھی اس کا شوہر کھیتوں سے ہو کر اس کی طرف آیا۔ کچھ دیر وہ چپ کھڑا رہا۔ پھر سختی سے بولا — اور سختی کی وجہ یہ تھی کہ اس کا ضمیر نادم تھا اور اس ندامت کو وہ دیکھنا چاہتا تھا — وہ بولا:

”تم نے وہ موتی کیا کیے؟“

جس چٹان پر کپڑے پٹک رہی تھی، اس سے سر اٹھا کر اولان نے خوف زدہ لہجے میں جواب دیا:

”موتی؟ میرے پاس ہیں۔“

وانگ لنگ نے اس کی جھڑی دار گیلے ہاتھوں کو تاکتے ہوئے زیر لب کہا:

”موتیوں کو یوں رکھ چھوڑنا بے کار ہے۔“

”میں نے سوچا تھا کہ کبھی ان کے کرن پھول بناؤں گی“ پھر اپنے شوہر کی سنسی کا خیال آتے ہی ڈر کے مارے بات کاٹ کر بولی: ”اپنی بیٹی کے بیاہ کے لیے رکھ چھوڑے ہیں۔“

وانگ لنگ نے جی کڑا کر کے اسے دھمکایا:

”اس کالی کلوٹن کو موتیوں کی کیا ضرورت؟ موتی خوب صورت عورتوں کے لیے ہوتے ہیں“ دم بھر چپ رہ کر وہ یک بیک گرج اٹھا:

”لاؤ مجھے دو — مجھے ان کی ضرورت ہے“
 بڑی کشمکش کے بعد اولان کے گیلے بھڑی دار ہاتھ سینے میں گئے
 اور ایک چھوٹا سا بٹوا نکال کر مرد کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ وہ دیکھتی رہی
 کہ وہ کس طرح بٹوا کھول کر موتیوں کو ہتیلی پر رولتا ہے اور وہ سورج کی
 کرنوں میں دمک اٹھتے ہیں اور وانگ وانگ فوط مسرت سے کھل کھلتے
 لگتا ہے۔

اولان پھر کپڑوں کی دھلائی میں مشغول ہو گئی۔ اور جب اس کی
 آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی بندھ گئی تو اس نے انھیں پونچھنے کی
 کوشش بھی نہ کی۔ وہ زیادہ زور سے ایک ڈنڈے سے کپڑوں کو
 پیٹنے لگی، جو پتھر پر پھیلے ہوئے تھے۔



باب ۲۰

یہ سلسلہ یوں ہی جاری رہتا اور سارا مالی و متاع ٹھکانے لگ جاتا، اگر اسی زمانے میں وانگ لنگ کا چچا بلا اطلاع آنہ دھمکتا۔ کسی کو اس نے یہ بتانے کی زحمت گوارا نہ کی کہ کہاں رہا ہی کیا کرتا رہا۔ دروازے پر وہ یوں آکھڑا ہوا گویا آسمان سے ٹپک پڑا ہو کر بیان چاک اور قبا بے بند۔ چہرے میں اس کے سوا کوئی فرق واقع نہ ہوا تھا کہ دھوپ اور لو کی وجہ سے اس پر بھریاں اور سختی آگئی تھی۔ گھر کے سب لوگ ناشتے کے لیے مینہ پر بیٹھے ہی تھے کہ چچا جان ڈکھیا نی ہنس ہنس کر گویا انھیں سلام کیا۔ وانگ لنگ کے ہاتھ کے طوطے اڑ گئے کیونکہ اسے یاد بھی نہ رہا تھا کہ اس کا ایک چچا ہی جو ابھی زندہ ہی۔ گویا کوئی مردہ قبر سے اٹھ آیا ہو۔ بڑے میاں آنکھیں ہچا کر اسے گھورنے لگے اور تب تک نہ پہچان سکے جب تک اس نے پکار کر نہ کہا:

”بھائی جان۔ آپ کے بیٹے، بہو اور پوتوں پر خدا کی رحمت!“

گو وانگ لنگ کا دل اندر سے بیٹھا جا رہا تھا مگر بظاہر اس نے خندہ پیشانی سے کہا:

”آداب چچا جان۔ آپ ناشتہ تو کر چکے ہوں گے۔“

چچا نے اطمینان سے جواب دیا: ”اللہ کا نام لو۔ میں تمہارے ساتھ ہی کھا لوں گا۔“

ایک کرسی پر بیٹھ کر اس نے پیالی اور چمچے اپنے سامنے کھٹکائے

اور چاول، سوکھی ہوئی نمکین مچھلی، نمکیں گاجر اور سوکھی ہوئی سیبوں پر خوب خوب ہاتھ مارے وہ ندیدوں کی طرح کھاتا گیا اور جب تک چاول کے تین پیالے صاف نہ کر چکا اور زور زور سے مچھلی کے کانٹے اور سیم کے بیج دانتوں کے نیچے نہ چبا چکا، کسی نے زبان کھولنے کی جرات نہ کی۔ کھاپی کر اس نے اس انداز سے گویا یہ اس کا پیدائشی حق ہے، اعلان کیا:

”اب میں آرام کروں گا۔ کیونکہ تین راتوں سے میں سو نہ سکا!“
وانگ لنگ تو سٹی بھول گیا اور اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے۔
چچا کو وہ اپنے باپ کی خواب گاہ میں لے گیا۔ اس نے تو شک اور دلائی کو چھوڑا، صاف چادر دوں پر ہاتھ پھیرا۔ مسہری کی لکڑی اور نئی میز کا معائنہ کیا، آرام کرسی پر نگاہ ڈالی اور کہا:
”یہ تو میں نے بھی سنا تھا کہ تم امیر ہو لیکن قیاس بھی نہ کر سکتا تھا کہ ماشاء اللہ ایسے مالدار ہو گئے ہو گے“ یہ کہہ کر وہ جھٹ پلنگ پر اچک گیا اور کو گرمی کا زمانہ تھا مگر اس نے دلائی سر تک اوڑھ لی اور بے کچھ کہے سے اس اطمینان سے سو گیا گویا یہ سب سامان اسی گھر۔
وانگ لنگ سخت پریشانی کے عالم میں باہر آیا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ اب جو چچا کو اپنے بھتیجے کی خوشحالی کا علم ہو گیا ہے تو دنیا کی کوئی طاقت اسے یہاں سے نہیں نکال سکتی۔ یہ سوچ کر اس کا ہراس ہزار گنا بڑھ گیا کہ اس کی چچی کا درد بھی جلد ہو گا اور یہ بلا کسی طریقے سے نہیں ٹل سکتی۔

اس کا وسوسہ لفظ بلفظ صحیح نکلا۔ سورج سر چڑھتے تک چچا

خڑلے بھرتا رہا۔ پھر زور سے تین مرتبہ جمائی لے کر اپنی بیداری کا اعلان کرنے کے بعد کپڑوں کو جوں توں کر کے ٹھیک کرتے ہوئے وہ کمرے سے نکلا اور وانگ لنگ سے کہا:

”اب میں جا کر اپنی بیوی اور بیٹے کو بھی لے آؤں۔ اب ہم تین ہی رہ گئے ہیں۔ اور تمہاری حویلی میں ہمارے لیے مٹھی بھراناج اور موٹے جھوٹے کپڑے کا کال کیوں کر ہو سکتا ہے؟“

وانگ لنگ لال پیلی آنکھیں دکھانے کے سوا کچھ ہی کیا سکتا تھا۔ کیونکہ کسی کھاتے پیتے کے لیے اس سے بُری بات کیا ہو سکتی ہے کہ اپنے چچا اور اس کے متعلقین کو گھر میں جگہ دینے سے انکار کرے۔

وانگ لنگ جانتا تھا کہ دولت کی وجہ سے گائوں میں آج جو اس کی عزت ہے، وہ ایسا کرتے ہی ختم ہو جائے گی۔ اس لیے وہ کچھ کہنے کا حیاؤ نہ کر سکا۔ اپنے مزدوروں کو اس نے نئے گھر سے یک لخت اٹھ جانے کا حکم دیا جس کی وجہ سے دروانے سے لگے ہوئے کمرے خالی ہو گئے۔

اسی شام کو چچا معہ اہل و عیال ان پر قابض ہو گیا۔ اب وانگ لنگ کے غصے کا حد و حساب نہ تھا، کیونکہ زبان سے وہ خوش آمدید اور لبوں سے تبسم کے سوا اور کچھ نہ کہہ سکتا تھا اور غصہ پی جانے کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا۔ اپنی چچی کے گول مٹول چہرے کو دیکھ کر وہ قابو سے باہر ہو جاتا تھا اور اپنے چچا زاد بھائی کی گستاخ اور ذلیل ہیئت کو دیکھ کر وہ بشکل اپنے ہاتھ کو روک سکا جو اسے چپت رسید کرنے کے لیے آگے بڑھا تھا۔ اس کے غصے کا یہ حال تھا کہ تین دن اس نے شہر کا رخ نہ کیا۔

جب وہ سب اس بلائے آسمانی کے عادی ہو گئے اور اولان نے کہا کہ "غصے سے کیا جمل، یہ مصیبت برداشت کرنی ہی ہے" تو وانگ لنگ نے محسوس کیا کہ وہ روٹی کپڑے کی خاطر یہ بے بلائے ہمارا، اس سے جھک کر پیش آرہے ہیں۔ اب تو کل بائی کی یاد نے اسے بری طرح ستایا اور اس نے سوچا کہ "اگر کسی کے گھر پاگل کتوں نے ڈیرا ڈال دیا ہو تو اسے سکون باہر ہی مل سکتا ہے"۔

دیرینہ درد اور پرانی خواہشات از سر نو جاگ اٹھیں اور اس کی محبت کو کسی طرح چین نہ آیا۔

جس چیز کو اولان کی سادگی، باپ کی تائید اور جنگ کی دوستی نہ دیکھ سکی تھی، اسے چچی ایک ہی نظر میں بھانپ گئی اور اس نے ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو کر کہا:

"وانگ لنگ کہیں کوئی پھول سونگھنے کی فکر میں ہے؟ جب اولان کی سمجھ میں نہ آیا اور اس نے بیچارگی سے چچی کی طرف دیکھا تو پچی نے قہقہہ لگایا: "تم تو بیج گننے کے لیے خر بوزہ کٹوانا چاہتی ہو! صاف الفاظ میں معاملہ یہ ہے کہ تمہارا شوہر کسی دوسری عورت کے پیچھے دوپٹا ہے"۔

محبت کا مارا وانگ لنگ اپنے کمرے میں ایک صبح تھکا ہارا غنودگی کی حالت میں لیٹا ہوا تھا کہ اس نے چچی کو دالان میں یہ باتیں کرتے سنا۔ اس عورت کی تین رنگی پروہ حیرت زدہ رہ گیا اور چچنا ہو کر اس کی گفتگو سننے لگا۔ چچی کے بے ڈول گلے سے الفاظ یوں نکل رہے تھے جیسے میں ٹپک رہا ہو۔

”میں بھی گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکی ہوں۔ اگر کوئی مردیک بیک کنگھی بھونٹ کرنے لگے، نئے کپڑے خریدے اور مٹھی جوتے پہنے تو یقیناً جانو کہ یہ سب کسی نئی عورت کے لیے ہے۔“

اولان کی زبان سے کوئی ٹوٹا ہوا جملہ نکلا جسے وانگ لنگ نہ سن سکا۔ مگر چی کے جواب میں دیر نہ لگی :

نادان لڑکی۔ کیا تو سمجھتی ہو کہ کوئی مرد ایک ہی عورت کی بالائی ساری عمر جپا کرے گا۔ خصوصاً اس حال میں کہ عورت نے اس کی خدمت میں اپنے تن بدن کا خیال نہ رکھا ہو، مرد کا دل اس سے نہیں لگ سکتا۔ ایسی حالت میں اس کا دھیان فوراً کہیں اور بٹ جاتا ہے۔ اور تو تو ایسی بیوقوف ہو کہ ہمیشہ جانوروں کی طرح مرد کی خدمت کرتی رہی اور اس قابل ہی نہیں کہ اسے اپنی طرف کھینچ سکے۔ اگر اس کے پاس دام ہیں اور وہ کوئی نئی ٹیلی گھر میں ڈالنا چاہتا ہے تو تیری توبہ تلا فضول ہے کیونکہ سبھی مرد ایسے ہی ہوتے ہیں۔ وہ تو خیر ہی ہوئی کہ میرے نکمٹو میاں کے پاس کبھی زیادہ رُپی نہیں ہوئے ورنہ وہ بھی یہی کرتے !“

بیچی کی بکواس کا سلسلہ جاری رہا۔ لیکن وانگ لنگ کے خیالات کا تار ان الفاظ پر اٹک گیا اور اس نے اس کے بعد کچھ نہیں سنا۔ اچانک اسے معلوم ہو گیا کہ اپنی محبت کی بھوک پیاس کو کیوں کر رام کرے۔ میں اسے خرید کر گھر کیوں نہ لے آؤں۔ پھر وہ یکسر میری ہو جائے گی اور کوئی دوسرا مرد اس کے قریب پھٹک بھی نہ سکے گا۔ پھر میں جی بھر کر اس کا رس پی سکوں گا۔ جھٹ پٹ

بستر سے اٹھ کر وہ باہر آیا اور چپکے سے اٹھ کر اپنی بیٹی کو اشارہ کیا۔ جب وہ دروازے سے نکل کر کھجور کے پیڑ کے تلے اس کے پیچھے پیچھے آگئی جہاں کوئی ان کی باتیں نہ سن سکتا تھا تو وانگ لنگ بولا:

”آپ دالان میں ابھی ابھی جو کچھ کہہ رہی تھیں وہ میں نے سنا۔ آپ کا فرمانا بالکل درست ہے۔ اور جب میرے کھانے بھر کو ہر تو میں ایسا کیونٹ کروں؟“

بیٹی نے بلانیں لے کر پکینی چیلری آوازیں کہا:

اس میں ہرج ہی کیا ہے؟ ابھی امیر یہ کرتے ہیں۔ صرف کنگال محتاج تا عمر ایک آب خورے سے پانی پینے پر مجبور ہیں!

وہ خوب سمجھتی تھی کہ جواب میں وانگ لنگ کیا کہے گا:

لیکن میری خاطر بیچ میں بڑ کر معاملہ کون بیٹے گا؟۔ مرد کسی عورت سے یہ جا کر کہتے سے رہا کہ آؤ میرے گھر کو آباد کرو!

بیٹی کو جواب دیتے دیر نہ لگی:

”یہ معاملہ تم میرے سپرد کر دو۔ بس مجھے اتنا بتا دو کہ یہ عورت کون ہے۔ پھر میں سب ٹھیک کر لوں گی!“

وانگ لنگ کو اس کا نام لیجے ہوئے تامل ہوا کیونکہ آج تک اس نے زور سے اس کا ورد نہ کیا تھا:

”اس کا نام کس بائی ہے؟“

اسے یقین کامل ہو گیا تھا کہ ساری دنیا اس نام سے واقف ہے۔ حالانکہ ابھی دو ماہ پہلے خود اسے اس کے وجود کا علم نہ تھا۔ لہذا جب بیٹی نے زیادہ تفصیل دریافت کی تو وہ کچھ کبیدہ خاطر ہوا۔

”وہ کہاں کی رہنے والی ہو؟“
وانگ لنگ نے تلخی سے کہا: ”شہر کی صدر سڑک کے نئے
چائے خانے کے سوا وہ کہاں رہ سکتی ہو۔“

”وہی چائے خانہ جس کا نام پھول گھر ہو؟“
”اور کیا؟“ وانگ لنگ نے چڑچڑے پن سے جواب دیا۔
اپنے نچلے ہونٹ کو سہلاتی ہوئی وہ دم بھر کے لیے سوچ میں
پڑ گئی اور پھر بولی: ”وہاں میں کسی کو نہیں جانتی۔ کوئی ذریعہ تلاش
کرنا ہوگا۔ اس گھر کی مالکن کا نام کیا ہو؟“
جب اسے معلوم ہوا کہ وہ بڑی حویلی کی باندی کوئل بائی ہو
تو چچی کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔

”ارے وہ چھیل چھیلی! یوڑھے نواب کے مرتے ہی اس نے
یہ پیشہ اختیار کیا۔ اس سے اسی کی توقع بھی ممتی۔“

”ہی ہی۔ ہی ہی کہہ کر وہ ہنس پڑی اور پھر اطمینان سے بولی:
”یہ معاملہ بہت آسانی سے طر ہو جائے گا۔ راستہ صاف ہو۔
وہ تو ایسی ہو کہ اگر اس کے ہاتھ میں چاندی رکھ دی جائے تو
پہاڑ کو پانی کر دے۔“
یہ سنتے ہی وانگ لنگ کا حلق خشک پڑ گیا اور اس نے
کان میں کہا:

”چاندی ہو یا سونا مجھے اس کی پروا نہیں! اس کی قیمت
ادا کرنے کے لیے میں اپنی ساری زمین بیچنے کو تیار ہوں۔“
جب تک یہ معاملہ طر نہ پا جائے۔ وانگ لنگ نے

چائے خانے نہ جانے کا تہیہ کر لیا۔ جذبہ محبت کا یہ ایک عجیب اور مختلف پہلو تھا۔ دل میں اس نے سوچا :

”لیکن اگر وہ آنے پر رضامند نہ ہوئی“ — یہ خیال آتے ہی اس کے قلب کی دھڑکن بند سی ہو گئی اور وہ بار بار چچی کے پاس بھاگا جاتا اور کہتا: ”رپوں کی کمی کی وجہ سے وہ ہاتھ سے نہ نکل جائے“ پھر وہ پوچھتا: ”آپ نے کوئیں بائی کو یہ بتا دیا یا نہیں کہ میرے پاس دھن مال کی کمی نہیں..... کسل بائی سے کہہ دیجئے گا کہ یہاں اسے کوئی کام نہ کرنا ہوگا۔ وہ رانی بنی بیٹھی رہے گی، ریشم پہنے گی اور موتی چکے گی! اس کی اس متواتر بکواس کو سنتے سنتے بڑی بی کا کلیجہ پک گیا اور اس نے دیدے نکال کر اسے ڈانٹ پلائی :

بس بھی کرو! کیا مجھے کوئی احمق گردانا ہو یا زندگی میں پہلی بار میں اس قسم کا معاملہ پٹا رہی ہوں؟ تم چپ رہو تو میں سب ٹھیک کر دوں گی۔ یہ سب میں بار بار اُن سے دُہرائی ہوئی“ اب وانگ لنگ کو تارے گننے کے سوا کوئی کام نہ تھا۔ گھر کو وہ کسل بائی کی نظر سے دیکھنے لگا اور اولان کو بھاٹنے صاف کرنے اور مینہ کرسیوں کو یہاں سے وہاں رکھنے کی ہم پر دوڑانے لگا۔ اس بے چاری کے خوف و ہراس میں روز افزوں اضافہ ہوتا گیا۔ کیونکہ گو کہ وہ کچھ نہ کہتا تھا لیکن اولان اب خوب جانتی اور سمجھتی تھی کہ اس پر عنقریب کیا بیتنے والی ہے۔ اب اولان کے ساتھ سوتا وانگ لنگ کو گوارا نہ تھا۔

اس نے سوچا کہ گھر میں جب دو عورتیں ہوں تو نئے کمروں اور ایک دالان کی تعمیر ضروری ہے۔ اپنی محبوبہ کے ساتھ اسے تھلے کی بھی ضرورت ہوگی۔ اس لیے اس دوران میں کہ چچی منزل مقصود کو سر کرے، اس نے اپنے مزدوروں کو حکم دیا کہ بچلے کمرے کے پیچھے ایک بڑا سا دالان اور آزو بازو ایک ایک بڑا اور دو چھوٹے چھوٹے کمرے بنائیں۔ مزدور اس کا منہ تکتے رہ گئے لیکن انھیں مزید دریافت کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ وانگ لنگ نے ان سے اور کچھ تو نہ کہا لیکن خود ان کے کام کی نگرانی کرنے لگا تاکہ جنگ سے بھی کچھ کہنا نہ پڑے۔ مزدوروں نے کھیتوں سے مٹی لا کر گارا تیار کیا اور اس سے دیواریں بنائیں اور وانگ لنگ نے شہر سے کھیریل منگوائی۔

جب کمرے بن گئے اور زمین فرش کے لیے ہموار کر لی گئی، تو آدمیوں نے اینٹوں کو چونے سے بٹھا کر کھل بائی کے لیے پکا فرش تیار کیا۔ دروازے کے پردوں کے لیے وانگ لنگ نے سرخ کپڑا خریدا۔ ہر بازو کے لیے اس نے ایک ایک میز اور دو کام دار کرسیاں لیں۔ پہاڑیوں اور ندیوں کے منظر کی دو تصویریں لینا بھی وہ نہ بھولتا کہ میز کے پیچھے دیوار پر لٹکی رہیں۔ لاکھ کا کام کی ہوئی گول سی رکابی ایک سرپوش کے ساتھ مول لایا اور اس میں بھانت بھانت کی مٹھائیاں چن کر میز پر رکھ دیں۔ ایک لمبا چوڑا مزین اور منقش پلنگ منگایا اور اس کے آس پاس پھول دار پردے لٹکائے گئے۔ لیکن اس انتظام میں

اولان سے مدد مانگتے اسے مشرم آئی۔ اس لیے شام کو اس کی چچی آتی اور وہ سب کام کر دیتی جس کی توقع کسی مرد کے بھونڈے پن سے نہیں کی جاسکتی۔

یہ سب کچھ ہو گیا اور پورا ایک ہینہ بیت چکا مگر اب تک اصل مقصد کی تکمیل نہ ہو سکی۔ وانگ لنگ اکیلا اس نئے گھر میں چہل قدمی کیا کرتا تھا۔ اب اس نے دالان کے بیچوں بیچ چھوٹا سا حوض بنانے کا ارادہ کیا اور اس خدمت پر ایک مزدور کو مامور کیا جس نے تین مربع فیٹ زمین کھود کر اس میں پچی کاری کی اور وانگ لنگ نے اس میں سنہری مچھلیاں چھوڑ دیں۔ اس کے بعد اس کے لیے کوئی کام باقی نہ رہا اور وہ بیتابی سے انتظار کرنے لگا۔ اس دوران میں اگر اس نے کبھی زبان کھولی بھی تو وہ بچوں کو دھمکانے کے لیے اگر ان کی ناک میلی ہوتی یا اولان کو دھمکانے کے لیے اگر وہ کئی کئی روز اپنے بال درست نہ کرتی۔ آخر کار ایک صبح کو اولان روپڑی اور اس طرح زار زار روئی کہ وانگ لنگ نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ فاقہ کشی کے زمانے میں بھی کبھی وہ یوں نہ روئی تھی۔ اس لیے اس نے ڈانٹ کر پوچھا:

”تھیں کیا ہو گیا ہی؟ کیا تم اپنے جھٹوروں کو اس ہائے پکار کے بغیر صاف نہیں رکھ سکتیں؟“

لیکن اولان سسکیاں بھر کر صرف یہی کہے جاتی تھی:

”میں تمہارے بیٹوں کی ماں ہوں۔“

بیٹوں کی ماں ہوں۔“

وانگ لنگ کی زبان پر تالا پڑ گیا اور وہ بچپن ہو کر آپ ہی آپ بڑبڑانے لگا۔ اولان کے آگے اس کا سر نہامت سے جھک گیا اور وہ اس سے کترانے لگا۔ یہ سچ ہے کہ قانوناً اسے اپنی بیوی پر الزام رکھنے کا کوئی حق نہ تھا۔ کیونکہ اس نے اسے تین تین تندرست بیٹے دیئے تھے۔ اپنی خواہش کے علاوہ اس کے پاس اس روئے کا کوئی جواب نہ تھا۔

یہ حالت تھی کہ ایک روز چچی نے آکر مژدہ سنایا: ”معاملہ پٹ گیا۔ چائے خانے کے مالک کی طرف سے جو دھڑپاں مقرر ہیں وہ سو رپے لے گی۔ کسل بائی پتے کے کرن پھول اور پنے اور سونے کی انگوٹھی، ساٹن اور ریشم کے دو دو جوڑے۔ ریشمی لحاف اور ایک درجن جوتے طلب کرتی ہے۔“

وانگ لنگ نے صرف یہ سنا کہ ”معاملہ پٹ گیا۔“ اور اس نے خوشی سے اچھل کر کہا: ”وہ جو مانگے دے دو — فوراً دے دو“ اندر جا کر وہ رُپے کی پھیلی لایا اور خفیہ طور پر اس کے ہاتھ میں گننے لگا۔ کیونکہ وہ یہ نہ چاہتا تھا کہ برسوں کی کمائی کے یوں ضائع ہونے کا تماشا لوگ دیکھیں۔ سب دے دلا کر چچی سے اس نے کہا: ”اس میں سے دس رُپے آپ کی نذر ہیں۔“

بڑی بی نے ظاہری انکار کرتے ہوئے تو نہ پھیلا کر اور سر ہلا کر کہا:

”یہ ہرگز نہ ہوگا۔ ہم تم ایک ہی لڑی کے موتی ہیں اور تم میں مجھ میں تو ماں بیٹے کا رشتہ ہے۔ مجھے رُپے سے کیا مطلب،

محض تمھاری خاطر منظور ہے، لیکن وانگ لنگ نے جب دیکھا کہ اس ناہ نوہ کے ساتھ بڑی بی کا ہاتھ بھی پھیلا ہوا ہے تو اس نے فوراً یہ رقم اس کے ہاتھ پر رکھ دی اور اس کا اسے کوئی غم نہ ہوا۔

بازار جا کر وہ سو اور گائے کا گوشت، مچھلی، بانس کی جڑ اور میوہ لایا۔ کئی پرندوں کے سوکھے ہوئے گھونسے شوربے کے لیے اور سوکھی ہوئی شارک مچھلی کے پر — غرض کہ تمام نعمتیں جن سے وہ واقف تھا خرید لایا اور اگر اس پر سوز تیش انگیز بیتابی کو انتظار کہہ سکیں تو وہ انتظار میں محو ہو گیا۔

اور آخر گرام میں آٹھویں مہینے کے ایک روز روشن کو وہ دسکے گھر آئی۔ وانگ لنگ نے دور سے اس کے محل کو دیکھا۔ بانس کی ایک آرام کرسی پر وہ دراز تھی اور کچھ مرد اسے اٹھائے لارہے تھے جیتوں کی پکڑنڈیوں پر یہ کرسی جھونکے کھا رہی تھی، اور اس کے پیچھے کوئل بائی گا مزن تھیں۔ لمحہ بھر کے لیے اس کا دل گھیرایا اور اس نے سوچا:

”اپنے گھر میں کسے لارہا ہوں؟“

بے سمجھے بوجھے فوراً اس کمرے میں جا کر اس نے اپنے کو بند کر لیا جہاں اتنے عرصے سے اپنی بیوی کے ساتھ سویا کرتا تھا۔ اور اندھیرے میں بیچ و تاب کھاتے ہوئے منتظر رہا۔ اتنے میں اس نے چچی کی آوازیں سنیں جو اسے پکار رہی تھی کہ دروازے پر کوئی ہمان کھڑا ہے۔

جب وہ نکلا تو بار بار ندامت سے یوں خم تھا گویا کسل کو پہلی بار

دیکھ رہا ہو۔ آہستہ قدم، شاندار لباس میں گردن جھکی ہوئی اور آنکھیں دہیں بائیں بھٹکتی ہوئیں۔ لیکن کوئل بائی نے ہنس کر اس سے کہا:

”کسے خبر تھی کہ ہم میں ایسا معاملہ بھی ہو گا!“

پالکی کے پاس جا کر اس نے چلن اٹھائی اور آنکھ مار کر بولی:

”آؤ جی بیگم، یہ ہر تمھارا گھر اور یہ ہیں تمھارے آقا!“

کہاروں کے چہرے پر دانگ لنگ نے جب مسکراہٹ دکھائی تو وہ گویا انگاروں پر لوٹنے لگا: ”یہ شہر کے غنڈے ہیں اور یقیناً نابکار ہیں۔“ اپنے چہرے کی سرخی کو محسوس کر کے اسے اور بھی آنکھیں ہوئی اور اس کی زبان سے ایک لفظ نہ نکلا۔

جب چلن اٹھی تو اس نے پالکی کے ایک کونے میں اپنی

جان جاں کو کنول کے پھول کی طرح شگفتہ و نازک بیٹھے دیکھا۔ وہ سب کچھ بھول گیا، ان شہری بد معاشوں سے اس کا غصہ بھی ٹھنڈا پڑ گیا۔

صرف اتنا یاد رہا کہ اس عورت کو وہ خرید لایا ہے اور وہ ہمیشہ کے لیے اس کی ہے۔ بے حرکت دبے لرزاں وہ اسے دیکھنے لگا اور جب وہ

ادائے خاص سے اٹھی تو محسوس ہوا کہ پھول پر سے ہوا کا جھونکا گزر گیا۔

وہ ٹکٹکی باندھے دیکھتا رہا کہ کس طرح کوئل کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر نیچے اترے۔ چلتے وقت اس کا سر خم اور ٹیکیں جھکی ہوئی تھیں اور کوئل بائی پر سہارا دے کر وہ ننھے ننھے پنچوں کے بل سنبھلتی لڑکھڑاتی آگے بڑھی۔

دانگ لنگ کے پاس سے گزرتے ہوئے بھی وہ اس سے ہم سخن نہ ہوئی۔

دبی زبان میں کوئل بائی سے بس اتنا پوچھا: ”میری رہائش گاہ کدھر ہے؟“

اب چچی آگے آئی اور دونوں عورتیں اسے بیچ میں لے کر دالان

اور نئے کمروں میں لے گئیں جو دانگ لنگ نے اس کے لیے بنوایا تھا یہ تماشا دیکھنے کے لیے وانگ لنگ کے گھر میں کوئی موجود نہ تھا کیونکہ جنگ اور مزدوروں کو اس نے دن بھر کے لیے دور دراز کے کسی کھیت پر بھیج دیا تھا۔ اپنے شیرخوار بچوں کو لے کر اولان معلوم نہیں کہاں چلی گئی تھی۔ دونوں لڑکے اسکول گئے ہوئے تھے اور بڈھا سر دیوار ادنگھ رہا تھا، نہ کچھ دیکھ سکتا تھا نہ سن سکتا تھا۔ لے دے کر ایک بگلی لڑکی رہ گئی تھی جو اپنے والدین کے علاوہ کسی کو نہ پہچانتی تھی اور جسے کسی کے آنے جانے کی خبر نہ ہوتی تھی۔ تاہم کمل کے اندر داخل ہوتے ہی کوئل بائی نے پرے کھینچ دیئے۔ تھوڑی دیر بعد چچی خفیف سامعاندہ بننے لپے ہوئے باہر آئی اور اس نے اپنے ہاتھ یوں یونچھے گویا اس سے میل چھڑا رہی ہو۔ قہقہہ مار کر وہ بولی:

اس پر رنگ و روغن کے تودے چڑھے ہوئے ہیں۔ کبھیوں کی سی بدبو دیتی ہو! اب اس کے تیور اور بھی تیکھے ہو گئے! میاں نہ وہ ایسی کم عمر ہو! میں تو یہی کہوں گی کہ اگر اس کی عمر اتنی نہ ڈھل گئی ہوتی کہ عنقریب مرد اسے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھیں گے تو دنیا کا سارا کپڑا لٹا اور سونا روپا اسے کسی کسان کے گھر آنے کے لیے آمادہ نہ کرتا خواہ یہ کسان خوش حال ہی کیوں نہ ہو! اس صاف گوئی سے وانگ لنگ کے چہرے پر ناخوشی کے آثار دیکھ کر چچی نے فوراً پہلو بدل دیا: لیکن اس کی خوب صورتی میں کوئی شک نہیں۔ آج تک میں نے ایسی پیاری شکل نہیں دیکھی۔ اور ہوانگ گھرانے کی اس بد صورت باندی کے ساتھ ساری عمر بتانے کے بعد تو تمہیں اس کی صحبت میں وہی مزلے گا جو تیار کے پلاؤ میں ہوتا ہو۔“

مگروانگ لنگ سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ مکان میں یہاں وہاں پھر کی کی طرح گھومتا رہا اور ایک جگہ بیٹھنا اس کے لیے محال ہو گیا۔ بالآخر اہمت یا ندھ کر اس نے لال پردہ ہٹایا اور کل بائی کے پاس دن بھر پڑا رہا۔

سارے وقت اولان گھر کے قریب پھٹکی بھی نہیں۔ تڑکے ہی ایک بیلچہ اٹھا کر گوبھی کے پتوں میں کچھ کھانا پیسٹ کر بچوں کے ساتھ وہ باہر نکل گئی تھی۔ دن بھر وہ گھر نہ لوٹی۔ لیکن جب رات ہوئی تو تھکی ہاری مٹی میں اٹی ہوئی وہ بچوں کے ساتھ واپس آئی۔ وہ سب خاموش تھے اولان نے باورچی خانے میں جا کر کھانا پکایا اور حسب دستور اسے میز پر چن دیا۔ بڑے میاں کو بلا کر اس نے بانس کی تیلیاں ان کے سامنے رکھیں، پگی لڑکی کو کھلایا، اور آخر میں بچوں کے ساتھ خود بھی کچھ زہر مار کیا۔ جب سب سو گئے اور وانگ لنگ اب بھی میز پر بیٹھا سپنوں کا تانا بانا بنتا رہا، تو اولان ہاتھ منہ دھو کر خواب گاہ میں چلی گئی اور تن تنہا بستر پر سو رہی۔

اب وانگ لنگ صبح و شام داد و نشاط دینے لگا۔ ہر روز وہ کل کے کمرے میں جاتا اور بیٹھا بیٹھا اس کی ہر ادا کا نظارہ کیا کرتا۔ اوائل خزاں کی گرمی میں وہ کبھی باہر نہ آئی۔ وہ ہمیشہ پلنگ پر سوار رہتی اور کویل بائی گنگنے پانی سے اس کے جسم ناز میں کو نہلا کر اس پر ابٹن اور عطر لگاتی اور سر میں تیل پھیل ڈالتی۔ کل کی ضد تھی کہ کویل بائی اس کی خدمت پر رہے اور کیونکہ اسے متہ مانگی اجرت ملتی تھی اس لیے اسے بھی بیس کی بجائے ایک کی ٹہل زیادہ پسند آئی۔ چنانچہ یہ دونوں سب

الگ تھلک نئے کمروں میں رہا کرتی تھیں۔
 دن بھر وہ چھوکری کمرے کی خنک تاریکی میں پڑی پھل اوٹھائی
 کھایا کرتی۔ ہلکے سبز ریشم کے کرتے پر تنگ سی انگیا اور ایک
 ڈھیلے پانچامے کے علاوہ وہ کچھ نہ پہنتی تھی۔ وانگ لنک جب آتا
 اسے اسی درج میں پاتا اور جی بھر کر اس کا رس پیا کرتا تھا۔
 شام کو میٹھی سی جھڑکی دے کر وہ اسے باہر کر دیتی تھی۔ پھر کول ہائی
 اسے نہلا دھلا کرتے لباس میں آراستہ کرتی۔ نرم نرم سفید ریشم نیچے
 اور بستنی رنگ کا ریشم باہر۔ یہ سب وانگ لنک کی دین تھی۔
 اور پانچو میں زرین جوتیاں۔ اس سنگھار نگہار کے بعد وہ دالان میں
 خرام ناز سے آتی اور حوض کی مچھلیوں کا نظارہ کرتی۔ ادھر وانگ لنک
 اس معجزے کو ٹکڑے ٹکڑے دیکھا کرتا وہ اپنے ننھے پاؤں پر جب جھولسا جھولتی
 تو وانگ لنک کو محسوس ہوتا کہ ساری دنیا میں ان سڈول پانچو اور
 نازک کلائیوں سے زیادہ حسین کوئی چیز نہیں۔
 اور وہ بلا شرکت غیرے وصل کے مزے لوٹتا تھا اور پہلے
 کی طرح غیر مطمئن نہ رہتا تھا۔



باب ۲۱

یہ کیسے ممکن تھا کہ وانگ لنگ کے گھر کمل اور اس کی باندی کوئل کا ڈیرا پڑ جائے اور کسی قسم کی حجت و تکرار کی نوبت نہ آئے۔ کیونکہ دو عورتوں کا ایک گھر میں جمع ہونا بد امنی کا پیش خیمہ ہی نہیں لیکن وانگ لنگ کو اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔ حالانکہ اولان کی تکیہ چتو توں اور کوئل کی جلی کٹی باتوں سے وہ تازہ گیا تھا کہ دال میں کچھ کالا ہے، مگر اس نے ادھر توجہ نہ کی اور جب تک اس کی شہوت کی آگ بھڑکتی رہی وہ ان چھوٹی موٹی چیزوں کی پروا نہ کر سکا۔

پھر بھی جب صبح و شام گزرتے گئے اور ہر آن، ہر لمحہ کمل وہاں موجود ہوتی کہ آنکھ کا اشارہ ہوتے ہی اس کی آغوش شوق میں آجائے تو اس کا جی کچھ چھکنے لگا اور اب ان معاملات پر بھی اس کی نظر پڑنے لگی جنہیں وہ پہلے نہ دیکھ سکتا تھا۔

پہلی ہی نظر میں وہ بھانپ گیا کہ اولان اور کوئل میں چلی ہوئی ہے اس سے اسے سخت حیرت ہوئی۔ کمل کے تئیں اولان کے جلا پے کو وہ سمجھ سکتا تھا کیونکہ ایسے کئی واقعات اس کے علم میں آچکے تھے۔ جب شوہر کوئی داس تہ گھر ڈال لیتا تو بعض عورتیں خود کشی کر لیتی تھیں اور بعض اس کی زندگی اجیرن کرنے کے در پی ہو جاتی تھیں۔ وانگ لنگ کو اس کا اطمینان تھا کہ اولان کم سخن ہے اور ایسی نہیں کہ اسے طعنہ کو سننے دیا کرے۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کمل

کو تو کچھ کہتی نہیں لیکن دل کا سارا سجا رکھ کر اتارتی ہو۔
وانگ لنگ نے صرف کس بائی کا انتظام کیا تھا۔ مگر اس نے
آرزو منت کی کہ ”اللہ، اسے میری خدمت میں رکھ لو۔ میں دنیا میں
بالکل اکیلی ہوں کیونکہ جب میں گھٹنوں چلتی تھی۔ میرے ماں باپ
مر گئے تھے۔ اور مجھ پر جوین آتے چچا نے مجھے بیچ کر ٹکے کھرے کر لیے
تھے۔ اس کے بعد دنیا میں میرا کوئی نہ رہا۔“

یہ کہتے وقت اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کیونکہ ان حسین
آنکھوں سے جب وہ چاہتی آنسو نکال لیتی تھی۔ جب وہ اس معصیت
سے اس سے کسی چیز کی طلب کرتی اور وہ یوں عاجزانہ اسے دیکھتی
تو وانگ لنگ کے لیے انکار ناممکن تھا۔ پھر یہ بھی سچ تھا کہ اس کی
خدمت کے لیے کسی نہ کسی کا ہونا لازمی ہو۔ کیونکہ یہ کھلی ہوئی بات ہو
کہ اولان اس کی بات بھی نہ پوچھے گی، بولنا تو دور رہا یہ سن گن بھی
نہ لے گی کہ وہ اسی گھر میں ہی یا کہیں اور۔ کمل کا چچا تھا، سو وانگ لنگ
کو یہ ہرگز پسند نہ آیا کہ وہ ہمیشہ تاک جھانک کرتا رہے اور کمل سے
اس کی باتیں کیا کرے۔ لے دے کر ایک کوئل بائی رہ گئی تھی اور
اس کے سوا کوئی عورت نہ تھی جو آنے کے لیے آمادہ ہو۔

لیکن کوئل کو دیکھتے ہی اولان کے غصے کا طوفان اس زور
شور سے اٹھا جسے وانگ لنگ نے کبھی نہ دیکھا تھا اور جو اس کی
فہم سے بالاتر تھا۔ کوئل میل جول کے لیے تیار تھی کیونکہ ہر حال وہ
وانگ لنگ کی ملازم تھی۔ لیکن وہ یہ بھول سکی کہ بڑی حویلی میں
جب وہ بڑھے نواب کی داشتہ تھی تو اولان کا درجہ ایک معمولی لونڈی

سے بڑا نہ تھا۔ اولان کو پہلی بار دیکھ کر اس نے کہا: ”اوہو، میری پُرانی سہیلی اہم پھر ایک جگہ جمع ہو گئے۔“ لیکن قسمت کی خوبی دیکھو کہ اب تم گھر کی مالکن اور بڑی بیگم ہو۔ میری ماں کی جگہ ہو۔ زمانہ بھی کس طرح بدلتا ہے۔“

اولان اسے دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی اور جب اس کی سمجھ میں آیا کہ یہ کون ہے تو جواب دیے بغیر اس نے کانرھے سے پانی کی لگڑی اتار کر ایک طرف رکھ دی اور دیوان خانے کا رخ کیا جہاں دانگ لنگ وہ گھڑیاں گزارتا تھا جن کی فرصت اسے محبت دیتی تھی۔ جاتے ہی اولان نے تڑاخ سے پوچھا:

یہ غلام زادی ہمارے گھر کیا کرنے آئی ہے؟
 دانگ لنگ بغلیں جھانکنے لگا۔ جی تو یہ چاہا کہ تھکنا نہ اندازیں کہ دے: ”یہ میرا گھر ہے، جسے چاہے بلاؤں گا، تم دخل دینے والی ہوتی کون ہو؟۔“ لیکن اولان کا سامنا ہوتے ہی وہ دل میں شرما جاتا تھا۔ پھر یہ بھی تھا کہ اس ندامت پر وہ ناراض بھی ہوتا تھا، کیونکہ اس کی عقل کہتی کہ شرمانے کی بات ہی کیا ہے۔ ہر پہلو والا یہی کرتا ہے۔

اس کے باوجود اس سے بولتے نہ بنا۔ دائیں بائیں دیکھتے ہوئے وہ یوں بن گیا گویا پائپ کہیں رکھ کر بھول گیا ہے اور اپنی جیبیں ٹیٹولنے لگا۔ لیکن اولان وہیں اٹل کھبے کی طرح ڈٹی رہی اور منتظر رہی کہ وہ جواب دے۔ جب وہ کچھ نہ بولا تو اولان نے اسی لہجے میں دہرایا:

”یہ غلام زادی ہمارے گھر کیا کرنے آئی ہے؟“
جب وانگ لنگ نے دیکھا کہ بے جواب لیے وہ نہ مانے گی،
تو دھیرے سے کہا:

”اس سے تمہیں کیا غرض؟“

اولان بولی: ”بڑی حویلی میں پوری جوانی میں نے اس کی ڈنٹ
بھٹکا رہی تھی۔ بار بار وہ باورچی خانے میں گھس کر سرکار کے
لیے چائے بناؤ۔ سرکار کے لیے کھانا لاؤ“ کا شور مچایا کرتی تھی۔
ہمیشہ وہ بڑبڑایا کرتی کہ یہ چیز بہت گرم ہے، یہ بالکل ٹھنڈی ہے،
یہ بد مزہ ہے۔ کبھی کہتی تو کاہل ہو، بد شکل ہے، یہ ہے وہ ہے۔“
وانگ لنگ کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے، وہ چپ رہا۔

اولان کھڑی رہی اور جب اس کے شوہر نے کچھ نہ کہا تو اس کی
آنکھیں ڈبڈبائیں اور وہ انھیں ضبط کرنے کی ہزار کوشش کرتے لگی۔
آخر کار سردا من سے آنکھوں کو پونچھ کر اس نے کہا:
”اپنے گھر میں مجھ سے یہ ظلم نہیں سہا جاتا لیکن میرا کوئی میکا بھی
نہیں کہ وہاں چلی جاؤں۔“

وانگ لنگ اب بھی خاموش رہا اور بیٹھ کر اپنا پائپ پینے لگا۔
اولان نے اپنی بجس آنکھوں سے جو بے زبان حیوان کی آنکھوں کی
طرح اداس اور مغموم تھیں دیر تک اسے تہکا اور پھر گرتی پڑتی باہر
چلی گئی کیونکہ آنسوؤں کی جھڑی کے مارے اسے راہ نہ سجھائی دیتی تھی۔
جب وہ چلی گئی تو وانگ لنگ نے اطمینان کی ٹھنڈی سانس لی۔
پھر بھی اس کی شرمندگی نہ گئی اور اس شرم پر غصہ بھی آتا رہا۔ وہ اپنے

سے باوازیوں باتیں کرنے لگا جیسے کسی دوسرے سے بحث کر رہا ہو،
 ”دوسرے بھی تو یہی کہتے ہیں اور وہ مجھ سے بدتر ہوتے ہیں میرا
 برتاؤ اولان سے کبھی برا نہ رہا۔“ آخر میں اس نے یہ فیصلہ صادر کیا کہ
 اولان کو یہ سب برداشت کرنا چاہیے۔

لیکن اولان اس قصے کو یوں ختم نہ کر سکتی تھی۔ خاموشی سے
 وہ اپنے ارادے پر عمل کرتی رہی۔ صبح پانی گرم کر کے وہ بڑے میاں کو
 دیتی اور اگر وانگ لنگ اندرونی دالان میں نہ ہوتا تو اس کے لیے
 چائے بناتی۔ البتہ اگر کوئل اپنی بیگم کے لیے گرم پانی لینے جاتی تو
 اسے بالٹی خالی ملتی اور تو تو میں میں کے باوجود اولان ٹس سے مس
 نہ ہوتی۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہتا کہ کوئل اپنی مالکن کے
 لیے خود پانی گرم کرے۔ لیکن اب صبح کا دلیا پکینے کا وقت آ جاتا اور
 دیکچے میں زیادہ پانی کے لیے جگہ نہ تھی۔ کوئل لاکھ چلائے مگر اولان
 ناشتہ بنانے میں دیر نہ کر سکتی تھی :

”کیا میری پھول سی بیگم پانی بنا پلنگ پر کھانستی ہانپتی
 پڑی رہیں ؟“

اولان کے پاس اس بکو اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ تنور میں
 وہ زیادہ ایندھن بھونک دیتی لیکن اس میں بھی پہلے جیسی احتیاط
 برتنی تھی جب ایک ایک چھپٹی قیمتی تھی۔ تب کوئل شکایت لے کر
 وانگ لنگ کے پاس جاتی اور وہ آگ بگولا ہو جاتا کہ اس کی
 معشوقہ چھوٹی چھوٹی سی باتوں کے لیے تنگ کی جا رہی ہو۔ اولان کے
 پاس جا کر وہ چلائے لگتا :

”دیگچے میں ایک لوٹا پانی زیادہ ڈالتے کیا تمہارے ہاتھ ٹوٹتے ہیں؟“
جواب میں اولان کا چہرہ تہمتا اٹھا:

”میں باندیوں کی باندی نہیں ہو سکتی“

اب دانگ لنگ آپے سے باہر ہو گیا اور اولان کا شانہ پکڑ کر
اسے بری طرح ہلاتے ہوئے بولا:

”تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا؟ پانی باندی کے لیے نہیں
بلکہ اس کی مالکن کے لیے چاہیے“

اس سرزنش کے باوجود اس نے مرد کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
بس اتنا کہا:

”اسی کو تم نے میرے دونوں موتی دیے تھے!“

وانگ لنگ کے ہاتھ گرہ پڑے، زبان بند ہو گئی، غصہ کا فور ہو گیا
اور شرم سے کٹ کر وہ کوئل کے پاس گیا اور کہا:

”ہم ایک نیا باورچی خانہ اور نیا تنور کیوں نہ بنالیں۔ میری
بیوی کو ان نفاستوں کی کوئی خبر نہیں جن کی ضرورت کمل کے
پچھول سے بدن کو ہو اور جس سے تم بھی واقف ہو۔ وہاں تم جو
چاہے پکا سکو گی۔“

مزدوروں کو اس نے ایک چھوٹی ٹسی کو بٹھڑی اور اس میں مٹی کا
تنور بنانے کا حکم دیا اور اس پر ایک دیگ لاکر رکھ دی۔ کوئل کی
خوشی کی حد نہ تھی کیونکہ مالک نے کہہ دیا تھا کہ من مانا کھانا پکاؤ
اور کھاؤ۔“

وانگ لنگ نے سوچا کہ چلو یہ جھگڑا بھی طر ہو، اب سوتوں میں

لڑائی نہ ہوگی اور میں بے روک ٹوک مزے کیا کروں گا، اسے
از سر نو محسوس ہونے لگا کہ مکمل سے اس کا دل کبھی نہ بھرے گا۔
اس کی دل فریب مسکراہٹ بڑی بڑی آنکھڑیوں پر پھول کی پنکھڑیوں
کی سی ہلکیں چھپکانے کا انداز اور وہ دل ربا چتوئیں جس سے وہ
اسے دیکھا کرتی ہو، ان سب سے بھلا وہ کیونکر تھک سکتا تھا۔

لیکن یہ نیا باورچی خانہ اس کی جان کے لیے وبال ہو گیا۔
کیونکہ کوئل ہر روز شہر جا کر بھانت بھانت کے قیمتی پکوان خریدنے
لگی۔ ان میں سے کئی کھانوں کے نام بھی وہ جانتا تھا۔ مثلاً پچی،
شہد میں سکھائے ہوئے کھجور، شہد اور میوؤں کی عجیب مٹھائیاں،
سینگلی مچھلی وغیرہ وغیرہ۔ اتنے دام اسے اکھرتے تھے اور طرفہ کہ
کوئل اپنی دلالی بھی وصول کرتی۔ لیکن وانگ لنگ کو یہ کہنے کی
جرات نہ ہوتی کہ ”تم میری کھال تک بیچ کھاؤ گی“ کہ مبادا وہ برہم
ہو جائے اور کس کے دل پر میل آجائے۔ اس کے سوا کوئی چارہ
نہ تھا کہ وہ سیدھے سیدھے جیب میں ہاتھ ڈال کر دام گن دے۔
یہ کاٹا روز جگر میں کھٹکتا مگر وہ کسی کو اپنی پیتا نہ سنا سکتا تھا۔ اس لیے
یہ کاٹا سوراہن گیا اور اس کی آتش عشق رفتہ رفتہ سرد پڑنے لگی۔

اس کانٹے سے ایک دوسرا پس کا روکھ آگا اور یہ ذات والا
صفات اس کی چچی کی تھتی، یہ ایک ہی چٹوری تھتی اور کھانے کے
وقت اکثر نئے گھر کا دورہ کرنے آ جاتی تھتی۔ دھیرے دھیرے اس نے
بڑی پینگ بڑھائی اور وانگ لنگ کو یہ بات بالکل نا پسند آئی کہ
کس نے دوستی کے لیے اس عورت کا انتخاب کیا۔ تینوں عورتیں

خوب کھاتی اڑاتیں اور جب دیکھو کھسکھس کر پڑتی ہوتی تھیں۔ ان کی باتوں کا سلسلہ کبھی ختم ہونے کا نام نہ لیتا تھا۔ چچی میں خدا جلنے کیا خوبی تھی کہ کس کی جان اس پر فدا تھی اور وہ تینوں ہمیشہ بڑے ملاپ سے رہتے اور وانگ وانگ کا جی جلا یا کرتی تھیں۔

لیکن اس کا کوئی علاج نہ تھا۔ کیونکہ جب وہ چمکار بچکار کر کہتا: ”کسل میری گڑیا“ اپنی شیریں کلامی تم اس بڑھیا ٹھڈو پر ضائع نہ کیا کرو۔ اس کا حقدار تو تنہا میں ہوں۔ پھر یہ ایک ہی پھمڑ دلالہ اور صبح سے شام تک اس کی تمھاری سنگت مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔“ یہ سن کر کسل کا منہ پھول جاتا اور وہ ناک بھوں چڑھا کر منہ پھیر لیتی تھی۔

”تمھارے سوا میرا یہاں کون ہو۔ نہ کوئی یا نہ غم گسار میری عمر ہنستے کھیلتے گزری ہو اور تمھارے ہاں بڑی بیگم کے سوا کوئی نہیں۔ وہ میری جان کی لاگو ہو اور بچے ہیں سو الگ وبال جان ہیں۔ آخر میرا یہاں کون ہو۔“

پھر وہ اس پر اپنے دوسرے حربے استعمال کرتی۔ رات کو اسے کمرے میں نہ آنے دیتی اور شکوہ کرتی کہ

”تم مجھے پیار نہیں کرتے اور نہ میری خوشی کا خیال کرتے ہو۔“

اب وانگ وانگ کی ساری اکڑفوں ہوا ہو جاتی۔ فرماں برداری و رافسوس سے وہ گھگھیا کر کہتا:

”میں تمھاری مرضی کا بندہ ہوں۔ بس اس بار درگزر کر دو۔“

تب وہ خندہ پیشانی سے اسے معاف کر دیتی اور آئندہ اس کی

مرضی کے خلاف ورزی کرتے ہوئے وانگ لنگ کی نانی مرتی تھی۔ اب اگر کل جچی کے ساتھ کھاتی پیتی یا ہنستی بولتی ہوتی اور اس دوران میں وانگ لنگ آدھکتا تو وہ اسے ٹھہرنے کا حکم دیتی اور اس کی طرف توجہ بھی نہ کرتی تھی۔ وہ غصے کے مارے نیلا پیلا ہو کر باہر چلا جاتا کہ جچی کے ہوتے کل اس کی بھی متعل نہیں کہ وہ اندر آجائے۔ اور گو اسے خبر نہ ہوئی مگر ان واقعات نے بھی محبت کی گرمی کو کچھ ٹھنڈا کر دیا۔ اس کے اشتعال کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ اپنی کمائی سے کل کے لیے وہ جو سامان منگواتا ہے اسے کھا کھا کر جچی کا رنگ اور مٹاپا دن و گنانات چوگنا نکھر رہا ہے۔ لیکن کہنے کی کوئی جگہ بھی تو نہ تھی کیونکہ جچی ایک ہی چالاک تھی۔ اس کے آتے ہی وہ ادب سے اٹھ کھڑی ہوتی۔ خوب باتیں بناتی اور اس کی تعظیم میں فرق نہ آنے دیتی۔ غرض یہ کہ کل کے تئیں وانگ لنگ کی محبت میں پہلے کی سی کیفیت نہ تھی جب دل و جان سے وہ اس کے خیال میں مستغرق رہتا تھا اس میں چھوٹی موٹی شکایتوں کا رخ نہ پڑنے لگا تھا اور کیونکہ ان کے اظہار کا کوئی ذریعہ نہ تھا اس لیے ان کی چھین وانگ لنگ کے لیے اور بھی تکلیف دہ تھی۔ نہ وہ اولان سے صاف صاف کچھ کہہ سکتا تھا کیونکہ ان کا رشتہ منقطع سا ہو گیا تھا۔

مصائب کا سلسلہ یہیں ختم نہ ہوا بلکہ یہ کانٹوں کے جھار کی طرح ہر سو پھیل گیا۔ اس کے باپ کو معلوم نہیں کیا سوچھی کہ یوں تو بڑھاپے کی وجہ سے دن رات سویا کرتا تھا، لیکن ایک روز وہ لاٹھی ٹیکتے ہوئے جو بیٹے نے سڑویں سالگرہ کے موقع پر اس کے نذر کی تھی اس طرف

چل کھڑا ہوا جہاں دیوان خانے اور نئے دالان کی سرحدیں ملتی تھیں۔
 آج تک اس نئے دروازہ پر اس کی نظر نہ گئی تھی۔ نہ کسی نے اس سے
 کہا تھا کہ گھر میں کسی قسم کا اضافہ ہوا ہے۔ اور نہ وانگ لنگ نے
 اسے یہ بتلانے کی زحمت گوارا کی تھی کہ ”میں ایک نئی بیوی لایا ہوں“
 کیونکہ بڑے میاں کے کان ایسے پٹ پڑ گئے تھے کہ ہر نئی چیز کا ذکر
 ان کے لیے برابر تھا۔

لیکن آج خواجہ اس دروازے کی طرف وہ جانکا اور پردہ
 جو کھینچا تو سوئے اتفاق کہ شام کے وقت وانگ لنگ اپنی محبوبہ کے
 ساتھ دالان میں پہل قدمی کر رہا تھا۔ وہ دونوں حوض کے پاس
 کھڑے مچھلیوں کو دیکھ رہے تھے اور واقعہ تو یہ ہے کہ وانگ لنگ کی
 آنکھیں کمل پر ٹکی ہوئی تھیں۔ جیسے ہی بڑے میاں کی سمجھ میں آیا کہ
 کہ ان کا بیٹا ایک بنی ٹھنی جوان عورت کے پاس کھڑا ہے انھوں نے
 اپنی بھڑائی ہوئی گونج دار آوازیں نعرہ لگایا: ”اس گھر میں کوئی رڈی
 گھس آئی ہے“ اس ڈر سے کہ کہیں کمل ناراض نہ ہو جائے۔
 کیونکہ روٹھ جانے پر یہ ٹھنی سی عورت وہ شور مچاتی اور سینہ کو پٹی تھی
 کہ توبہ — وانگ لنگ جھپٹا اور بڑے میاں کو باہر لے گیا۔ اس
 دوران میں بڑے میاں کی ہڑبونگ جاری رہی اور وانگ لنگ نے
 انھیں ٹھنڈا کرنے کے سب جتن کیے۔

”ابا جان، زرا سنیے تو سہی، یہ کوئی رڈی نہیں بلکہ آپ کی
 چھوٹی بہو ہے۔“

معلوم نہیں بڑھے کے کانوں میں یہ آواز پہنچی یا نہیں، کیونکہ

وہ کسی طرح چپ نہ ہوا۔ بس یہی کہے گیا کہ ”یہاں کوئی رنڈی گھس آئی ہے۔“
بیٹے کو پاس کھڑا دیکھتے ہی وہ بول اٹھا: ”میری بیوی صرف ایک تھی،
اور میرے باپ نے بھی ایک ہی بیاہ کیا اور ہم نے کبھی کسائی سے
ہاتھ نہیں کھینچا۔“ زرا دیر بعد وہ پھر نعرہ زن ہوا: ”میں کہتا ہوں کہ
وہ کسی ہے!“

اب بڑھاپے کی کچی نیند سے یہ بڑھا کمل کے خلاف ایک قسم
کی عیارانہ نفرت کا جذبہ لیے ہوئے بیدار ہوا۔ چپکے چپکے اس کے دالان
کے در پر جا کر وہ ایک بیک پیج پڑتا: ”رنڈی — رنڈی!“
یا اس کے دالان کا پردہ اٹھا کر وہ غضبناک طریقے سے فرش پر
تھوک دیتا۔ کنکر پتھر چن کر لاتا اور اپنے کمزور بازوؤں سے حوض میں پھینکتا
تاکہ مچھلیاں ڈر جائیں۔ غرض یہ کہ کسی شریر اور کینے بیچے کی طرح وہ
اپنے غصے کا اظہار کرنے لگا۔

وانگ لنگ کے گھر میں یہ ایک نئی وجہ خاصیت پیدا ہوئی۔
کیونکہ ایک طرف تو وہ اپنے باپ کو ڈانٹتے ہوئے شرماتا تھا، دوسری
جانب کمل کے غصے کا بھی خوف تھا۔ کیونکہ اب اسے معلوم ہو گیا تھا
کہ وہ کیسے چڑھ چڑھے۔ آج کی ہے۔ یہ فکر کہ باپ کی باتوں سے کہیں
کمل بگڑ نہ جائے، کس قدر جاں سوز تھی۔ اور یہ بھی ایک ایسا واقعہ تھا
جس نے اس کے بار محبت کو دوبالا کر دیا۔

ایک روز گھر کے اندر سے کمل کی چخ سن کر وہ دوڑا تو کیا
دیکھتا ہے کہ دونوں چھوٹے بیٹے اپنی پگلی بہن کو بیچ میں لیے وہاں
جا پہنچے ہیں۔ یہ فطری امر تھا کہ چاروں بچوں کو اس عورت کی

ٹوہ اور کرید رہا کرتی جو اندر رہا کرتی تھی۔ لیکن دونوں بڑے بیٹے جانتے تھے کہ وہ وہاں کیوں ہی اور ابا سے اس کا رشتہ کیا ہو۔ کسی سے وہ اس کا ذکر نہ کرتے تھے، آپس میں بھی اگر اس کا نام لیتے تو جی احتیاط سے۔ وہ تو ادھر آتے کنیا تے کتراتے تھے۔ لیکن چھوٹے بچوں کو محض تاک جھانک یا کمل کے لگائے ہوئے عطر کی ہنک یا کوئل کے پیالے پیالیوں میں انگلیاں ڈبوئے بغیر صبر نہ ملتا تھا۔

کمل نے کئی بار وانگ لنگ سے شکایت کی کہ تمہارے بچے میرے لیے وبال جان ہیں، براہ کرم انھیں کہیں بند کر کے رکھو کہ میرا پیچھا چھوڑیں۔ مگر یہ اس کے بس کی بات نہ تھی اور وہ ہنس کر ٹال دیا کرتا کہ ”اگر باپ کی طرح بچے بھی تم جیسی بری چہرہ کو دیکھنا چاہیں تو کیا ہرج ہو!“

انھیں ادھر آنے کی ممانعت کرنے کے سوا اس نے کچھ نہ کیا۔ اس کی موجودگی میں تو بچے بیشک ادھر کا رخ نہ کرتے لیکن اس کے آنکھ سے اوجھل ہوتے ہی وہ اس دالان میں ادھم چانے لگتے تھے۔ مگر بڑی لڑکی کو ان امور کی کوئی خبر نہ تھی وہ باہر دھوپ میں بیٹھی خود بخود مسکراتی اور رسی کے بل کھولا کرتی تھی۔

لیکن اس روز جب بڑے بھائی اسکول چلے گئے تو دونوں بچوں نے یہ مشورہ کیا کہ اپنی لنگی بہن کو اس پر اسرار عورت سے ملائیں۔ چنانچہ اسے گھسیٹ کر وہ اندر لائے اور کمل کے سامنے

کھڑا کر دیا۔ اس نے آج تک پگلی کو نہ دیکھا تھا اور اسے گھورتی کی گھورتی رہ گئی۔ جب پگلی نے کمل کے زرنگار لباس اور تانبناک جواہرات کو دیکھا تو اسے عجیب قسم کی مسرت ہوئی اور ان چمک دار رنگوں کو پکڑنے کے لیے ہاتھ پھیلا کر وہ زور سے ہنس پڑی۔ ہنسی تو بے معنی تھی، ایک بلبلاہٹ سی تھی۔ ڈر کے مارے کمل جھج پڑی اور جب وانگ لنگ بھاگا ہوا آیا تو کمل غصے کے مارے کانپ رہی تھی اور اچھل کود کر بچاری پگلی کو دھمکا رہی تھی:

”اگر یہ پھر کبھی میرے قریب آئی تو میں اس گھر میں ہرگز نہ ٹھیروں گی۔ مجھ سے کسی نے نہ کہا تھا کہ یہاں جنم جلی دیوانیاں بھی ہیں۔ اگر یہ خبر ہوتی تو میری جوتی بھی یہاں نہ آتی — خدا غارت کرے ان بچوں کو!“ ایک بچہ جو ہکا بکا اپنی محبوبہ لحواس بہن کی انگلی پکڑے کھڑا تھا، اسے کمل نے دھکا بھی دیا۔

اب تو وانگ لنگ کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا کیونکہ اپنے بچوں پر اس کی جان جاتی تھی اور اس نے سختی سے کہا:

میرے بچوں کو کوئی کوس نہیں سکتا اور نہ میری دیوانی بیٹی پر کوئی دیدے نکال سکتا ہے۔ تم جیسی یا بچہ کو انھیں نام دھرنے کا کیا حق ہے؟“ سب بچوں کو گود میں سمیٹ کر وہ اُن سے بولا:

”میرے بیٹے اور بیٹیو، اب کبھی اس عورت کے گھر قدم نہ رکھنا کیونکہ یہ تمھیں نہیں چاہتی۔ اور اگر وہ تمھیں نہیں چاہتی تو تمھارے باپ سے بھی محبت نہیں کر سکتی۔“ بڑی بیٹی سے اس نے کہا:

”ملاہمت سے کہا:“ آجا میری پگلی پٹیا، وہیں جہاں تو دھوپ میں

بیٹھا کرتی ہو۔“ وہ مسکرا پڑی اور ہاتھ پکڑ کر باپ اسے باہر لے گیا۔
اسے سب سے زیادہ رنج اس امر کا تھا کہ کل نے اس لڑکی
کو کو سا تھا اور اسے دیوانی بتلایا تھا۔ اس کے لیے باپ کے
دل میں جو درد تھا وہ از سر نو تازہ ہو گیا۔ دو دن تک وہ کل کے
یہاں نہیں گیا۔ بچوں کے ساتھ وہ کھیلتا رہا اور شہر جا کر مٹھائیاں
لایا اور لڑکی کی طفلانہ خوشی میں شریک رہا۔

جب وہ کل سے ملنے گیا تو اس نے یہ کچھ نہ پوچھا کہ دو روز
کہاں رہے۔ لیکن اسے خوش کرنے کا ہر ممکن جتن اس نے کیا
کیونکہ جب وہ آیا تو بچی چائے ڈھکوس رہی تھی۔ کل اسے رخصت
کرنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی؟ معاف کیجیے میرے آقا آئے ہیں اور
ان کی خوشنودی و فرماں برداری کے لیے میں سب کچھ کر سکتی ہوں کیونکہ
ان کی خوشی میں میری خوشی ہو۔“ اب بچی کو جاتے ہی بنی۔

وانگ لنگ کے پاس آکر اس نے اس کا ہاتھ لیا اور اسے
چوم کر طرح طرح کے غمزے کرنے لگی۔ وانگ لنگ اب بھی اس کا فدائی تھا
لیکن پہلے کی سی محبت کرنا اس کے لیے ناممکن تھا۔

ایک دن وہ بھی آیا جب گرمی رخصت ہو گئی۔ صبح صبح آسمان
سمندر کی طرح صاف و سرمد اور نیل گوں ہو گیا۔ بادخزاں زمین سے
الچھنے لگی اور اب وانگ لنگ گویا ایک طویل خواب سے چونک پڑا۔
دروازے پر جا کر اس نے کھیتوں پر نظر ڈالی۔ سیلاب کا پانی اتر چکا تھا
اور زمین تیز و تند ہوا اور چمکتے ہوئے سورج میں جگمگا رہی تھی۔
اور اس کی روح نے ایک صدادی، اور یہ صدا محبت کے

نغمے سے بھی زیادہ دور رس تھی کیونکہ یہ اس کی زمین تھی جو اسے پاس
 بلارہی تھی۔ اس کی زندگی پر ہمیشہ ہی ایک صدا چھائی رہتی تھی۔
 اور اسے سنتے ہی اس نے اپنی لمبی قبا کو پھاڑ دیا۔ مٹھلی جو تے
 پھینک دیئے۔ سفید موزے اتار ڈالے۔ اپنے پانچاموں کو گھٹنوں
 تک چڑھا کر اس نے فرط شوق سے یکا رنگائی:
 ”کہاں ہو بل، کدھر ہو کھر پی؟۔ کیہوں کے بیج بھی تو لے آنا۔
 اسے یار چنگ، چلو آ جاؤ۔۔۔ بلاؤ آدمیوں کو۔۔۔ میں کھیت کو
 جا رہا ہوں۔“



باب ۲۲

کھیتوں کی جس سیاہ خاکِ پاک نے دکن سے لوٹنے پر اس کے دکھے ہوئے دل پر مرہم رکھا تھا، اب اسی نے اس کے مرضِ عشق کا علاج کیا۔ گیلی مٹی پر وہ ننگے پاؤں چلنے لگا اور مٹی کی سونڈھی تھک کو سونگھنے لگا۔ مزدوروں کو وہ یہاں وہاں دوڑانے لگا اور انھوں نے ہل چلا چلا کر دھرتی کا جگر چاک کر دیا۔ پہلے تو وانگ لنگ بیلوں کو کوڑا لے کر ہانکتا رہا اور دیکھتا رہا کہ ہل زمین میں کتنی گہری شکنیں ڈال دیتا ہے۔ پھر ان کی نکیل چنگ کو سونپ کر اس نے خود پلچ سنبھالا اور ڈھیلے توڑنے لگا۔ کالی شکر کی طرح وہ نرم تھے اور گیلی پن کی وجہ سے اب بھی سیاہی مائل تھے۔ یہ سب کسی ضرورت سے نہیں بلکہ محض حظ کے لیے کر رہا تھا۔ تھک کر وہ مٹی پر سو رہا اور زمین کی صحت اس کی رگ رگ میں پھوسٹ ہو گئی اور اسے اپنی بیماری سے نجات مل گئی۔

جب رات آئی اور بے بادل کے آکاس میں سورج جگر مگر کرتے ہوئے ڈوب گیا تو وہ گھر لوٹا۔ گو اس کا جسم خستہ و سونختہ ہو رہا تھا لیکن اس میں جوش بھرا ہوا تھا۔ وانگ لنگ نے دالان کے پردے کو پھاڑ پھینکا اور دیکھا کہ وہاں کسل اپنے ریشمی لباسوں میں ٹہل رہی ہے اس کے خاک آلود کپڑوں کو دیکھ کر کسل کے منہ سے چیخ نکل گئی اور جب وہ قریب آیا تو وہ سہم گئی۔

لیکن قہقہہ لگا کر وانگ لنگ نے اپنے میلے ہاتھوں میں اس کی نازک کلاسیاں پکڑ لیں اور کہا:

”اب سمجھ میں آیا کہ تمہارا آقا ایک کسان ہی اور تم کسان کی بیوی ہو؟“ تینک کر وہ بولی:

”نوج، میں کسان کی بیوی کیوں ہونے لگی۔ ہاں تم جو چاہو ہوا کرو۔“

وہ ہنستے ہوئے وہاں سے چلا آیا۔

مٹی سے اٹے ہونے پر بھی اس نے بے نہائے دھوئے کھانا کھایا اور سونے سے پہلے بادلِ ناخداستہ غسل کیا۔ نہاتے نہاتے اسے اس بات پر ہنسی آئی کہ یہ صفائی کسی عورت کے لیے نہیں ہے اور اپنی آزادی پر وہ جی کھول کر ہنسا۔

وانگ لنگ کو ایسا معلوم ہوا کہ زمانہ دراز سے وہ پردیس میں تھا اور کرنے کے ہزاروں کام رہ گئے ہیں۔ زمین کا تقاضا تھا کہ اسے جوت بویا جائے اور اب ہر روز وہ اس پر جان کھپانے لگا۔ عشق کی گرمی نے اس کے جسم کو کھلا کر پھیل کر دیا تھا لیکن دھوپ کھا کر اب وہ بھورا پڑ گیا تھا۔ اس کے ہاتھوں کے جو گھٹے محبت کی کاہلی کی وجہ سے نرم پڑ گئے تھے، اب ہل اور بیلچے سے دب کر پھرا بھر آئے۔

دوپہر اور شام کو وہ اولان کا لیکا یا ہوا کھانا سیر ہو کر کھاتا۔ چاول گوہی اور سیم، لہسن ملی ہوئی گیہوں کی روٹی۔ اس کے آتے ہی جب کھل اپنی ناک سڑک کر بدبو کی شکایت کرتی تو وانگ لنگ لا پرواہی سے ہنسن پڑتا اور اس کی طرف زور سے پھونک مارتا۔ کیونکہ

وہ چاہے یا نہ چاہے اب میں جو چاہوں گا سو کھاؤں گا۔ اب چونکہ وہ از سر نو صحت یاب ہو چکا تھا اور عشق کے روگ کو دھتتا بتا چکا تھا اس لیے اس کی صحبت سے جلد فرصت پا کر دوسرے کام بھی کر سکتا تھا۔ اس کے گھر اب دو عورتیں رہا کرتی تھیں: کمل جو اس کے پیشہ و نشاط کا سامان ہوتا کرتی اور اس کے ذوقِ حسن و نزاکت اور لطیف چستی کی تکمیل کرتی۔ اولان، جو اس کے بچوں کی ماں تھی۔ گھر کا کام کاج کرتی اور سب کے آرام کا انتظام کرتی تھی۔ یہ امر دانگ دانگ کے لیے باعثِ فخر تھا کہ گانو کے لوگ اس کی نئی نویلی کا ذکر رشک سے کرتے تھے۔ ان کی باتوں سے یہ ظاہر ہوتا کہ وہ کوئی انمول موتی یا قیمتی کھلونا ہی جس کا کوئی مصرف نہیں۔ لیکن وہ اس آدمی کی ثروت کا نشان ہی جو فکرِ معاش سے آزاد ہو چکا ہو اور حسبِ خواہش اپنے پیشہ دولت صرف کر سکتا ہو۔

اس کی خوش حالی کے تحسین کرنے والوں میں سب سے بلند آواز اس کا چچا تھا۔ اس کی مثال ایسے گتے کی سی تھی جو دم اٹھا کر لاڑ کرتا ہو اور انگلی سے بڑھ کر کلائی پکڑنا چاہتا ہو۔ وہ کہتا تھا:

”میرے بھتیجے کی دارشتہ ایسی حسین نازنین ہے جس پر ہم جیسوں کی نگاہ نہیں ٹھہر سکتی بڑی بڑی بیگموں کی طرح وہ کنو اب اور ریشم پہنتی ہے۔ میں نے بھی اسے نہیں دیکھا لیکن میری بیوی مجھے سب بتلاتی ہے۔ میرے بھائی کا بیٹا ایک شاندار گھرانے کا بانی ہے۔ اس کے بیٹے رئیس زادے کہلائیں گے اور کبھی اپنے ہاتھ سے کام نہ کریں گے۔“

گائو والوں کی نگاہ میں وانگ لنگ کا رتبہ بڑھ گیا۔ اب وہ اسے کوئی ایسا ویسا نہیں بلکہ بڑا آدمی سمجھنے لگے وہ اس سے سود پر قرض لینے آتے اور بیٹے بیٹیوں کی شادی کے متعلق اس سے مشورہ کرتے۔ اگر زمین کے کسی ٹکڑے پر دو میں جھگڑا ہوتا تو دونوں وانگ لنگ کو پہنچ جاتے اور اس کے فیصلے کو سر آنکھوں پر رکھتے۔ اب وانگ لنگ کی محبت کی پیاس بجھ گئی تھی اور وہ مختلف کاموں میں مصروف رہا کرتا تھا۔ وقت پر بارش ہوئی اور دھان کے کھیت لہلہائے۔ اور جب سردی کا سماں آیا تو وانگ لنگ اپنی فصل بازار لے گیا اور اپنے بڑے بیٹے کو ہمراہ لیا وہ تب تک فصل فروخت نہ کرتا تھا جب تک دام نہ چڑھ جاتے۔

کسی باپ کا کلیجہ خوشی سے کیسا پھولتا ہے جب اس کا بڑا بیٹا کاغذ کی تحریر پڑھنے لگے اور کوہنجی اور روشنائی اٹھا کر کاغذ پر ایسے اچھر لکھنے لگے کہ دوسرے بھی اسے آسانی سے پڑھ سکیں۔ وانگ لنگ کو بھی اب یہ فخر میسر تھا۔ سینہ تانے وہ اس معجزے کا نظارہ کیا کرتا، اور جو بابو پہلے اس کا مذاق اڑایا کرتے تھے اب آفریں کہ اٹھے: ”اس لڑکے کا خط کیسا بانکا ہے۔ اس کی ذہانت میں شک نہیں۔“

گو وانگ لنگ یہ دعویٰ نہ کر سکتا تھا کہ اس کا بیٹا یگانہ روزگار ہے، لیکن پڑھتے پڑھتے جب لڑکے نے سمجھا یا کہ ”اس حرف کا مصدر چوبی نہیں بلکہ آبی ہونا چاہیے“ تو وانگ لنگ پھول کر گیا اور جب لڑکے کی دانائی پر منشیوں نے تعریف کے پل باندھ دیے تو وانگ لنگ نے محض یہ کہا:

”اے ٹھیک کردو! کسی غلط تحریر پر ہمارا نام نہیں لکھا جاسکتا!“
جب اس کا بیٹا کوچی سے حرف غلط کی اصلاح کرنے لگا تو وہ
گھنڈ سے سب کو دیکھنے لگا۔

جب بیع نامے اور قیمت کی رسیدوں پر لڑکا اس کا نام ثبت
کر چکا تو باپ بیٹے نے گھر کا رخ کیا۔ راستے میں باپ سوچنے لگا کہ
میرا بیٹا اب جوان ہو گیا ہو اور مجھے باپ کی حیثیت سے اپنا فرض
ادا کرنا چاہیے۔ مجھے اس کے لیے ایک ڈھن ڈھونڈنا ہی تھا کہ اسے
میری طرح کسی بڑی حویلی میں جا کر دست سوال نہ اٹھانا پڑے اور
دوسروں کی جوٹھن پر قناعت نہ کرنا پڑے۔ میرا بیٹا کسی امیر کی اولاد
نہی اور میری جائیداد کا حقدار نہی۔

اس لیے اس نے شوق سے ایک بھوک تلاش شروع کر دی۔
یہ کوئی آسان کام نہ تھا کیونکہ کسی معمولی گھرانے کی لڑکی اسے پسند
نہ تھی۔ ایک شب کو جب وہ جنگ سے آئندہ بہار کی بوائی اور
کاشت پر باتیں کر رہا تھا تو اس محلے کا ذکر بھی پھیڑا۔ وانگ لنگ
کو اس سے زیادہ مدد کی امید تو نہ تھی کیونکہ اس کے سیدھے پن سے
وہ واقف تھا۔ لیکن جنگ کی وفاداری کا وہ قایل تھا اور اس سے
اپنے دل کا حال کہہ کر اسے اطمینان ہوتا تھا۔

وانگ لنگ کرسی پر بیٹھا تھا اور جنگ ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔
کیونکہ مالک کے لاکھ کہنے پر بھی اب وہ پہلو بہ پہلو بیٹھنے سے انکار
کرتا تھا۔ جب وانگ لنگ اپنے بیٹے کی شادی کا ذکر کرنے لگا تو
جنگ ہمہ تن گوش ہو کر سننا رہا۔ جب بات پوری ہوئی تو جنگ نے

ٹھنڈی سانس بھر کر بڑی رُکاوٹ کے بعد جواب دیا۔
 ”اگر میری لڑکی حین حیات ہوتی تو میں بصد شکر بغیر کسی عوض
 کی طلب کے اسے آپ کی نذر کرتا۔ لیکن معلوم نہیں وہ کہاں ہے
 زندہ ہے یا مردہ؟“

اس تقریر پر وانگ لنگ نے اس کا شکریہ ادا کیا مگر دل کی بات
 اس سے نہ کہی کہ چنگ جیسوں کی بیٹی اس کے بیٹے کے لیے نہیں۔
 کیونکہ چنگ لاکھ شریف ہوا کرے لیکن وہ تھا تو ایک معمولی کسان،
 جو اب دوسرے کی زمین کا کارندہ تھا۔

اب وانگ لنگ اپنا شیر آپ بنا۔ جب چائے خانے میں
 بیاہ جوگ کنواریوں یا شہر کی رئیس زادیوں کا بیان ہوتا تو وہ
 کان لگا کر سنا کرتا۔ اپنی چچی سے اس نے بھول کر اس کا چرچا نہ کیا۔
 اپنا بھید اس سے چھپائے رکھا۔ وہ اسی کام کی ہٹی کہ ایسی دیسی
 عورتوں کے لیے کٹنا یا کیا کرے۔ لیکن اپنے بیٹے کے لیے وہ ہرگز
 اس کا مشورہ طلب نہ کرے گا کیونکہ اس کے لایق دہنوں تک
 چچی کی رسائی ممکن نہ تھی

سال کے خاتمے پر سردی بڑھی اور برف گرنے لگی۔ پھر جب
 جشن نوروز ہوا تو ناؤ و نوش کے جلے منعقد ہوئے۔ وانگ لنگ کو
 مبارکباد دینے صرف دیہاتی ہی نہیں بلکہ شہر کے لوگ بھی آئے۔ اور
 انھوں نے کہا:

”ہم آپ کو کیا دعا دیں۔ خدا کا دیا آپ کے ہاں سب کچھ ہے۔
 بیویاں، بیٹے، دھن دولت، کھیتی باڑی۔“

اس موقع پروانگ لنگ ریشمی لباس پہنے اور زرق برق قباؤں میں ملبوس بیٹوں کو دائیں بائیں لیے یہ محسوس کر رہا تھا کہ قسمت اس پر مہربان ہے۔ میز پر مٹھائیاں، میوے اور تر بوز کے بیج رکھے تھے اور کبھی کو بلانے کے لیے ہر دروازے پر سرخ کاغذ کے نشان چسپاں تھے۔

بہار بھی آگئی اور بید مجنوں میں ہلکا ہلکا ہرا پن اور آڑو کے پیڑوں میں خفیف سی سرخی آنے لگی، لیکن وانگ لنگ ہنوز بیٹے کے لیے کوئی من بھاتی دلہن نہ ملی۔

جب بہار کا شباب آیا تو دن کچھ بڑھا اور گرم ہوا چلی۔ پھولوں نے سر نکالا، بید مجنوں ہرے بھرے ہوئے اور پتیوں سے سچ گئے۔ پیڑوں نے سبز دوپٹے اوڑھے اور دھرتی میں سیلن آنے لگی، فصل کی حامل ہو کر وہ کھراٹھنے لگی۔ اتنے میں وانگ لنگ کیا دیکھتا ہے کہ بڑے بیٹے میں یک بیک تبدیلی ہو گئی ہے اور اس کا لڑکپن رخصت ہو گیا ہے۔ اب وہ چڑچڑا اور اداس ہو چلا۔ نہ اسے کھانا بھانا تھا نہ پڑھنا۔ وانگ لنگ سخت پریشان ہوا اور سمجھ نہ سکا کہ یہ کیا مصیبت ہے اور ڈاکٹر بلانے کا ارادہ کرنے لگا۔

اس لڑکے کی اصلاح کا کوئی راستہ نہ رہا کیونکہ اگر باپ چمکار کر کہتا: "گوشت چاول کھا لو" تو لڑکا روٹھ کر ہٹ کرنے لگتا۔ اور اگر وانگ لنگ اسے ڈانٹتا تو وہ روتے ہوئے باہر بھاگ جاتا۔

وانگ لنگ کے تعجب کی حد نہ رہی اور اس کی سمجھ میں خاک نہ آیا۔ انتہائی مہر و محبت سے اس نے پوچھا: "میں تمہارا باپ ہوں۔"

مجھ سے نہ چھپاؤ کہ تم کیا چاہتے ہو۔“ مگر لڑکے نے سبکیاں بھرنے اور سر ہلانے کے سوا کوئی جواب نہ دیا۔

یہی نہیں بلکہ بڑھے مدرس سے اسے نفرت ہو چلی۔ جب تک وانگ لنگ اسے ڈانٹ نہ بتلاتا اور کبھی کبھی پٹائی نہ کرتا وہ اسکول نہ جاتا، اگر وہ جاتا بھی تو اس کا منہ تو بڑے کا سا پھولا ہوتا اور بعض اوقات وہ دن دن بھر شہر کی سڑکوں پر مشرگشت کیا کرتا۔ اس کی اطلاع وانگ لنگ کو رات کو جا کر ملتی جب چھوٹا بیٹا چغلی کھاتا کہ ”آج بھائی جان اسکول نہیں آئے۔“

تب تو وانگ لنگ سخت برہم ہوتا اور بڑے بیٹے کو دھمکتا کہ

”کیا میرا پیہ یوں تاس ہونے کے لیے ہو؟“

اور غصے سے بے قابو ہو کر وہ بید سے اسے تا بڑ توڑ پھینتا تا وقتیکہ شور پکار سن کر اولان باورچی خانے سے نکل آتی اور دونوں کے درمیان کھڑی نہ ہو جاتی۔ اب باپ بیٹے میں آنکھ مچولی سی ہونے لگتی اور اس میں بیجاری اولان کو بھی ایک آدھ ہاتھ آگتا حیرت اس بات پر تھی کہ جو لڑکا باپ کی ایک دھکی پر زار زار رونے لگتا تھا وہ اتنی مار کھا کر بھی اُف نہ کرتا۔ بس اس کا چہرہ پتھر کی طرح سخت پڑ جاتا۔ یہ سمجھا وانگ لنگ کی سمجھ میں نہ آتا تھا حالانکہ اسے شب و روز اسی کا خیال رہتا تھا۔ ایک مرتبہ دن کو اسکول نہ جانے کی خطا میں اسی طرح بیٹے کی

مرمت کر کے رات کے کھانے کے بعد وانگ لنگ سوچ بچار میں غرق تھا کہ اولان کمرے میں آئی۔ اس کے آگے آکر وہ چپ چاپ کھڑی ہو گئی اور وہ تاڑ گیا کہ جس معاملے پر وہ غور کر رہا ہو اسی کے متعلق وہ

کچھ کہنا چاہتی ہو۔ اس لیے وہ بولا: بیٹے کی اماں کیا بات ہے؟“
اولان نے کہا: ”تم لڑکے پر ناحق مار دھاڑ کرتے ہو۔ میں نے بڑی
حوہلی میں جوان صاحبزادوں کو اسی کیفیت میں دیکھا ہے۔ جب ان پر
ایسی اُداسی آتی تو بڑے نواب فوراً ان کے لیے لونڈیوں کا انتظام
کرتے اور پھر یہ مصیبت فوراً ٹل جاتی تھی۔“

وانگ لنگ بحث کرنے لگا: یہ کوئی ضروری امر نہیں۔ اس عمر میں
نہ تو میں کبھی امنا ہوا نہ اداس نہ چڑچڑا۔ نہ مجھے کوئی لونڈی باندی ملی۔“
تھوڑی دیر چپ رہ کر اولان نے کہا: ”میں نے بھی صرف صاحبزادوں
پر یہ کیفیت طاری ہوتے دیکھی تھی۔ تم محنت مزدوری کرنے پر مجبور تھے
لیکن ہمارا بیٹا کسی نواب زادے سے کیا کم ہے۔ ٹامک ٹوٹیاں مارنے
کے سوا اسے کیا کام ہے؟“

وانگ لنگ بھوچکا رہ گیا اور جب کچھ سرکھپا تو اس قول میں
سراسر صداقت نظر آئی، یہ سچ ہے کہ جب وہ خود جوان ہو رہا تھا تو اسے
افسردگی کی ہملت نہ تھی۔ نور کا تڑکا ہوا نہیں اور تیل کی دُم اور پل بکھر
اس کے ہاتھ آیا نہیں۔ دھان کٹائی کے سمو تو اسے ایسی مشقت
کرنی ہوتی کہ انجیر پتھر ڈھیلے پڑ جاتے تھے۔ اگر وہ روتا بھی تھا تو اس کے
آنسو پونچھنے والا کون تھا۔ جس طرح بیٹا اسکول سے بھاگ جاتا تھا،
وہ کھیت سے بھاگ نہ سکتا تھا ورنہ روٹیاں کہاں سے ملتیں محنت
کے سوا اس کے لیے کوئی چارہ نہ تھا۔ یہ سب یاد کر کے اس نے سوچا:
”لیکن مجھ میں اور میرے بیٹے میں فرق ہے۔ وہ نسبتاً کمزور ہے۔“

میرا باپ غریب تھا لیکن اس کا باپ امیر ہے۔ اسے محنت کی ضرورت

نہیں کیونکہ میرے گھر مزدوروں کی کیا کمی۔ پھر یہ بھی تو ہے کہ ایسے بڑھے
لکھے لڑکے کو میں ہل میں نہیں جوت سکتا۔“

اس تصور سے دل ہی دل میں مسرور ہو کر کہ اس کا بیٹا کسی
نواب زادے سے کم نہیں، اس نے اولان سے کہا:

”اچھا، اگر یہ بھی رئیس زادہ ہے تو کیا کیا جائے۔ لیکن میں

اس کے لیے کوئی لونڈی نہ خریدوں گا۔ میں جھٹ پٹ اس کا بیاہ

کیے دیتا ہوں۔ یہی ایک صورت ہے۔“

یہ کہہ کر وہ کسل کے گھر چلا گیا۔



باب ۳۳

کمل نے جب دیکھا کہ اس کی موجودگی میں بھی وانگ لنگ بدحواس سا ہوتا اور اس کے عشق میں پہلے کی طرح محو نہیں رہتا تو منہ پھلا کر بولی:

”اگر میں یہ جانتی ہوتی کہ سال بھر میں تمہارا دل مجھ سے بھر جائے گا تو میں چائے خانے میں ہی رہتی۔ یہاں نہ آتی۔“ منہ پھیر کر وہ اسے کن انکھیلوں سے یوں تاکنے لگی کہ وانگ لنگ کو ہنسی آگئی اور اس کا عطر میں بسا ہوا ہاتھ چوم کر کہا: ”اپنے کوٹ میں ٹکے ہوئے ہیرے کا خیال ہمیشہ نہیں کیا جاتا لیکن اگر وہ کھو جائے تو یہ غم بھی نہیں سہا جاتا۔ آج کل میں اپنے بڑے بیٹے کی وجہ سے فکر مند ہوں۔ کیونکہ اس کا غن جوش شباب سے اُبل رہا ہو۔ اس کی شادی فوراً کرنا ہی لیکن اب تک مجھے اس کے لائق لڑکی نہیں ملی۔ مجھے یہ پسند نہیں کہ وہ کسی کسان کی بیٹی کو بیاہے۔ یہ اس لیے بھی مناسب نہیں کہ ہم سب ایک ہی کنبے وانگ کے فرد ہیں۔ لیکن شہر میں کسی سے میری اتنی بے تکلفی نہیں کہ کہ سکوں کہ یہ ہو میرا بیٹا اور وہ ہو آپ کی بیٹی۔ کسی پیشہ ور نائی سے کہتے ڈر لگتا ہو کہ کہیں وہ کسی ایسی لڑکی سے بات نہ لگا لے جو بد صورت یا کم عقل ہو۔“

جب سے بڑے لڑکے پر نئی جوانی آئی تھی، کمل کے دانت اس پر گرے ہوئے تھے۔ اس لیے وانگ لنگ کی گفتگو سے اسے دیکھی ہوئی

کچھ سوچ کر اس نے کہا:

”بڑے چائے خانے میں میرا ایک ملاقاتی تھا جو اکثر اپنی بیٹی کا ذکر مجھ سے کرتا تھا۔ کیونکہ وہ مجھ جیسی تھقی متی اور گل بدن تھی۔ ایک کسر یہ تھی کہ وہ کم عمر تھی۔ وہ مجھ سے کہا کرتا تھا کہ تم سے محبت کرتے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اپنی بیٹی کے پاس ہوں۔ تم اس سے اتنی ملتی جلتی ہو کہ مجھے اپنے تعلق کے جواز پر شبہ ہونے لگتا ہے۔ صرف اسی سبب سے اپنی الفت کے باوجود وہ لم ترنگ سرخ رو عورت کے ساتھ شب باش ہوتا جسے لوگ انار دانہ کہا کرتے تھے۔

وانگ لنگ نے پوچھا: ”وہ کس قسم کا آدمی تھا؟“

وہ نیک دل تھا۔ ہمیشہ نقد دام دیتا۔ اور کبھی جھوٹے وعدے نہ

کرتا تھا۔ اپنی دریا دلی کی وجہ سے وہ ہم سب میں ہر دل عزیز تھا۔

اگر کبھی کسی لڑکی کی طبیعت خراب ہوتی تو دوسروں کی طرح وہ واویلا

نہ مچایا کرتا بلکہ کسی شریف شہزادے کی طرح نرمی سے کہتا: کوی ہرج

نہیں۔ جان من یہ رُپڑی لو۔ خدا حافظ، جلد تمہارا جو بن بہار پر آئے۔

وہ ہم سب سے اچھا برتاؤ کیا کرتا تھا۔ یہ کہہ کر وہ گزشتہ زمانے کی یاد میں

مستغرق ہوئی ہی تھی کہ وانگ لنگ نے فوراً یہ جملہ تراشا کیونکہ اسے

پسند نہ تھا کہ کمل اپنی پرانی زندگی کو یاد کیا کرے۔

”آخر یہ سب دولت اسے کہاں سے حاصل ہوئی تھی؟“

”مجھے ٹھیک نہیں معلوم۔ غالباً وہ کسی اناج منڈی کا چودھری تھا۔

میں کوئل سے پوچھتی ہوں کیونکہ اسے سب مال دار مردوں کا حال معلوم ہے۔

اس نے تابی بجائی اور کوئل باورچی خانے سے بھاگی ہوئی آئی۔

اس کے ابھرے ہوئے گال اور ناک آگ کی وجہ سے متما گئے تھے۔
کمل نے سوال کیا :

”کیوں بھی، وہ اونچا پورا بھلا مانس کون تھا جو پہلے میرے پاس
آکر پھر اتار دانہ کے پاس چلا جاتا تھا کیونکہ مجھ پر جان دینے کے باوجود
صرف اس وجہ سے کہ میں اس کی بیٹی سے مشابہ تھی، وہ میرا مہمان
نہ بنتا تھا؟“

کوئل نے تڑاخ سے جواب دیا: ”وہ تو لیونامی اناج کا سوداگر ہو۔
بھی فرشتہ ہو فرشتہ! مجھے دیکھتے ہی رہیہ نذر کرتا تھا!“
وانگ لنگ نے لا پرواہی سے پوچھا: ”اس کی منڈی کہاں ہے؟“
اصل میں اسے عورتوں کی گپ بازی پر کوئی بھروسہ نہ تھا اور اس کا
کوئی نتیجہ حاصل ہونے کی امید نہ تھی۔

”پتھر والے پل کی سڑک پر“ کوئل نے بتلایا۔
اس کے منہ سے یہ نام نکلتے ہی وانگ لنگ خوشی سے اچھل پڑا۔
اسی منڈی میں سودا لے جاتا ہوں۔ یہ نیک شگون ہو اور عجیب
نہیں کہ وہاں رشتہ بیٹھ جائے۔ پہلی بار اسے اس معاملے سے کچھ ہی ہوئی
کیونکہ اس کے نزدیک یہ خوش نصیبی کی دلیل تھی کہ اس کا بیٹا کسی ایسے
تاجر کی بیٹی کو بیاہ سکے جو اس کا اناج خریدا کرتا تھا۔

جب کوئی ایسا معاملہ آن پہنستا تو کوئل کے لیے بی کے بھاگوں
بھینکا ٹوٹنے کی مثال صادق آتی تھی۔ اس نے چٹ انگلیاں چٹا کر کہا:
”میں تو اپنے آقا کی ہر خدمت کے لیے تیار ہوں“
وانگ لنگ کو اس کے کہے پر اعتبار نہ ہوا اور اس بے اعتباری سے

اس کی چالاک صورت کو دیکھا۔ مگر کل نے بات بنا کر بتایا:
وہ سچ کہتی ہو۔ اسے 'لیو' سوداگر کے ہاں جانے دو کیونکہ وہ اسے
خوب جانتی ہو۔ پھر وہ ایک ہی چلتی رقم ہو اور بات پکی کر دے گی۔
اگر وہ اپنا فرض حسن و خوبی سے ادا کرے تو تائی کا محتانہ اسے
دے دینا۔“

”چٹکی بجاتے میں یہ کام کر دوں گی!“ کوئل نے گلا پھاڑ کر دہرایا۔
اور مٹھی میں محتانہ کے ریلوں کا تصور کر کے وہ خوب ہنسی۔ کمر سے
بیش جاد (ایرن) کھول کر وہ ہڑبڑاتی ہوئی بولی: میں لگے ہاتھوں
وہاں ہواؤں۔ کیونکہ گوشت کو بس بھونتا باقی ہو اور سبزی دھل ہی
چکی ہو۔“

لیکن وانگ لنگ نے اس تجویز پر کافی غور و غوض نہیں کیا تھا۔
اور اتنی جلدی وہ فیصلہ کرنا نہ چاہتا تھا۔ لہذا وہ جھٹ سے بولا:
”نہیں ابھی میں نے تصفیہ نہیں کیا ہو۔ کچھ روز میں سوچ لو
تو تم سے کہوں گا۔“

عورتیں سخت بیقرار تھیں۔ کوئل ریلوں کی خاطر اور مکمل
اس لیے کہ دل بہلانے کا نیا سامان ہاتھ آئے گا۔ تاہم وانگ لنگ
یہ کہہ کر چل دیا:

”نہیں، یہ میرے بڑے بیٹے کا معاملہ ہو۔ مجھے ہر پہلو کو سوچ
سمجھ لینا چاہیے۔“

شاید عرصے تک وہ اس تجویز پر سوچ بچار کرتا اور طرح طرح
کی مین میکھ نکالتا۔ لیکن ایک روز اس کا بڑا بیٹا شراب کے نشے میں

چور صبح صبح گھر لوٹا۔ اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا، منہ سے بدبو آرہی تھی، پانوں لڑکھڑا رہے تھے۔ لغزش کی آہٹ سن کر جب وانگ لنگ انگن میں آیا تو دیکھا کہ اس کا بیٹا قڑ کر رہا ہے۔ گھر کی ہلکی سی چادری کی شراب کے سوا اس نے کبھی اور کسی دارو کو ہاتھ نہ لگایا تھا۔ اب باپ کے سامنے زمین پر گر کر گتے کی طرح وہ قڑ کر رہا تھا۔

وانگ لنگ نے گھبرا کر اولان کو آواز دی اور دونوں اسے اٹھا کر اندر لے گئے۔ ہاں نے نہلا دھلا کر اسے اپنے کمرے میں سلا دیا اور اسے فوراً ایسی غفلت کی نیند آئی گویا چل بسا ہو۔ باپ کی پوچھ پانچھ اس کے کانوں تک بھی نہ پہنچی۔

تب وہ اس کمرے میں گیا جہاں دونوں لڑکے ایک ساتھ رہتے تھے۔ چھوٹا لڑکا جمہای پر جمای لیتے ہوئے مدرسے جانے کے لیے اپنا بستہ باندھ رہا تھا۔ وانگ لنگ نے ڈپٹ کر پوچھا:

”رات کو تیرا جمہای یہیں سویا تھا یا نہیں؟“

لوئڈے نے جبراً و قہراً جواب میں ’نہیں‘ کہا۔

اس کی گھبراہٹ دیکھ کر وانگ لنگ نے اور بھی زور سے پوچھا:

”رات کو وہ کہاں رہا؟“ جب لڑکے نے منہ نہ کھولا تو باپ نے

اس کی گردن پکڑ کر ہلاتے ہوئے کہا: ”سور کہیں کے بولتا ہے یا نہیں؟“

اب تو چھوٹے میاں کی گھگھی بتدھ گئی۔ سبکیاں بھرتے ہوئے وہ

بمشکل بولا:

جمہای جان نے مجھے منع کر دیا تھا کہ اگر آپ سے کچھ کہوں گا تو

جلتے ہوئے لوہے سے مجھے داغ دیں گے اور جو کچھ نہ کہا تو اکٹی دیں گے۔“

اب وانگ لنگ کے غصے کا حد و حساب نہ رہا:
 ”کہنے کی کیا بات تھی؟ سچ سچ بتلا دے ورنہ گلا گھونٹ دوں گا۔“
 لڑکے نے ادھر ادھر دیکھ کر اس ڈر سے کہ کہیں باپ دراصل
 گلا نہ گھونٹ دے، جواب دیا:

”وہ لگاتار تین راتوں سے غایب رہتے ہیں۔ مجھے بس اتنا معلوم ہے
 کہ وہ آپ کے چچا زاد بھائی کے ساتھ جاتے ہیں اور مجھے کچھ نہیں معلوم۔“
 وانگ لنگ نے اس کی گردن چھوڑ کر ایک دھکا دیا اور دندناتے
 ہوئے اپنے چچا کے کمرے میں پہنچا۔ وہاں چچا کا بیٹا اس کے بیٹے
 کی طرح مخمور اور مست پڑا ہوا تھا۔ البتہ اس کے پاؤں میں لڑریش نہ تھی۔
 اس کی وجہ ایک تو یہ تھی کہ اس کی عمر کچھ نکلتی ہوئی تھی، پھر وہ نیا کھلاڑی نہ تھا۔
 وانگ لنگ نے ڈانٹ کر پوچھا:

”تم میرے بیٹے کو کہاں لے گئے تھے؟“

اس شخص نے ناک بھوں چڑھا کر کہا:

”اُسے کسی رہبر کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنا راستہ خوب پہچانتا ہے۔“

اب وانگ لنگ کو ضبط کا یارا نہ رہا۔ اس کا جی چاہا کہ اس منہ پھٹ

بدتمیز لونڈے کا سر قلم کر دے۔ گلا پھاڑ کر وہ چلا پڑا:

”میرا بیٹا پچھلی رات کہاں رہا؟“

اس دھونس کے آگے صاحبزادے کی سٹی بھول گئی۔ اس کی آنکھیں

جھک گئیں اور اسے یہ کہتے ہی بنا:

”بڑی جلی کے برآمدے میں جو رنڈی رہتی ہے، یہ اسی کے ہاں رہا۔“

وانگ لنگ پر جیسے بجلی سی گری کیونکہ یہ ٹنیا ہی سارے قرب و جوار

میں بدنام تھی۔ گداگروں اور محتاجوں کے سوا کوئی اس کی بات بھی نہ پوچھتا تھا کیونکہ اس کی جوانی گزر چکی تھی۔ کھانا پینا چھوڑ کر وہ باہر نکلا اور کھیتوں سے ہو کر چلا بیٹے کے سبب سے اس پر جو نئی افتاد پڑی تھی اس نے نہ تو اس کا دھیان فصل کی طرف جانے دیا۔ اور نہ کھیتوں کی طرف۔ اسے تن بدن کا دھیان نہ تھا اور شہر دروازے سے ہو کر وہ اس حویلی کی سمت گیا جیسے کبھی بڑی حویلی کہتے تھے۔

پھانگ اب پاٹم پاٹ کھلے رہتے تھے اور کبھی بند نہ ہوتے تھے۔ جب جس کا جی چاہے بے کھٹکے وہاں داخل ہو سکتا تھا۔ دانگ لنگ نے اندر جا کر دیکھا کہ درو دالان ایرے غیرے سے بھرے ہوئے ہیں سب کمرے کرایے پر اٹھ گئے تھے اور ایک ایک کمرے میں پورا کنبہ رہتا تھا۔ گندگی کی انتہا نہ تھی۔ صنوبر کے کچھ بیڑ تو کٹ چکے تھے اور کچھ مر جھائے ہوئے کھڑے تھے۔ حوضوں میں کوڑا کرکٹ اٹا ہوا تھا۔ لیکن اس افزائش پر دانگ لنگ کی نگاہ نہ گئی۔ پہلے مکان کے دالان میں جا کر اس نے آواز دی:

”ننگ، نامی رنڈی کہاں رہتی ہے؟“

تپائی پر بیٹھ کر ایک عورت جوتے کا تلاسی رہی تھی۔ سراٹھا کر اس نے ایک دروازے کی جانب اشارہ کیا اور پھریوں اپنے کام میں لگ گئی جیسے اسے اکثر اس سوال کا جواب دینا ہوتا ہے۔

اس دروازے پر جا کر جب دانگ لنگ نے دستک دی تو اندر کوئی بڑبڑانے لگا:

”نکل پھڑوے! رات بھر کھاتے کھاتے میں تھک کر چور ہو گئی ہوں“

لیکن جب اس نے پھر زنجیر ہلائی تو کوئی چلا یا :

”تم کون ہو جی ؟“

زبان سے کچھ نہ کہہ کر وہ کواٹھ بیٹے گیا کیونکہ وہ اس کسی سے ملے بغیر نہ لوٹنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ بالآخر کپڑے پہننے کی سرسراہٹ ہوئی اور ایک عورت نے دروازہ کھولا۔ اس کی جوانی دھل چکی تھی، پہرے سے تکان کے آثار نمایاں تھے اور موٹے موٹے ہونٹ لنگ رہے تھے۔ ماتھے پر بھونڈے پن سے سفیدی مل رکھی تھی اور چہرے کا غارہ ابھی دھویا نہیں گیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ تیکھے پن سے بولی :

”رات سے پہلے میں کسی کو یہاں قدم رکھنے نہ دوں گی۔ جی چاہے تو تم چراغ جلتے ہی آجانا لیکن ابھی تو میں سونے جا رہی ہوں۔“

مگر وانگ لنگ نے روکھے پن سے اس کی بات کاٹ دی کیونکہ اس کی شکل مکروہ تھی اور یہ تصور بھی گھنونا تھا کہ اس کا بیٹا یہاں رہ چکا ہو۔

”میں اپنے لیے نہیں آیا — مجھے تم جیسی کی ضرورت نہیں۔ میں تو اپنے بیٹے کے لیے آیا ہوں۔“

یہ کہتے کہتے اس کا گلا رندھ آیا۔ عورت نے پوچھا :

”تمہارے بیٹے سے مجھے کیا غرض ؟“

وانگ لنگ نے کانپتی ہوئی آوازیں پوچھا :

”وہ یہاں کل رات آیا تھا۔“

”کل رات کو یہاں کئی مردوئے آئے تھے۔ میں کیا جانوں کہ

ان میں سے کون تمہارا بیٹا تھا۔“

وانگ لنگ عاجزی پر اتر آیا :

”زرا دماغ پر زور دو۔ یہ لڑکا پھر میرے بدن کا ہے اور عمر کے لحاظ سے اونچا ہے۔ ابھی اسے مرد نہیں کہا جاسکتا اور یہ ممکن ہی نہیں کہ اس سے پہلے کسی عورت کے پاس گیا ہو۔“

کچھ یاد کر کے وہ بولی : ”دونو جوان ساتھ آئے تھے۔ ان میں سے ایک کی ناگ آسمان کی طرف اٹھی ہوئی تھی اور آنکھیں بتلاتی تھیں کہ بڑا سیانا ہے اور اس کا ٹوپ ایک سمت بھکا ہوا تھا۔ دوسرا ایک دراز قد لڑکا تھا جسے مرد بننے کا اشتیاق ہے۔“

”ہاں ہاں — یہی ہے — یہی میرا بیٹا تھا !“

”تو میں کیا کروں ؟“ عورت نے پوچھا ۔

وانگ لنگ جلدی سے بولا :

”یہ کرو کہ اگر وہ پھر کبھی تمہارے ہاں آئے تو صاف دھتتا بتاؤ ۔ کہ دو کہ مجھے لونڈے پسند نہیں ۔ جو جی چاہے کہ دو ۔ جتنی مرتبہ تم اسے چلتا کرو گی میں اصل اجرت کا دو گنا تمہیں دوں گا ۔“

لاہر وائی سے وہ عورت ہنس پڑی اور خوش ہو کر بولی :

”بے کام کیے محنت نہ لیتے کسے خوشی نہ ہوگی ؟ لاؤ ہاتھ میں ہاتھ ۔ یہ بھی سچ ہے کہ مجھے مرد پسند ہیں ، لونڈوں کی صحبت میں بھلا کیا لطف ؟“

وانگ لنگ کو آنکھ مار کر وہ سر ہلانے لگی ۔ اس کے چہرے پر ایسی کمینگی تھی کہ وانگ لنگ کو متلی ہونے لگی اور وہ جلدی سے بولا :-

”تو یہ طی پا گیا ۔“

وہ اٹے قدم گھر لوٹ آیا اور جتنی بار اس عورت کا خیال آیا

تھوکتا رہا۔

آتے ہی اس نے کوئل سے کہا:

”مجھے تمھاری تجویز پسند ہے۔ اس بیوپاری کے گھر جاؤ اور بیاہ کی بات پکلی کرو۔ اگر لڑکی اچھی ہو اور بہت زیادہ جہیز نہ ملے تو کوئی ہرج نہیں، بس کم نہ ہو۔“

کوئل سے یہ کہہ کر وہ اپنی کوٹھری میں آیا اور سوتے ہوئے بیٹے کے سرھانے بیٹھ کر سوچ میں پڑ گیا۔ نیند میں لڑکے کے چہرے پر چڑھتی جوانی کا بھولاپن بہت سہانا معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی جب اس موٹے ہونٹوں والی رنگی رنگائی رنڈی کا خیال آیا تو وانگ لنگ پر ناراضی اور کراہت کی کیفیت طاری ہو گئی اور وہ آپ ہی آپ بڑبڑانے لگا۔

اسی وقت اولان بھی آئی اور جب اس نے دیکھا کہ بیٹا پسینے میں شرابور ہو رہا ہے تو اس نے گرم پانی میں سرکہ ملا کر ہولے ہولے اس کا جسم دھویا۔ بڑی حویلی میں جب صاحب زادے حد سے زیادہ پی جاتے تھے تو یہی نسخہ ان پر برتا جاتا تھا۔ اب جو وانگ لنگ نے اس بھولے چہرے کو اور پھر نشے کی اس عنودگی کو دیکھا جسے یہ نسخہ بھی نہ توڑ سکا تو اسے خود پر اختیار نہ رہا وہ اپنے چچا کے کمرے میں گھس پڑا اور یہ سب بھول گیا کہ وہ اس کا چچا ہے۔ اسے بس اتنا یاد رہا کہ وہ اس کا ہل الوجود بد زبان آوارہ کا باپ ہے جس نے اس کے شکیل و جیل بیٹے کو بد چلنی کی طرف راغب کیا ہے۔ اندر گھس کر وانگ لنگ زور سے بولا:

”میں نے آستین میں سانپ پالے ہیں اور انھوں نے مجھے ڈسنا شروع کر دیا ہے۔“

چچا میز پر جھک کر ناشتہ کر رہا تھا۔ کیونکہ کام کاج نہ ہونے کے
کارن وہ اب دوپہر کو اٹھا کرتا تھا۔ سر اٹھا کر وہ غرا یا:
”کیا ہوا؟“

بشکل گلا صاف کر کے وانگ لنگ نے جب ساری واردات
سنائی تو چچا نے قہقہہ لگایا اور کہا:
”کیا تم لڑکے کو مرد بننے سے روک سکتے ہو؟ جو ان کتنا بازارو
کتیا سے لگا لگائے تو کیا تعجب؟“

اس ہنسی نے پل بھر میں وانگ لنگ کو ان سب نکالیف کی
یاد دلادی جو اس چچا کی وجہ سے اسے سہنی پڑی تھیں۔ چچا نے کس
طرح اسے زمین بیچنے پر مجبور کرنا چاہا تھا۔ یہ تینوں ننھے کس طرح کھاتے
پیتے یہاں ڈیرا ڈال کر جم گئے تھے۔ چچی کیوں کر کس کے ہاں بھانت
بھانت کے پکوانوں پر ہاتھ صاف کیا کرتی تھی۔ اور اب ان کا بیٹا
وانگ لنگ کے لڑکے کو بگاڑنے کے درپے ہو گیا تھا۔
دانت کٹکٹا کر وہ گرج پڑا:

”اسی وقت میرے گھر سے دفان ہوا! آج سے میں تمہیں روٹی
کا ٹکڑا نہ دوں گا۔ اسے گوارا کروں گا کہ گھر میں آگ لگ جائے،
لیکن تمہیں یہاں نہ رہنے دوں گا۔ مفت کے ٹکڑے توڑنا اور اوپر
سے یہ نمک حرامی!“

لیکن چچا کے ناشتے کا سلسلہ جاری رہا۔ اور جب وانگ لنگ
نے دیکھا کہ اس کی بکو اس کا مطلق اثر نہ ہوا تو اس کا خون
کھول اٹھا اور وہ مگتا تان کر لپکا۔ اس پر چچا نے پلٹ کر للکارا:

”کیا تم میں مجھے نکالنے کی جرأت ہے؟“

وانگ لنگ کا سارا جوش بھنڈا پڑ گیا اور وہ ہکلاتے ہوئے بولا:

”کیوں نہیں — کیوں —“

پچانے اپنے کوٹ کا استر کھول کر اس میں سے چھپی ہوئی کوئی چیز دکھا دی۔ اسے دیکھتے ہی وانگ لنگ کے ہاتھ پاؤں سرد پڑ گئے کیونکہ یہ لال بالوں کی مصنوعی ڈاڑھی اور ایک لال تھکلی تھی۔ وانگ لنگ حیران و پریشان ان چیزوں کو دیکھتا رہ گیا، اس کا سارا غصہ کا فور ہو گیا اور وہ نڈھال پڑ گیا۔ کیونکہ یہ ڈاکوؤں کے ایک دل کے نشان تھے۔ یہ ڈاکو شمال مغرب میں لوٹ مار کیا کرتے تھے۔ صد ہا مکانوں کو انھوں نے آگ لگا دی۔ عورتیں اٹھالے گئے، کسانوں کو چوکھٹ سے باندھ دیا۔ دوسرے دن لوگوں نے انھیں اس حال میں پایا کہ اگر زندہ ہیں تو پاگل ہو گئے ہیں اور یا زندہ جلا دیے گئے ہیں۔ وانگ کے دیدے پیٹے کے پیٹے رہ گئے اور وہ بے کچھ کہے سنے اٹے پاؤ لوٹ آیا۔ جاتے جاتے اسے اپنے چچا کی دبی ہوئی ہنسی سنائی دی۔ وہ پھر ناشتے میں جھٹ گیا۔

وانگ لنگ نے خواب میں بھی تصور نہ کیا تھا کہ وہ ایسی مصیبت میں پھنس جائے گا۔ چچا کی آمد و رفت کا سلسلہ بدستور جاری رہا۔ بھلی ڈاڑھی کے اگے دگے سفید بالوں میں ایک ہولناک تسم چھپائے حسبِ عادت دامن چاک اور قبا بے بند۔ اسے دیکھتے ہی وانگ لنگ کا کلیجہ دھک سے رہ جاتا تھا مگر اس ڈر سے کہ خدا جانے چچا کیا کر بیٹھے وہ زبان پر سوا کوڑش اور تسلیم کے کوئی لفظ نہ لاتا تھا۔ پھر یہ بھی سچ تھا

کہ اس خوشحالی کے زمانے میں اور خصوصاً اس قحط سالی کے زمانے میں جب دوسرے فلتے کر رہے تھے، ڈاکوؤں نے اس کے گھر کا رُخ نہ کیا تھا، حالانکہ وانگ لنگ کو اس امر کا کھٹکا رہتا۔ اور راتوں کو وہ دروازوں میں تالے ڈال دیتا تھا۔ دل لگنے سے پہلے وہ موٹا جھوٹا پہن کر رہتا اور اپنی دولت کا مظاہرہ نہ کرتا۔ جب کبھی دیہات میں لٹیروں کا چرچا ہوتا، اسے رات بھر نیند نہ آتی اور پتا کھڑکتے ہی وہ بھڑک اٹھتا تھا۔

لیکن کبھی اس کے گھر ڈاکہ نہ پڑا۔ رفتہ رفتہ وہ بے دھڑک ہو چلا اور سوچنے لگا کہ مجھ پر رحمت کا سایہ ہی اور میں خدا کے منتخب بندوں میں سے ہوں۔ اب اسے کسی کی پروا نہ رہی اور اس نے دیوتاؤں کو اگر کی خوشبودینا بھی بند کر دیا۔ کیونکہ اس کے بغیر بھی وہ اُس کی سرپرستی کر رہے تھے۔ اپنی کھیتی باڑی اور پڑپیسوں کے سوا وہ کسی سے کوئی غرض نہ رکھتا تھا۔ اب اس کی آنکھ کھلی اور سمجھ میں آیا کہ اس عافیت کی اصل وجہ کیا تھی۔ اور جب تک چچا کے کہنے کی روٹی چلتی رہی اس کا بال بیکا نہ ہوگا۔ یہ سوچ سوچ کر اس کے بدن میں ٹھنڈا پسینہ آنے لگا اور اسے کسی سے یہ کہنے کی ہمت نہ ہوئی کہ چچا کے کوٹ میں کیا چھپا ہوا ہے۔

چچا سے اس نے آئندہ چل چلاؤ کا نام کبھی نہ لیا اور چچی سے وہ اب خوشامد کر کے کہتا:

”آپ اندر جا کر جو جی چاہے کھائیں۔ یہ تھوڑے مڑپڑ آپ کے پاندان کے خرچ کے لیے ہیں۔“

چچا زاد بھائی سے خون کے گھونٹ پی پی کر وہ کہتا :
 ”یہ تمھارا جیب خرچ ہے۔ کیونکہ جو ان رنگین مزاج ہوا سی کرتے ہیں“
 لیکن اپنے بیٹے کی نگہداشت وہ سختی سے کرنے لگا اور اسے
 تاکید کر دی کہ رات کو گھر سے باہر نہ نکلے۔ اس پابندی سے وہ سخت
 براہم ہوا، بہت اچھلا کودا اور دل کا غبار چھوٹے پتوں کو پیٹ کر
 نکالنے لگا۔

غرض وانگ لنگ پر مصائب کا ایک پہاڑ ٹوٹ پڑا۔
 ان سب فکروں کی وجہ سے وانگ لنگ سے کام نہ ہوتا تھا۔ کوئی
 ایک الجھن تو تھی نہیں کہ وہ اس کا جتن کرے کبھی وہ سوچتا کہ چچا کو
 نکال کر میں شہر پناہ کے اندر رہنے لگوں کیونکہ وہاں ڈاکوؤں سے بچاؤ
 کے لیے رات کو پھاٹک بند کر دیئے جاتے ہیں۔ لیکن دن کو کھیتوں میں کام
 کرنے آنا ہی ہوگا اور اللہ اعلم تن تنہا کام کرتے ہوئے اس پر کیا کچھ
 نہ کر جائے۔ پھر مکان میں بند اور شہر پناہ میں مقفل ہو کر کوئی زندہ
 کیسے رہ سکتا ہے۔ زمین سے دور رہ کر میں تو یقیناً گھٹ جاؤں گا۔
 پھر یہ بھی ہر کہ کبھی نہ کبھی قحط بھی پڑے گا۔ اور تب ڈاکوؤں کے سطلے
 سے شہر بھی محفوظ نہیں۔ ہوانگ کی حویلی پر یہی تو گزری تھی۔
 یہ بھی ممکن تھا کہ شہر جا کر وہ عدالت میں رہٹ لکھا دے کہ میرا
 چچا ڈاکو ہے!

لیکن اس کے الزام پر یقین کون کرے گا؟ اپنے سگے چچا کیوں
 دشنام دینے والے پر بھلا کسے اعتبار آئے گا۔ زیادہ امکان تو اس امر کا
 تھا کہ اس ناخلفی کی آٹے اسے سناٹے کی اور چچا پر آنچ بھی نہ آئے گی۔

اس پر طرفہ تازیانہ یہ کہ کوئیں نے لوٹ کر خبر سنائی کہ سوداگر شادی پر آمادہ تو ہے لیکن ابھی وہ لڑکی کا نکاح ہی کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ ابھی اس کی عمر صرف چودہ سال ہے اور تین سال سے پہلے لگن نہ ہو سکے گا۔ جب وانگ لنگ کو یہ خیال آیا کہ ابھی تین سال لونڈے کی کاہلی بد مزاجی اور اداسی برداشت کرنا ہے۔ کیونکہ ہفتے میں دو روز بھی وہ مدرسے نہ جاتا تھا۔۔۔ تو رات کو کھائے وقت وہ اولاد پر بگڑنے لگا۔

”سنو بوجی، جتنی جلدی ہو سکے دوسرے بچوں کو بھی ٹھکانے لگاؤ۔ کیونکہ اب میں گھر میں یہ تماشے دیکھنا نہیں چاہتا۔ جیسے ہی یہ شادی کرنا چاہیں فوراً انتظام کر دو۔“

رات کو اسے نیند نہ آئی۔ اور گھر میں کوئی گڑ بڑ ہونے پر جیسی کہ اس کی عادت تھی، صبح اٹھتے ہی اس نے کپڑا لٹا ایک طرف پھینکا اور کھریا اٹھا کر کھیت چل دیا۔ برآمدے میں اس نے اپنی پگلی بٹیا کو دیکھا جو رستی کے بل کھولتی ہوئی آپ آپ مسکرا رہی تھی۔ وانگ وانگ سوچنے لگا: ”سب لوگ مل کر بھی اتنا آرام نہیں پہنچاتے، اکیلی یہ دیوانی وہ کام کرتی ہے۔“

کئی دن لگاتار وہ کھیت پر کام کرتا رہا۔ خاک پاک نے پھر مسیحاؑ کی دُھوپ نے اسے صحت بخشی اور لوہے کے جھونکوں نے سکون دیا۔ اتنے میں اس کی خود بینی کی بیخ کنی کے لیے ایک روز دکن سے بادل کا

ایک ٹکڑا اڑ کر ادھر آیا پہلے تو وہ افق پر کہر کی چادر کی طرح لٹکا رہا۔
ہوا سے اڑتے ہوئے بادلوں کی طرح یہاں وہاں نہ جا کر ایک جگہ
جمارہا اور پھر پٹیکے کی طرح آسمان پر پھیل گیا۔

دیہات کے لوگوں کی نظر اسی پر گڑی تھی اور زبان پر اس کا ذکر تھا۔
کیونکہ ہر اس سے ان کے دل بیٹھے جا رہے تھے۔ وہ ڈر رہے تھے
کہ یہ ٹڈی دل ہر جو فصل کا ناس کرنے آیا ہو۔ وانگ لنگ بھی یہ تماشہ
دیکھتا رہا۔ اسی وقت ان کے قریب کوئی چیز پیٹ سے آکر گری۔
کسی نے جلدی سے اٹھا کر دیکھا کہ یہ ایک مردہ ٹڈی تھی۔

اب تو وانگ لنگ کی اور سب پریشانیاں ہوا ہو گئیں۔ بیوی،
بچے یہاں تک کہ چچا کی بھی یاد نہ رہی۔ گھبرائے ہوئے دیہاتیوں کے
پاس جا کر وہ چلایا: ”آؤ، اپنی دھرتی کے ان بیروں کو ہم مار بھگائیں“
لیکن ان میں سے کچھ نے مایوسی سے سر ہلا کر کہا:

”نہیں اس سے فائدہ ہی کیا۔ جب قسمت کا نوشتہ آگیا کہ اس سال
ہم بھوکے رہیں تو ہماری جدوجہد سے کیا ہو سکتا ہے۔ انجام تو فاقہ ہی ہے۔“
عورتیں روتی ہوئی اگر خریدنے شہر گئیں اور اس کی دھوئی اس
چھوٹے سے مندر کے دیوتاؤں کو دی۔ کچھ شہر کے بڑے مندر کو گئیں۔
جہاں آسمانی معبودوں کے ثبت تھے اور اس طرح زمین و آسمان
کے سب خداؤں سے دعا مانگی جانے لگی۔

اس کے باوجود زمین و آسمان پر ٹڈی دل کی عملداری بڑھتی گئی۔
یہ حال دیکھ کر وانگ لنگ نے اپنے مزدوروں کو جمع کیا۔ چنگ
اس کے پاس مستعد کھڑا ہی ہوا تھا۔ ان کے ساتھ کچھ جوان کسان

بھی مل گئے۔ دن رات کی محنت کے بعد انھوں نے کئی کھیتوں میں آگ لگا دی جہاں فصل تیار کھڑی تھی اور اس پاس نالی کھود کر اس میں پانی بھر دیا۔ اولان اور دوسری عورتیں ان کے لیے کھانا لائیں۔ حیوانوں کی طرح کھیت میں کھڑے کھڑے مردوں نے یہ چینا چبایا اور پھر کام سے لگ گئے۔

ایک بیک فضا پر تاریکی چھا گئی۔ لا تعداد پنکھوں کی پھر پھر اہٹ سے ایک گونج اور گرج سی پیدا ہوئی۔ ٹڈیاں زمین پر گرتیں، کبھی اس کھیت پر کبھی اُس کھیت پر بیٹھتیں اور انھیں چشم زدن میں چٹ کر جاتیں۔ کسان یہ منظر دیکھ کر سر ہلاتے اور کہتے۔ یہ شیت امزدی ہے۔ لیکن وانگ لنگ کے غصے کا حال نہ پوچھو۔ وہ ٹڈیوں کو کچلتا روندتا رہا اور اس کے کارندے انھیں مشعلوں سے بھونٹتے رہے۔ اُدھر آگ اور پانی میں نہرا ہا ٹڈیوں کا صفایا ہو گیا۔ اس طرح گو کروڑوں ٹڈیاں فنا ہو گئیں لیکن جو بچ رہیں وہ ان سے بھی زیادہ تھیں۔

پھر حال اس انتھک محنت کا وانگ لنگ کو یہ انعام ملا کہ اس کے سب سے زرخیز کھیت بچ گئے۔ جب یہ بلا ٹل گئی اور ان سب کو دم لینے کی ہمت ملی تو وانگ لنگ نے دیکھا کہ اب بھی اس کی زمین میں خاصا اتاج باقی ہے۔ اب کئی کسان بھنی ہوئی ٹڈیوں کو مزے لے لے کر کھانے لگے۔ مگر وانگ لنگ نے انھیں ہاتھ بھی نہ لگایا کیونکہ اپنی بدھشتی کی وجہ سے وہ جانور اس کے نزدیک قطعاً مکروہ تھا۔ البتہ جب اولان نے انھیں تیل میں تلا اور مزدوروں نے دال موٹھی کی طرح ان کا چبنا کیا جب بچوں نے ان کے پھٹے ہوئے دیدوں سے ڈرتے ڈرتے انھیں چکھا تو وانگ لنگ نے

منع نہ کیا۔ بس خود اسے ان کے کھانے سے انکار تھا۔
 ایک طرح ٹڈی دل کے دھاوے سے اسے فائدہ ہی ہوا۔ تواتر
 سات روز کھیتی باڑی کی فکر کرتے کرتے وہ اپنی پریشانیوں کو بھول گیا۔
 دل کو اس نے سمجھایا: ”بصائب ہر آدمی کے ساتھ ہیں اور مجھے بھی
 انھیں سہنے کا سلیقہ سیکھنا چاہیے۔ سچا کی زندگی اب کتنی رہ گئی،
 خدا چاہے تو مجھ سے پہلے مر کھپ جائیں گے۔ رہ گیا اس لونڈے کا قصہ
 سوا سے جوں توں کر کے یہ تین سال تیر کرنے ہی ہیں۔“
 جب تک گیہوں کی کٹائی ختم ہو کر کھاڑت آگئی۔ آبی زمین میں
 چاول کے ہرے پودے بوئے گئے۔ اور پھر گرمیاں آگئیں۔



باب ۲۴

وانگ لنگ اب گن تھا کہ سب ٹنٹے بکھیروں سے چھٹکارا ملا۔
مگر ایک دن دوپہر کو جب وہ کھیت سے گھر لوٹا تو اس کے بڑے
لڑکے نے کہا:

”ابا، اگر مجھے علم ہی حاصل کرنا ہے تو اب وہ بڈھا کھوسٹ مجھے
اور کچھ نہیں سکھا سکتا۔“

وانگ لنگ نے باورچی خانے میں گرم پانی کی بالٹی میں تولیا
بھگوایا اور اس سے منہ دھوتے ہوئے پوچھا:

”تو تمہارا ارادہ کیا ہے؟“

کچھ بچکا ہٹ کے بعد لڑکے نے کہا:

”اگر مجھے علم حاصل کرنا ہے تو دکن جا کر وہاں کسی بڑے اسکول میں داخل
ہونا چاہیے کیونکہ وہاں اس کا باقاعدہ انتظام ہے۔“

وانگ لنگ نے تولیے سے ہاتھ منہ پونچھتے اور بھاپ کے بادل
اڑاتے ہوئے درشتی سے کہا — اس وجہ سے کہ دن بھر کی محنت نے
اسے تھکا مارا تھا:

”تمہیں یہ کیا خبط سوچھا ہے؟ میں تمہیں دکن نہ جانے دوں گا، ایک
بات کہ دی اور قصہ ختم ہوا۔ یہاں علم و لم کی کمی نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر پھر اس نے تولیا پانی میں بھگوایا اور اسے نچوڑنے لگا۔
لیکن وہ نوجوان وہیں کھڑا رہا اور نفرت آگیاں لگا ہوں سے اپنے

باپ کو گھورتے ہوئے بڑبڑانے لگا۔ اسے نہ سن سکنے کی وجہ سے وانگ لنگ اور بھی بپھرا۔ ڈانٹ کر بولا:

”جو کچھ کہنا ہے صاف صاف کیوں نہیں کہتا؟“

اس ڈانٹ نے جلے پر نک کا کام کیا اور لڑکے نے بگڑ کر کہا:
چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے لیکن میں تو دکن جاؤں گا۔
اس بیہودہ مکان میں مجھ سے بچوں کا سا برتاؤ کیا جاتا ہے اور یہ شہر
دیہات سے بھی بدتر ہے۔ میں دنیا دیکھنا اور کچھ سیکھنا چاہتا ہوں۔
وانگ لنگ نے پہلے اس لڑکے کو اور پھر اپنے آپ کو دیکھا۔
نرم و سفید چکن کا ڈھیلا ڈھالا جامہ اس کے تن پر تھا اور گرمیوں میں
اسے پہن کر راحت ہوتی تھی۔ سبزہ آغاز کا زمانہ تھا، اس کی جلد نہری
اور چکنی تھی، لمبی آستینوں میں پھپھے ہوئے ہاتھ عورتوں کے ہاتھوں
کے سے ملائم اور نازک تھے۔ وانگ لنگ کا بدن گھٹیلہ اور اس وقت
مٹی میں سنا ہوا تھا وہ روئی کا موٹا جھوٹا نیلا پایسجامہ پہنے ہوئے تھا۔
جو گھٹسوں تک چڑھا ہوا تھا اور اوپر کا جسم نکا تھا۔ دھوکا ہوتا تھا کہ
وہ اپنے بیٹے کا باپ نہیں بلکہ خادم ہے۔ یہ خیال آتے ہی
وانگ لنگ کو اپنے بیٹے کی آن بان سے نفرت سی ہوئی اور
اس نے تیکھے پن سے کہا:

”میاں صاحب زادے، اس روپ میں تم مرد نہیں عورت
معلوم ہوتے ہو۔ زرا کھیتوں میں جا کر ہاتھ پاؤ چلاؤ اور روٹی کھاؤ۔
باتیں بنانے سے کیا حاصل؟“

اس وقت وانگ لنگ کو مطلق یاد نہ رہا کہ اپنے بیٹے کی قابلیت

پر کبھی وہ فخر کرتا تھا۔ ننگے پاؤں پٹنگ کراؤ جڈپن سے تھوکتے ہوئے وہ باہر چلا گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ لڑکے کا ستر اپن اسے دم بھر کے لیے سخت ناپسند ہوا۔ نوجوان وہیں بہت بنا کھڑا خشکیں لگا ہوں سے اپنے باپ کو دیکھتا رہا۔ لیکن باپ نے لوٹ کر بھی اس پر نگاہ نہ ڈالی۔

رات کو جب وانگ لنگ کسل کے پاس گیا تو وہ پلنگ پر لیٹی ہوئی تھی اور کوئل پنکھا جھل رہی تھی۔ کسل نے باتوں باتوں میں یہ ذکر چھیڑا: ”تھارا بڑا بیٹا یہاں کی زندگی سے بیزار ہو گیا ہے اور باہر جانا چاہتا ہے۔“

ابھی وانگ لنگ کا غصہ تازہ تھا اور وہ بگڑ کر بولا:

”تمہیں ان باتوں سے کیا غرض؟ اب اس کی عمر اتنی ہو گئی ہے کہ اس کا یہاں آنا جانا مجھے پسند نہیں۔“

کسل نے جلدی سے کہا: ”نہیں نہیں، یہ مجھے کوئل سے معلوم ہوا۔ اور کوئل نے فوراً بات بنائی: ”یہ کوئی چھپی ہوئی بات ہے، کوئی بھی آنکھوں والا دیکھ سکتا ہے کہ وہ خوب صورت ہے اور اس عمر میں کاہلی کی وجہ سے بیزار ہو جانا فطری امر ہے۔“

اس جواب نے وانگ لنگ کا خیال بٹا دیا۔ البتہ بیٹے کے تئیں اس کا غصہ باقی رہا اور وہ بولا: ”نہیں وہ نہیں رہے گا۔ اپنی گاڑھی کمائی میں وہی تباہی کاموں میں نہیں لٹا سکتا۔“ اس سے زیادہ وہ کچھ نہ بولا اور جب کسل نے دیکھا کہ اس پر کسی واقعے کے سبب سے اشتعال کا عالم ہے تو اس نے کوئل کو چلتا کر کے وہاں تخلیہ کر لیا۔

کئی روز اس موضوع پر گفتگو نہ ہوئی اور یہ گمان ہونے لگا کہ لڑکے کا جوش ٹھنڈا بڑ گیا۔ البتہ اسکول جانے سے اسے انکار تھا اور اس معاملے میں وانگ لنگ نے بھی کوئی ضد نہ کی۔ کیونکہ لڑکا اب اٹھارہ سال کا تھا اور ماں کی طرح ہڈیاں دوہری تھیں۔ جب باپ گھر کو لوٹتا تو وہ کمرے میں مطالعے میں مصروف ملتا۔ اور باپ اطمینان سے سوچتا:

”یہ بھی جوانی کی ترنگ تھی کیونکہ خود وہ نہیں جانتا کہ چاہتا کیا ہو۔ صرف تین سال کی بات ہو۔ ممکن ہو کہ تھوڑی سی چاندی دکھانے پر یہ مدت دو یا ایک برس تک مختصر ہو جائے۔ ذرا یہ فصل کٹ جائے اور گیہوں بودیے جائیں، سیموں کی بیل تیار ہو جائے تو میں ادھر توجہ کروں۔“

وانگ لنگ کو بیٹے کا دھیان بھی نہ رہا کیونکہ ٹڈی دل کے دھاوے کے باوجود فصل بالکل تباہ نہ ہوئی تھی اور کس بائی کے چلٹروں میں اس کا جو روپیہ اٹھا تھا، اب اس کی کمی پوری ہو گئی تھی۔ از سر نو اسے رُپے کا چسکا بڑ گیا اور تنہائی میں اکثر اسے حیرت ہوا کرتی کہ میں نے ایک عورت پر یوں اندھا دھند خرچ کیسے کر دیا۔ تاہم گاہے گاہے، یہ عورت اس کے جذبات میں ہیجان سا ڈال دیتی اور گو اس میں ہرانا ولولہ نہ ہوتا لیکن ایک بیٹھا سادرد ضرور تھا۔ حالانکہ اب چچی کے قول کی صداقت اسے نظر آنے لگی تھی کہ ابنی سیم تنی کے باوجود کس کم عمر نہیں ہو اور اب تک وہ نری بانجھ تھی، پھر بھی وانگ لنگ کو اس کی ملکیت پر ناز تھا۔ اُس کے

بانجھ پن کا اسے افسوس نہ تھا کیونکہ گھر میں اولاد کی کمی نہ تھی۔ اس کی محبت کا لطف ان تمام عیبوں کا بدل تھا۔

بھرپور جوانی پر پہنچ کر مکمل کارنگ روپ اور بھی نکھر آیا۔ کیونکہ اس میں اگر کوئی عیب تھا تو وہ یہ کہ وہ زرا دہلی تھی جس کی وجہ سے اس کے نکیلے چڑے کے خدو خال ضرورت سے زیادہ نمایاں ہو جاتے تھے اور کپٹی پر گڑھے پڑ جاتے تھے۔ لیکن اب کویل کے پکائے ہوئے پکوان کھا کھا کر اور صرف ایک مرد کی چاکری کی وجہ سے جو اسے آرام ملا تو اس کا جسم گلاز ہو چلا۔ چہرہ بھر آیا اور چھوٹے سے دہانے اور بڑی بڑی آنکھوں کی وجہ سے وہ ننھی سی گول مٹول بٹی معلوم ہونے لگی۔ وہ کھائی اینڈنی پڑی رہتی تھی اور اس کے جسم پر نرم نرم گوشت کی تہیں پڑھتی جاتی تھیں۔ اب وہ پھول کی کلی نہیں گل شکفتہ تھی۔ نہ اس کی جوانی چڑھتی ہوئی تھی نہ اترتی ہوئی۔ اور واقعہ تو یہ ہو کہ اس کے لیے جوانی اور پیری یکساں تھی۔

اب جو زندگی پُر امن ہو گئی اور لڑکے کو قرار گیا تو دانگ لانگ کو اطمینان ہونا چاہیے تھا۔ لیکن ایک رات جب وہ اکیلے بیٹھ کر فروختی اناج کا حساب لگا رہا تھا تو اولان چپکے سے کمرے میں گھس آئی۔ اب وہ نحیف ہو گئی تھی، گالوں کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔ اگر کوئی اس سے طبیعت کا حال پوچھے تو اس کے پاس بس ایک جواب تھا:

”میرے پیٹ میں آگ لگی ہتی ہے“

تین سال سے اس کا پیٹ اس قدر بڑھ گیا تھا جیسے اس میں

بچہ رکھا ہوا ہو، بس وہ پیدا نہیں ہوتا تھا۔ لیکن صبح بلاناغہ وہ ٹھٹی اور اپنا کام انجام دیتی۔ وانگ لنگ کے لیے اس کی موجودگی اور کسی کرسی، مینر یا پیڑ کے وجود میں کوئی فرق نہ تھا۔ اپنے مولیشیوں پر اس کی توجہ کہیں زیادہ رہتی تھی۔ وہ تن تنہا اپنا کام کرتی اور کوئل سے کبھی بات نہ کرتی، ماچھی تک سے وہ مجبوری کی حالت ہی میں بولتی تھی۔ اندرون دالان میں آج تک اولان نے قدم بھی نہ رکھا تھا اور اگر کسل کبھی گھر کے دوسرے حصوں میں نکل آتی تو اولان اپنے کمرے میں بند ہو جاتی، اور جب تک وہ چلی نہ جاتی باہر نہ نکلتی تھی۔ وہ ہمیشہ چپ رہتی۔ کھانا پکاتے اور کپڑے دھوتے اس کا وقت گزرتا تھا۔ سردیوں میں بھی جب باؤلی کا پانی جم جاتا تھا وہ دھلائی سے باز نہ آتی تھی۔ لیکن وانگ لنگ نے جھوٹے منہ بھی کبھی یہ نہ کہا کہ جب گھر میں رہلوں کی کمی نہیں تو تم کوئی ما کیوں نہیں رکھ لیتیں یا باندی کیوں مقرر نہیں کر لیتیں؟

حالانکہ کھیتوں میں مزدور اور مولیشیوں پر نوکر رکھے جاتے تھے اور گرمیوں میں جب ندی امنڈ آتی تو بطنوں اور ہنسون کی حفاظت کے لیے آدمی تعینات کیے جاتے تھے، مگر اولان کی مدد کے لیے کسی کو رکھنے کا اسے خیال بھی نہ آیا۔

ذکر اس شام کا تھا جب وانگ لنگ سرخ قندیلوں کی روشنی میں تنہا بیٹھا ہوا تھا، اولان سامنے اکھڑی ہوئی اور ادھر ادھر دیکھ کر بولی :

”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“

وانگ لنگ نے سوچا کہ جلاپے کے مارے اولان نے یہ قصہ گھڑا ہے۔ جب لڑکا اطمینان سے ہر شام کو اپنی کوٹھری میں مطالعے میں مصروف ہو تو وہ اس الزام پر یقین کیسے لے آئے۔ اٹھ کر وہ ہنسنے لگا اور اس وسوسے کو بالائے طاق رکھ کر سوچنے لگا کہ عورتیں بھی کتنی تنگ خیال ہوتی ہیں۔

لیکن رات کو جب وہ کس کی آغوش میں لیٹا تو وہ بددماغی سے بڑبڑانے لگی اور اسے دھکا دے کر بولی:

”توبہ! کیسی گرمی ہے اور تم سے یہ بو کیسی آہی ہے۔ میرے پاس آنے سے پہلے خدارا نہالیا کرو۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھ بیٹھی اور چڑچڑے پن سے اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو سنوارنے لگی۔ اس موقع پر جب وہ اسے لپٹانا چاہتا تھا وہ شتر غمزے کرنے لگی اور اس کی لاکھ خوشامدوں کے باوجود اس سے مس نہ ہوئی۔ اب وانگ لنگ دم سادھ کر بیڑ رہا کیونکہ اسے یاد آیا کہ کئی راتوں سے یہ عورت کتنی بددلی سے اس کے آغوش شوق میں آئی تھی۔ اب تک وہ اس بیزاری کو اس کی ترنگ اور گرمی کی شدت پر محمول کیا کرتا تھا۔ لیکن اس وقت اولان کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے اور بھٹا کر وہ اٹھ بیٹھا۔

”یہ بات ہے تو اکیلی کھاٹ توڑو۔ میری جوتی کو بھی پروا نہیں۔“

پاؤں پگھلتے ہوئے وہ یہاں سے نکلا اور اپنے گھر کے دیوان خانے میں آکر دو کرسیاں جوڑیں اور اُن پر بیڑ رہا۔ لیکن جب کسی طرح نیند نہ آئی تو وہ سر پلوار بانسوں کے جھرمٹ میں ٹہننے لگا۔ وہاں اس کے

تپتے ہوئے جسم کو نسیم شب نے سکون دیا۔ جس میں آنے والی بہار کی خوشی بھیلی ہوئی تھی۔

ایک بیک وہ سوچنے لگا کہ کمال کو یہ کیوں کر معلوم ہو کہ میرا بیٹا پردیس جانا چاہتا ہے۔ کچھ عرصے سے لڑکے نے بھی اس الادب کا تذکرہ نہ کیا تھا اور بلاوجہ مطمئن نظر آنے لگا تھا، بھلا اس کا سبب کیا ہو سکتا تھا۔ وانگ لنگ نے طیش سے کہا:

”میں اپنی آنکھوں سے اس معاملے کی تصدیق کروں گا۔“

کھیتوں پر چھائی ہوئی کہر کو چیر کر صبح کی لالی نظر آنے لگی۔ جب پو پھٹ چکی اور سورج کی سنہری رتھ افق پر نمودار ہوئی تو گھر جا کر اس نے ناشتہ کیا۔ پھر اپنے کازندوں کے معائنے کے لیے چل پڑا۔ جیسا کہ کٹائی اور بوائی کے وقت اس کا دستور تھا۔ کھیتوں میں یہاں وہاں ٹہلنے کے بعد اس نے زور سے یہ صدا لگائی تاکہ گھر کے سب لوگ بھی سن سکیں۔

”میں شہر پناہ والی کھائی کے کھیت کو دیکھنے جا رہا ہوں اور دن چڑھے لوٹوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ شہر کی جانب چل کھڑا ہوا۔

لیکن آدمی راہ جا کر دھرتی ماتا کے مندر کے مقابل وہ ایک ٹیلے پر بیٹھ گیا۔ دراصل یہ ایک بھولی بسری پرانی قبر تھی۔ گھاس کا ایک تنکا توڑ کر اسے انگلیوں میں لپیٹے ہوئے وہ غور کرنے لگا۔ ٹھیک سامنے وہ چھوٹے چھوٹے دیوتا تھے جو اسے گھور رہے تھے۔ کسی زمانے میں وہ ان کا خوف کھاتا تھا لیکن اب خوش حالی نے اسے لاپرواہ بنا دیا تھا اور اسے ایسے دیوتاؤں کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ لہذا اس نے

انہیں آنکھ اٹھا کر دیکھا تک نہیں، دل ہی دل میں وہ ادھیڑ بھن میں لگا رہا:

”واپس لوٹوں یا نہیں؟“

اتنے میں اسے پچھلی رات اور کمل کی بے التفاتی یاد آئی۔ اپنی ہربانی اور اس کی بے ہری کے خیال سے وہ برسم ہوا اور سوچنے لگا: چائے خانے میں وہ زیادہ عرصے جیتی نہیں بچتی۔ یہاں میں اسے رانیوں کی طرح رکھتا ہوں۔“ طیش کے مارے وہ اٹھا اور دوسرے راستے سے گھر کی جانب لوٹا۔ پوشیدہ طور سے اندر داخل ہو کر وہ دیوان خانے اور اندرونی دالان کے مابین پردے کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ کان لگا کر سنا تو کسی مرد کے بولنے کی آواز آئی۔ یہ اس کے بیٹے کی آواز تھی۔

آج تک وانگ لنگ کو اس قسم کا غصہ نہ آیا ہو گا۔ یہ سچ ہو کہ دولت کے ساتھ اس میں وہ جھجک نہ رہی تھی جو کسانوں میں ہوتی ہو۔ بات بات پر اسے جوش آتا تھا اور شہر میں بھی وہ اپنی اکڑ سے باز نہ آتا تھا۔ لیکن یہ وہ غصہ تھا جو ایک مرد کے دل میں دوسرے مرد کے خلاف کسی محبوبہ کی خاطر بھڑکتا ہو۔ اور جب وانگ لنگ کو خیال آیا کہ یہ مرد اس کا سگا بیٹا ہو تو اسے روح فرسا وحشت ہونے لگی۔

دانت کٹکٹاتے ہوئے وہ باہر آیا اور ایک لپلیپاتا ہوا بانس توڑ کر اس کی پتیاں صاف کیں۔ یہ بانس سبک اور سخت تھا اور اب اس میں کوئی پتی نہ تھی۔ پیچھے دباتے ہوئے وہ آگے بڑھا اور ایک بیک پردہ کھینچ کر الگ کر دیا۔ اس کا بیٹا کھڑے کھڑے کس کو دیکھ رہا تھا جو حوض کے پاس ایک تپائی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ کمل ایک نظر افرورشی لبائے

میں ملبوس تھی اور آج تک اس نے صبح کے وقت اُسے اس پھپھ میں نہ دیکھا تھا۔

وہ دونوں راز و نیاز کی باتیں کر رہے تھے۔ عورت مسکرا کر ٹیڑھی چٹو سے نوجوان کو دیکھتی اور وہ دونوں ایسے گن گئے تھے کہ انھیں وانگ لنگ کی بھنک بھی نہ ملی۔ اس کا چہرہ بے رنگ ہو گیا تھا اور ہونٹ اور چڑھ آئے تھے۔ ہاتھ میں بانس ٹھکڑا رہا تھا۔ پھر بھی ان دونوں کو اس کی آہٹ نہ ملی اور کبھی نہ ملتی اگر کوئل ناگہاں ادھر نہ آنکلتی اور اسے دیکھ کر بیچ نہ پڑتی۔

وانگ لنگ لڑکے پر جھپٹ پڑا اور اسے تاہر توڑ بیٹنا شروع کر دیا۔ حالانکہ لڑکا دراز قد تھا۔ مگر باپ کا جسم محنت کی وجہ سے مضبوط اور گھٹیلہ تھا۔ لڑکے کو اس نے پیٹتے پیٹتے لہو لہان کر دیا۔ کس نے روتے ہوئے اس کے بازو تھام لیے۔ پہلے تو وانگ لنگ نے اسے دھکا دیا لیکن جب وہ پھر چیں چیں کرتی ہوئی اس سے لپٹ جھپٹ کرنے لگی تو اس نے اس کی بھی خوب مرمت کی اور اسے بھاگتے ہی بنی۔ لڑکے کو اس نے اتنا پیٹا کہ وہ اپنے زخمی چہرے کو منہ میں چھپائے ہوئے زمین پر گر پڑا۔

جب وانگ لنگ کا ہاتھ رکا تو وہ بری طرح ہانپ رہا تھا اور پسینے میں شرابور ہو گیا تھا۔ اسے ایسی کمزوری محسوس ہو رہی تھی گویا ابھی بیماری سے اٹھا ہو۔ بید پھینک کر اس نے ہانپتے ہوئے اپنے بیٹے سے کہا:

اپنی کوٹھری میں جا اور تب تک وہاں سے نکلنے کا نام نہ لے جب تک میں تجھے یہاں سے دفان کرنے کا انتظام نہ کر لوں۔ ورنہ

تیری جان کی خیر نہیں ۛ

لڑکا چپ چاپ اٹھ کر چل دیا۔

وانگ لنگ کسل کی تپائی پر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور سر ہاتھوں میں چھپا ہوا تھا اور سانس بالکل پھول گیا تھا۔ کوئی اس کے قریب نہ آیا اور وہ تب تک اکیلے بیٹھا رہا جب تک دم میں دم نہ آگیا۔ دیر کے بعد اس کا غصہ ٹھنڈا پڑا اور وہ اپنے آپ میں آیا۔

جب وہ اٹھا تو نڈھال ہو گیا تھا۔ کمرے میں کسل پلنگ پر لیٹی ہوئی زار زار رو رہی تھی۔ وانگ لنگ نے اس کا منہ اپنی طرف کیا تو اس پر بید کی اٹھی ہوئی برتیں جھلک رہی تھیں۔ یہ کہتے ہوئے اس کا دل بھر آیا:

”تو کبھی اپنی آوارگی سے باز نہ آئے گی، کیوں؟ اب تو میرے بیٹوں کو بد معاشی سکھا رہی ہو ۛ“
یہ سن کر وہ بلک بلک کر رونے لگی:

”اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ جب لڑکے کو تنہائی محسوس ہوتی تو وہ یہاں آ جاتا۔ اور تم کویل کو قسم دے کر پوچھ لو جو کبھی اس نے میرے پلنگ کی پٹی بھی چھوئی ہو ۛ“
سہتے ہوئے اسے کن آنکھیں سے تاک کر بڑی محسوسیت سے وہ اس کے ہاتھ بھینپنے لگی اور اپنے چہرے پر رکھ کر بولی:

”دیکھو تم نے اپنی کسل کے ساتھ کیا کیا!۔ دنیا میں تمہارے سوا میں کسی مرد کو نہیں جانتی۔ اگر وہ تمہارا بیٹا ہی تو ہوا کرے، مجھے اس سے کیا غرض!“
کسل کی اشک بار آنکھیں اس کی طرف اٹھیں تو وانگ لنگ کراہ

پڑا کیونکہ اس عورت کے حسن کے آگے وہ بے بس تھا اور اس گھڑی
 بھی اس کی محبت کم نہ ہو سکی۔ طرہ یہ کہ اسے افسوس ہونے لگا کہ یہ
 بھید مجھ پر کیوں کھلا، اگر مجھے اس کا علم نہ ہوتا تو اچھا تھا!! ایک آہ بھر کر
 وہ باہر چل دیا، اور اپنے بیٹے کی کوٹھری کے آگے رک کر بولا:
 ”اپنا بوریہ بدھنا باندھو اور کل دکن کی راہ لو۔ وہاں جو جی چاہے
 کرنا اور تب تک گھر کا رخ نہ کرنا جب تک میں نہ بلاؤں“
 باہر اولان اپنے شوہر کے کسی کپڑے میں بیوند لگا رہی تھی۔
 اسے سامنے سے گزرتے ہوئے دیکھ کر بھی وہ کچھ نہ بولی اور یوں چپ
 رہی گویا اس مار دھاڑ اور ہائے پکار کی اسے کوئی خبر ہی نہ تھی۔ گو
 سورج سر پڑا گیا تھا لیکن وانگ لنگ نے اپنے کھیتوں میں جا کر دم لیا۔
 لیکن وہ ایسا تھک گیا تھا گویا دن بھر کام کرتا رہا ہو۔



باب ۲۵

جب بڑا بیٹا جا چکا تو وانگ لنگ کو محسوس ہوا کہ گھر کی آب و ہوا اعتدال پر آگئی اور اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ دل میں وہ خوش ہوا کہ چلو ایک مصیبت ٹٹی۔ اب مجھے اپنے دوسرے بچوں کی دیکھ ریکھ کی فرصت ملے گی۔ کیونکہ کھیتی باڑی کے جھگڑوں نے آج تک اسے اتنی ہمت ہی نہ دی تھی کہ دوسرے بچوں کی خبر گیری کرے۔ اب اس نے تہیہ کیا کہ چھوٹے بیٹے کو جلد مدرسے سے نکال کر سی روزگار سے لگا دینا چاہیے۔ کیونکہ اگر اس پر بھی جوانی کا بھوت چڑھا تو گھر میں رہنا دو بھر ہو جائے گا۔

وانگ لنگ کے چھوٹے اور بڑے بیٹے میں بعدِ مشرقین تھا۔ بڑا بیٹا اپنی ماں پر پڑا تھا اور اہل شمال کی طرح گھٹیلہ اور لم تر لنگ تھا، اور اس کے چہرے پر سرخی تھی۔ لیکن چھوٹا پستہ قد، دبلا پتلا اور زرد رو تھا، اس میں کوئی بات ایسی تھی جو وانگ لنگ کو بڑے میاں کی یاد دلاتی تھی۔ یہ تیز چالاک اور شریر آنکھیں تھیں جس میں موقع موقع سے خبث کی جھلک بھی آجاتی تھی۔ وانگ لنگ نے سوچا:

یہ لڑکا کاروبار کے لیے پیدا ہوا ہے۔ میں اسے اسکول سے نکال کر اناج منڈی میں کہیں کام سے لگوا دوں۔ اس کے وہاں رہنے سے مجھے بھی فائدہ ہوگا کیونکہ جب میں اناج بیچنے لے جاؤں گا تو وہ ترازو پر نظر رکھ سکتا ہے اور تھوڑی سی ڈنڈی بھی مار سکتا ہے۔“

اس لیے ایک روز اس نے کوئل سے کہا:
 ”میرے بڑے بیٹے کے سسرے سے جا کر کہو کہ میں ان سے ملنا
 چاہتا ہوں۔ جب ہم دونوں کا خون آگے چل کر ملنے والا ہو تو وہ میرے
 ساتھ شراب کا ایک پیالہ کیوں نہ پی لیں۔“
 کوئل نے لوٹ کر کہا:

جب بھی آپ چاہیں وہ بخوشی مل سکتے ہیں۔ آج دوپہر کو ہی
 آپ وہاں شراب پینے کیوں نہ چلے جائیں۔ یا آپ کہیں تو وہ خود
 یہاں تک چلے آئیں۔“

لیکن وانگ لنگ سوداگر کو اپنے گھر نہیں بلانا چاہتا تھا کیونکہ اس کے
 لیے ہر قسم کی تیاری درکار تھی۔ اس لیے نہا دھو کر اور ریشم کا لبادہ پہن کر
 وہ کھیتوں سے ہو کر اس کے ہاں چل پڑا۔ کوئل کی ہدایت کے مطابق
 وہ پلوں والی سڑک سے گیا اور وہاں اس مکان کے سامنے رُک گیا
 جس پر ’لیو‘ کا نام کندہ تھا۔ خود تو وہ نہ پڑھ سکا لیکن پل کے داہنے
 دو مکان چل کر وہ دروازے کو پہچان گیا اور راہ گیروں سے پوچھنے پر
 معلوم ہوا کہ یہ ’لیو‘ کا نام ہے۔ یہ لکڑی کا دروازہ خاصا شاندار تھا۔
 وانگ لنگ نے اس پر دستک دی۔

ایک نوکرائی نے اپرن (پیش جامے) سے اپنے گیلے ہاتھ پونچھتے
 ہوئے آنے والے کا نام دریافت کیا۔ نام سنتے ہی اس کی آنکھیں
 کھل پڑیں اور ہاتھوں ہاتھ اسے پہلے دالان میں لائی جہاں مردانہ تھا۔
 ایک کمرے میں لے جا کر اس نے بعد احترام اسے بٹھایا کیونکہ وہ سمجھ گئی
 کہ یہ برکاباں ہے۔ پھر وہ اپنے آقا کو خبر کرنے چلی گئی۔

وانگ لنگ نے غور سے ادھر ادھر نظر ڈالی۔ کبھی پردوں کے کپڑے کو اور کبھی میز کی لکڑی کو چھو کر دیکھا وہ خوش ہوا کیونکہ ساز و سامان سے دولت کی بہتات تو نہیں مگر خوشحالی عیاں تھی۔ اسے امیرزادی بہو پسند بھی نہ تھی مبادا وہ نافرماں بردار اور نک چڑھی ہو، نئے نئے کپڑے لٹے کے لیے ضد کرے اور بیٹے کو اپنے ماں باپ سے جدا کر دے۔ اس کے بعد وانگ لنگ بیٹھ گیا اور انتظار کرنے لگا۔

اتنے میں کسی کے بھاری بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اور ایک معمر مگر مضبوط آدمی اندر داخل ہوا۔ وانگ لنگ نے اٹھ کر سلام کیا اور دونوں نے جھک کر کورنش کی۔ اس دوران میں کن نکھیلے سے دونوں ایک دوسرے کا جائزہ لیتے رہے اور ایک دوسرے کو پسند کیا۔ کیونکہ دونوں خوشحال اور شریف تھے۔ پھر بیٹھ کر وہ گرم شراب پینے لگے جو نوکرانی نے ان کے سامنے رکھ دی تھی۔ پہلے تو ان میں ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں، فصل، موسم اور بازار کا چرچا رہا۔ آخر میں وانگ لنگ نے کہا:

”اصل بات یہ ہے کہ میں ایک غرض سے آپ کے یہاں آیا ہوں۔ اگر آپ کو میری تجویز پسند نہ آئے تو کوئی ہرج نہیں۔ اگر آپ کو اپنی اناج منڈی میں کسی نوکر کی ضرورت ہو تو میرا چھوٹا بیٹا حاضر ہے۔ وہ بڑا سیانا اور سرتا ہے۔ لیکن اگر آپ کو اس کی ضرورت نہیں، تو پھر اس قصے کو چھوڑیے۔“

سوداگر نے ہنس کر جواب دیا:

”میں خود ایک ہوشیار نوجوان کی تلاش میں تھا۔ شرطیں یہ ہیں

کہ وہ بڑھ لکھ سکتا ہو۔“
اب وانگ لنگ نے گھمنڈ سے کہا:

”میرے دونوں بیٹے عالم فاضل ہیں۔ کوئی عبارت غلط ہو تو وہ اس کی تصحیح کر سکتے ہیں اور یہ بھی بتا سکتے ہیں کہ وہ کس حرف کا مصدر چوبی ہے اور کس کا آپی۔“

لیو بولا: ”یہ اچھی بات ہے۔ جب اس کا دل چاہے یہاں آجائے۔ جب تک وہ کاروبار کے گڑ سے واقف نہ ہو جائے اسے محتانے میں روٹی کپڑے کے سوا کچھ نہ ملے گا۔ اگر وہ کام کا آدمی معلوم ہوا تو سال بھر بعد میں اسے ایک روپیہ ماہوار دوں گا۔ تین سال بعد اسے تین روپیہ ماہانہ ملے گا۔ اس کے بعد اسے کارآموزی کی ضرورت نہ ہے گی اور وہ اپنی قابلیت کے مطابق آگے بڑھ سکے گا۔ اس محتانے کے علاوہ بیچنے اور خریدنے والوں سے وہ جود لالی وصول کر سکے گا۔ وہ اسی کی ہوگی۔ اس کے ملنے نہ ملنے کا انحصار اس کی ہوشیاری پر ہے، میں ذمہ نہیں لے سکتا۔ میں یہ کروں گا کہ اپنے رشتے کی خاطر اس لڑکے سے کوئی ضمانت طلب نہ کروں گا۔“

وانگ لنگ اس جواب سے بہت خوش ہوا اور ہنس کر بولا:
”اب ہماری دوستی مُسَلَّم ہے۔ یہ تو کہیے، میری چھوٹی بیٹی کے لیے آپ کے گھر کوئی لڑکا ہے یا نہیں؟“
سوداگر جی کھول کر ہنسا کیونکہ وہ خوش خور بھی تھا اور فربہ اندام بھی۔
”میرے دوسرے بیٹے کی عمر بھی دس سال ہے۔ اس کی سنگینی نہیں ہوئی۔ صاحب زادی کتنی بڑی ہیں۔“

وانگ لنگ نے شاد ہو کر جواب دیا: ”اس کی دسویں سالگرہ ہونے والی ہے۔ غچہ کی سی حسین ہے۔“

اب دونوں ہنسے اور سوداگر نے پوچھا:

”کیا ہم دونوں دوہری رستی سے بندھ جائیں گے؟“

وانگ لنگ نے اس سے زیادہ زبانی کہنا مناسب نہ سمجھا کیونکہ ایسے معاملات میں یہیں تک گفتگو ہو سکتی تھی۔ سلام کر کے وہ خوش خوش یہ سوچتے ہوئے لوٹ آیا کہ یہ سودا بھی ٹپٹ جائے گا۔ گھر آکر اس نے چھوٹی بیٹی کو دیکھا کہ وہ کیسی شکیل ہو اور ماں نے اس کے پانوں شگجے میں کس نے تھے جس کی وجہ سے وہ ہولے ہولے اٹھلاتی پھرتی تھی۔

لیکن غور سے دیکھتے پر وانگ لنگ نے اس کے گالوں پر آنسوؤں کے نشان پائے۔ اس کا چہرہ عمر کے اعتبار سے بہت کمایا ہوا اور سنجیدہ تھا۔ اسے اپنی گود میں کھینچ کر باپ نے پوچھا:

”تم رو کیوں رہی تھیں؟“

لڑکی نے سر جھکا کر کوٹ کے ایک بٹن کو سہلاتے ہوئے شرمائی ہوئی آواز میں کہا:

”کیونکہ اماں ہر روز میرے پانوں میں ایک کپڑا اس زور سے کس دیتی ہیں کہ میں رات بھر نہیں سو سکتی۔“

وانگ لنگ کو تعجب ہوا: ”میں نے آج تک تمہیں روتے نہ دیکھا تھا۔“

لڑکی نے سادہ لوحی سے جواب دیا: ”جی نہیں۔ اماں نے یہ کہہ کر

مجھے زور سے رونے سے منع کر دیا تھا کہ تیرے بابا بہت نرم دل ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تیرا درد ان سے دیکھا نہ جائے اور وہ پانوں کھلا دیں۔ پھر تیرا

شوہر تجھ سے محبت نہ کرے گا جس طرح تیرے ابا مجھ سے نہیں کرتے۔
 لڑکی نے اسی سادگی سے یہ بات دہرائی جیسے کوئی بچہ قصہ سنا
 رہا ہو۔ لیکن وانگ لنگ کے دل میں نشتر سا چھکا کہ اولان نے بیٹی سے
 یہ کہا کہ اس کی ماں کو اس کا باپ نہیں چاہتا۔ اس نے جلدی سے کہا۔
 ”آج ہی تمہارے لیے ایک چھیل چھیلے برہنہ میری نگاہ پڑی ہے۔“
 دیکھنا ہو کہ کوئل یہ معاملہ طر کر سکتی ہے یا نہیں؟

یہ سنتے ہی لڑکی نے مسکرا کر سر جھکا لیا اور ایک آن واحد میں
 بچپن اس پر سے گزر گیا اور شباب آگیا۔ اسی شام کو وانگ لنگ نے
 کوئل سے کہا: ”زرا جا کر دیکھو تو سہی کہ یہ معاملہ پٹ سکتا ہے یا نہیں؟“
 لیکن رات کو کسل کے پاس اچھی نیند نہ آئی۔ جاگ کر وہ اپنی
 زندگی پر غور کرنے لگا۔ اور اسے اولان کا خیال آیا کہ یہی اس کی پہلی
 بیوی تھی اور کس وفاداری سے ہمیشہ اس کی خدمت کرتی رہی ہے۔ پھر
 بچی کا کہا یاد کر کے وہ اداس ہو گیا کیونکہ اپنی کم عقلی کے باوجود اولان
 اپنے شوہر کی فطرت سمجھ گئی تھی۔

کچھ دنوں کے اندر ہی اس نے چھوٹے بیٹے کو شہر بھیج دیا اور چھوٹی
 بیٹی کی منگنی کرادی۔ اس کی شادی کا جہیز اور گہنے کپڑے کی مقدار بھی طو
 پاگئی۔ اب وانگ لنگ کو اطمینان ہوا اور اس نے سوچا:

خدا خدا کر کے میری اولاد کا انتظام ہو گیا۔ لگی بٹیا دھوپ میں
 بیٹھ کر اپنی رسی سے عمر بھر کھیل سکتی ہے۔ رہ گیا سب سے چھوٹا بیٹا سو
 اسے میں کھیتی کی تعلیم دوں گا۔ ہرگز اسکول نہ بھجوں گا۔ کیونکہ دو کی
 پڑھائی کنبے کے لیے کافی ہے۔“

اسے فخر تھا کہ وہ تین بیٹوں کا باپ ہے جس میں سے ایک عالم ہے دوسرا سوداگر اور تیسرا زمیندار ہوگا۔ اب وہ بالکل بے فکر ہو گیا اور اولاد کی وجہ سے اسے کوئی پریشانی نہ رہی۔ لیکن رہ رہ کر ان کی ماں کا خیال اسے ستانے لگا۔

شادی کے بعد یہ پہلا اتفاق تھا کہ وانگ لنگ اپنی بیوی کے متعلق سوچ بچار کر رہا تھا۔ اُن دنوں بھی جب وہ دھن بن کر اس کے گھر آئی تھی وانگ لنگ کے خیال کا دائرہ اس سے آگے نہ بڑھا تھا کہ وہ پہلی عورت ہے جسے وہ عورت کی حیثیت سے جانتا ہے۔ وہ اپنے کو سمجھانے لگا کہ ایک نہ ایک مصیبت پیچھے لگی رہی، مجھے تو آج تک مرنے کی فرصت بھی نہ ہوئی۔ اب اولاد کو ٹھکانے لگا کر اور زمین جایداؤ کا بکا انتظام ہو کر سب سے زیادہ یہ کہ اس دن کی پٹائی کے بعد کس کی کور کسر نکل جانے کے بعد اسے اتنی مہلت ملی کہ اولاد کے متعلق اپنے خیالات کو یکجا کرے۔

اس مرتبہ اس نے اولاد کو عورت کی حیثیت سے نہیں دیکھا اور نہ اس کی پہلی رنگت اور بری شکل پر اس کی نگاہ گئی۔ وانگ لنگ کی آنکھوں میں پشیمانی کے سوا کچھ نہ تھا کیونکہ اولاد کمزور ہو گئی تھی اور اس کا جسم سوکھ کر زرد پڑ گیا تھا۔ اس کی رنگت ہمیشہ سے ساونوی تھی اور کھیتوں میں کام کرتے کرتے اب مٹیالی پڑتی جاتی تھی لیکن برسوں سے اس نے کھیت کی شکل بھی نہ دیکھی تھی، کٹائی کے وقت کبھی چلی بھی جاتی ہو لیکن دو تین برس سے تو اس نے اس جانب کا رخ بھی نہ کیا تھا۔ کیونکہ وانگ لنگ کو کھٹکا تھا کہ دنیا یہ نہ کہے کہ ”تم جیسے مالدار کو بیوی سے

کام لینا کب زیب دیتا ہے۔“
وانگ لنگ یہ سوچنے کی زحمت کیوں کرنے لگا تھا کہ اولان
خوشی خوشی گھر میں کیوں بیٹھنے لگی تھی اور اب اس کی چلت پھرت میں
سستی کیوں آنے لگی تھی۔ سوچنے پر اسے یاد آیا کہ کبھی کبھی پلنگ سے
اٹھ کر اور تنور میں آگ جلاتے وقت وہ کراہا کرتی اور جب وہ پوچھتا
کہ تمہیں یہ کیا ہو رہا ہے تو وہ یک بیک چپ ہو جاتی۔ اسے اور اس کے
پیٹ کے غیب سے گومڑے کو دیکھ کر وانگ لنگ کو معلوم نہیں کیوں
افسوس ہونے لگا۔ اپنے آپ کو وہ سمجھانے لگا:

”بیوی سے کوئی مرد ویسی محبت نہیں کرتا جیسی داشتہ سے، اور
اس میں میری کوئی خطا نہیں۔ میں نے کبھی اسے نہیں مارا اور جب کبھی
اس نے کچھ مانگا میں نے بے دریغ رپڑ دیئے۔“
پھر بھی بچی کا وہ بول اس کے دل میں چسکی لیتا رہا۔ اس کی سمجھ میں
نہ آیا کہ اس کا سبب کیا ہے کیونکہ جب وہ اس معاملے پر غور کرتا تو
یہی پاتا کہ اس نے بحسن و خوبی فرایض شوہریت ادا کیے ہیں اور وہ
بہتیرے مردوں سے اچھا ہے۔

کیونکہ اپنی بیچینی کو وہ دبا نہ سکا، اس لیے جب کبھی وہ کھانا لے کر
آتی یا سامنے سے نکلتی تھی وہ اسے دیکھ بغیر نہ رہ سکتا۔ ایک روز کھانے
کے بعد جب وہ فرش کو بھاڑنے کے لیے جھکی تو وانگ لنگ نے دیکھا
کہ کسی چھپے ہوئے درد کی وجہ سے اس کا چہرہ بے رنگ ہو گیا ہے۔ وہ
اپنا پیٹ پکڑ کر زیر لب کراہنے لگی اور پھر بھی جھاڑ دیتی رہی۔ وانگ لنگ
نے گھبرا کر پوچھا:

”تمہیں یہ کیا ہوا کرتا ہے؟“
 اولان نے منہ پھیر کر بیچارگی سے کہا:
 ”یہ وہی پرانا درد ہے جو مجھے پیٹ میں ہوتا کرتا تھا۔“
 وانگ لنگ نے اسے نظر بھر دیکھ کر چھوٹی بیٹی کو حکم دیا:
 ”تمہاری اماں بیمار ہیں، ان کے بدلے تم جھاڑو دیا کرو۔“ اولان
 سے وہ ایسی مہربانی سے بولا جو برسوں سے مفقود تھی: ”تم جا کر لیٹ جاؤ۔
 میں لڑکی سے کہ دوں گا کہ تمہارے لیے گرم پانی لا دے۔ بستر سے نہ اٹھنا۔“
 اس کے حکم کی تعمیل میں وہ آہستہ سے اٹھ کر چپ چاپ اپنے
 کمرے میں چلی گئی۔ اس کے چلنے پھرنے کی آواز کچھ دیر آتی رہی اور
 لیٹ کر وہ کراہنے لگی۔ وانگ لنگ بیٹھے ہوئے اس کی کراہ کو سنتا رہا
 اور جب وہ ناقابل برداشت ہو گئی تو شہر پہنچا تا کہ کسی دوا خانے کا
 پتا چلائے۔

جس انج منڈی میں اس کا چھوٹا بیٹا کاراموز تھا، اس کے ایک کانڈ
 نے کسی دوا خانے کا پتا دیا اور وانگ لنگ وہاں پہنچا۔ ڈاکٹر چائے پیتے ہوئے
 ہاتھ پر ہاتھ دیے بیٹھا تھا۔ اس بوڑھے کی ڈاڑھی لمبی اور سفید تھی۔ ناک پر
 دھرے ہوئے پیتل کے چشمے پر الو کی آنکھوں کا گمان ہوتا تھا۔ اس کی میلی
 کچیلی قبا کی لمبی آستینوں نے ہاتھوں کو بالکل چھپا لیا تھا۔ جب وانگ لنگ
 نے مریضہ کی کیفیت سنائی تو ڈاکٹر نے منہ بنا کر میز کی دراز کھولی اور سیاہ
 کپڑے میں لپٹا ہوا ایک پلندہ نکال کر کہا:

”میں چل کر اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اولان کے پلنگ کے قریب آ کر انھوں نے دیکھا کہ اس پر غنودگی

طاری ہو۔ لب پر اور ماتھے پر پسینے کی بوندیں اوس کی طرح چمک رہی ہیں۔ ڈاکٹر نے مایوسی سے سر ہلایا اور اپنا ہاتھ جو لنگور کے ہاتھ کی طرح کالا اور سوکھا ہوا تھا۔ اس کی نبض کی طرت بڑھایا۔ دیر تک اس کا جائزہ لے کر اس نے سنجیدگی سے دوبارہ سر کو جنبش دی:

تلی بڑھ گئی ہو اور جگر پر ورم آگیا ہو اس کے رحم میں سر برابر گھٹی آگئی ہو اور آنتوں میں الٹ پلٹ ہو گئی ہو۔ دل بشکل حرکت کر سکتا ہو اور اس میں یقیناً کیڑے پڑ گئے ہیں۔

یہ سنتے ہی وانگ لنگ کا دم ٹک سا گیا۔ گھبراہٹ کے مارے اس نے بولکھلا کر پوچھا:

”بہر حال، تم اس کا علاج تو کرو۔ یا یہ ممکن نہیں ہو؟“
 باتوں کی بھنک سن کر اولان نے آنکھیں کھولیں۔ درد کے مارے اسے نیند آرہی تھی اور وہ کچھ نہ سمجھ سکی۔ بڑھے ڈاکٹر نے جواب دیا:
 ”یہ معاملہ بہت نازک ہو۔ اگر تم تن رستی کی ضمانت نہ طلب کرو تو میں دس روپیہ نفیس لوں گا۔ میں تمہیں جڑی بوٹی کا نسخہ لکھ دوں گا جس میں شیر کا دل اور گتے کا دانت حل کر کے ابا لانا اور اسے پلا دینا۔ لیکن اگر تم کامل افاقے کی ضمانت چاہتے ہو تو میں پانچ سو روپیہ کلدار لوں گا۔“

جیسے ہی اولان نے یہ الفاظ سنے اس کے کان کھڑے ہو گئے اور ہزار دقت وہ بولی: ”نہیں، میری زندگی اتنی قیمتی نہیں۔ اس رقم میں اچھا کھیت مل سکتا ہو۔“

یہ سن کر وانگ لنگ کا دل افسوس سے پیچ گیا اور اس نے کہا:
 ”میرے گھر میں موت داخل نہیں ہو سکتی ہیں اتنی رقم ادا کرنے پر آمادہ ہوں۔“

اب تو ڈاکٹر کی آنکھیں لالچ سے چمک اٹھیں لیکن وہ جانتا تھا کہ علاج میں کامیابی نہ ہونے اور مرلیضہ کے مرجانے پر قانون کیا سزا دے گا اس لیے ہچکتا کر وہ بولا :

”اب جو میں اس کے پیوٹوں کی سفیدی کو دیکھتا ہوں تو مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے۔ اس کی جان کا ضامن میں پانچ ہزار نقد سے کم میں نہ ہوں گا“
وانگ لنگ معاملے کی نزاکت کو سمجھ کر باپوسی سے خاموش ہو گیا۔
اس کے پاس نقد اتنی بڑی رقم نہ تھی اور زمین بیچے بغیر کہیں سے نہ مل سکتی تھی لیکن وہ خوب سمجھ رہا تھا کہ زمین بیچ کر بھی کچھ حاصل نہیں۔ کیونکہ ڈاکٹر کا اصل مفہوم یہ تھا کہ عورت جیتی نہ بچے گی۔

اس لیے وہ ڈاکٹر کے ساتھ باہر نکل آیا اور اسے دس پڑوسے دیے۔
جب وہ چلا گیا تو وانگ اس اندھیرے باورچی خانے میں گیا جس میں اولان نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ بتایا تھا۔ اب جو وہ وہاں نہ تھی تو وانگ لنگ پر کسی کی نظر نہ پڑ سکتی تھی۔ کالی دیوار میں منہ چھپا کر وانگ لنگ بے اختیار رونے لگا۔



باب ۲۶

لیکن اولان کی زندگی کا چراغ یک بہک گل نہ ہو سکتا تھا۔ ابھی وہ عمرِ طبعی کے وسط سے بھی نہ گزری تھی۔ جانِ جسم کو آسانی سے چھوڑنے پر رضا مند نہ تھی اور وہ مہینوں بستر پر حیات و ممات کی کشمکش میں بڑی رہی۔ لا تنہا ہی موسمِ سرما میں وہ بے ہلے جلے صاحبِ فراش رہی۔ اب پہلی مرتبہ وانگ لنگ اور اس کی اولاد کو اولان کی کمی کا احساس ہوا۔ اب انھیں وہ بات معلوم ہوئی جس پر آج تک ان کی نگاہ نہ گئی تھی۔ وہ یہ کہ گھر بھر کو وہ کتنا آرام پہنچاتی تھی۔

نہ کسی کو تنور جلانا آتا تھا، نہ کسی کے لیے یہ ممکن تھا کہ تلے وقت مچھلی جلا نہ دے یا توڑ نہ دے۔ کوئی نہ جانتا تھا کہ کس سبزی کے لیے کون سا تیل موزوں ہے۔ باسی کھانا یا میز سے گرے ہوئے ٹکڑیوں ہی پڑے رہتے، کوئی انھیں صاف نہ کرتا، حتیٰ کہ بدبو وانگ لنگ کے لیے ناقابلِ برداشت ہو جاتی اور اس کی صفائی کے لیے یا تو وہ کوئی کتا بلا لاتا یا چھوٹی لڑکی کو جھاڑنے کی تاکید کرتا۔

بڑے میاں کی خدمتِ ماں کی جگہ سب سے چھوٹے بیٹے کے سپرد ہوئی۔ بڑے میاں اب گود کے بچے سے زیادہ بے کس ہو گئے تھے اور وانگ لنگ کسی طرح انھیں نہ سمجھا سکا کہ اولان چائے یا گرم پانی لے کر کیوں نہیں آتی یا انھیں اٹھتے بیٹھتے سہارا کیوں نہیں دیتی۔ جب وہ اسے پکارتا اور وہ نہ آتی تو وہ چڑچڑا ہو جاتا اور کسی بد مزاج بچے کی طرح

چائے کی پیالی پھینک دیتا۔ بالآخر، وانگ لنگ بڑھے کواولان کے کمرے میں لے گیا اور اپنی دھندلی آنکھوں سے اسے دیکھ کر وہ رونے لگا کیونکہ اب وہ سمجھا کہ گھر میں کوئی مصیبت آگئی ہے۔

صرف دیوانی لڑکی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور وہ حسب دستور رستی کے کھیل میں مشغول رہی۔ تاہم یہ ضروری تھا کہ کوئی اس کی خبر گیری کرے، رات کو سلائے، کھلائے پلائے، دھوپ میں بٹھلائے اور بارش ہو تو اندر لے آئے۔

کسی نہ کسی کو ان سب باتوں کا خیال رکھنا تھا۔ لیکن خود وانگ لنگ کے لیے یہ ممکن نہ تھا۔ ایک بار رات بھر وہ باہر رہ گئی اور صبح وہ جاڑے میں کانپتی اور روتی بسورتی ہوئی ملی۔ وانگ لنگ کے غصے کی انتہا نہ رہی اور اس نے دونوں چھوٹے بچوں کو اس تعافل کی وجہ سے خوب کوسا۔ مگر پھر اس نے سوچا کہ بہر حال یہ بچے ہی ہیں اور ان سے یہ توقع عبث ہے کہ اپنی ماں کی جگہ لے لیں۔ پھر اس سے کچھ نہ کہا گیا۔ اُس دن کے بعد اس بچاری کی نگہداشت اس نے اپنے ذمے لی جب بارش یا برف باری ہوتی یا آندھی آتی تو وہ اسے اندر لاکر تنور کے پاس بٹھلا دیتا۔

سردیوں بھر اولان کی زندگی اور موت کا مرحلہ طو نہ ہوا اور اس اثنا میں وانگ لنگ نے زمین سے کوئی دلچسپی نہ لی۔ سارا کام اس نے چنگ کے سپرد کر دیا۔ کمال ایمانداری سے وہ اپنی خدمت انجام دیا کرتا اور صبح شام اولان کی مزاج پرسی کے لیے آتا۔ آخر وانگ لنگ اس طریقے سے تنگ آگیا کیونکہ دن میں دو مرتبہ وہ اس کے سوا کیا

کہہ سکتا تھا کہ 'آج اس نے چورے کی بچنی پی۔ یا آج اس نے چادل کی پسی کھائی'۔

اس لیے اس نے جنگ کو آئندہ مزاج پر سی کے لیے نہ آنے کا حکم دیا اور کہا تم جی لگا کر کام کرو، یہی بہت ہے۔
تیز و تند سرا کی راتوں میں اکثر وانگ لنگ مریضہ کے پلنگ پر بیٹھا رہتا۔ اگر اسے سردی لگتی تو وہ انگلیٹھی میں آگ بھر کر اس کے پاس رکھ دیتا۔ لیکن ہر مرتبہ وہ کمزور آوازیں بڑبڑاتی۔

”کیوں فضول خرچی کرتے ہو۔“

یہ سنتے سنتے اس کے کان پک گئے اور ایک روز وہ گرج پڑا۔
”میں یہ نہیں سن سکتا!۔ اگر ساری زمین بیچ کر بھی تمہیں بھال

کر سکوں تو اس پر بھی آمادہ ہوں۔“

یہ سن کر وہ مسکرائی اور ہانپتی ہوئی بولی:

”نہیں، میں تمہیں یہ نہ کرنے دوں گی۔ مجھے تو کسی نہ کسی دن مرنا ہی پڑے گا۔“

مگر یہ زمین جاودانی ہے۔“

وانگ لنگ اس کی زبان سے موت کا لفظ نہ سن سکتا تھا اور

اس کا ذکر چھڑتے ہی اٹھ کر باہر چلا گیا۔

تاہم وہ جانتا تھا کہ اولان کا آخری وقت قریب ہے اور اسے اپنے فرایض انجام دینے ہیں۔ سو وہ ایک روز شہر تابوت گر کی دکان میں گیا اور سیکڑوں تیار شدہ تابوتوں کو دیکھ بھال کر ایک کا انتخاب کیا جو سیاہ و سخت لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ تابوت گرنے کا نیاں پن سے کہا:
”اگر وہ خریدو تو قیمت میں تہائی کی تخفیف ہو جائے گی۔ اپنے لیے

بھی آپ ایک کیوں نہ خرید لیں۔ آپ کو بھی اطمینان رہے گا کہ طاقت کا رخت سفر درست ہو گیا؟“

وانگ لنگ نے کہا: ”نہیں، میرا انتظام میرے بیٹے کریں گے۔“ لیکن اسی وقت اسے اپنے باپ کا خیال آیا کہ دیرسیران حضرت کو بھی تابوت کی ضرورت ہوگی۔ اس لیے وہ بولا: ”لیکن میرے آبا بھی زیادہ نہ جئیں گے کیونکہ نہ وہ چل سکتے ہیں نہ دیکھ سکتے ہیں نہ سن سکتے ہیں۔ لہذا میں دو کیوں نہ خرید لوں۔“

دوکاندار نے دونوں تابوتوں کو از سر نو رنگ کر وانگ لنگ کے گھر بھیجنے کا وعدہ کیا۔ لوٹ کر وانگ لنگ نے اولان کو یہ خبر سنائی اور وہ خوش ہوئی کہ میاں نے تجنیز و تکفین کا اتنا اچھا انتظام کر دیا۔

روز وہ گھنٹوں اس کے پاس بیٹھا رہتا۔ ان میں زیادہ بات چیت نہ ہوتی کیونکہ ایک تو وہ کمزور تھی، پھر یہ بھی تھا کہ آپس میں کبھی وہ دیر تک باتیں کرنے کے عادی نہ تھے۔ وانگ لنگ اس طرح دم سادھے رہتا کہ اولان کو بسا اوقات یاد نہ رہتا کہ وہ کہاں ہے۔ تب وہ زور زور سے اپنے بچپن کا ذکر کرتی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ مرد نے اپنی عورت کے دل میں چھانکا ہو حالانکہ اولان کے جملے اکھڑے اکھڑے سے ہوتے تھے۔

”گوشت میں دروازے تک پہنچا جاؤں گی۔ کیا میں خود نہیں جانتی کہ میں کتنی بد صورت ہوں، پھر بھلا میں سرکاری پیش ہونے کی ہمت کیسے کروں؟“ وہ ہانپتے ہوئے کہنے لگتی — ”مجھے نہ مارو۔ میں کبھی کھانے میں ہاتھ نہ ڈالوں گی۔“ اتنے میں اس کی ہچکیاں بندھ جاتی تھیں: ”آبا — اماں — مجھے معلوم ہے کہ مجھ جیسی صورت

حرام سے کوئی محبت نہ کرے گا۔“

جب وہ خواب میں یوں بڑا بڑائی تو وانگ لنگ کا کلیجہ پاش پاش ہو جاتا اور اس کے سخت ہاتھ کو سہلانے لگتا، جو ایسا سنگین ہو گیا تھا گویا کسی مردے کا ہاتھ ہو۔ اس کا دکھ بڑھ جاتا کیونکہ اولان جو کچھ کہہ رہی تھی وہ سب سچ تھا۔ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیتے وقت وانگ لنگ کی تنہا ہوتی کہ کاش اولان کو میرے اخلاص کا احساس ہو جائے۔ لیکن یہ دیکھ کر وہ آپ اپنے پرکتنا نادم ہوتا کہ کل ایک معمولی سی ادا سے اس کے دل پر جتنا اثر کر سکتی ہے، اس کا عشرِ شیر بھی اولان کو حاصل نہیں۔ اس بے حرکت اور سخت ہاتھ کو چھوتے وقت بھی اس کے دل میں کوئی چاہت نہ ہوتی، بلکہ رحم کا جو جذبہ پیدا ہوتا وہ بھی گھن سے دبسا جاتا تھا۔

اس سبب سے وہ اولان سے زیادہ مہربانی سے پیش آنے لگا۔ سفید مچھلی اور گو بھی کے پھول کا شور بہ بھانت بھانت کی مقویات کے ساتھ کھلانے لگا۔ یہی نہیں، بلکہ موت کے اس طویل نظامے سے اس کے داغ پر جستگلی چھا جاتی، اسے دور کرنے کے لیے جب وہ کل کے ہاں جاتا تو اس کی صحبت کو بھی بے لطف پاتا۔ کیونکہ وہاں بھی اسے ہمیشہ اولان کا خیال رہتا اور کل کو بازوؤں میں لینے کے بعد جب اس کی یاد آتی تو ان کی گرفت ڈھیلی ہو جاتی تھی۔

لیکن کبھی کبھار اولان کو اپنا اور اپنے گرد و پیش کا ہوش آتا۔ اور ایسے ہی ایک موقع پر اس نے کوئل کو آواز دی۔ انتہائی حیرت کے عالم میں وانگ لنگ نے اس عورت کو طلب کیا۔ جب وہ آئی تو اولان

نے کانپتے ہوئے بازوؤں کے سہارے اپنے کواٹھایا اور ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی :

”یہ سچ ہے کہ تم بڑھے نواب کی داشتہ تھیں اور لوگوں میں تمہاری صورت شکل کا چہرہ تھا۔ لیکن مجھے بیوی اور ماں ہونے کا فخر چھل ہے۔ اور تم اب بھی نری باندی کی باندی ہی ہو۔“

کویل نے اس کا ترکی بہ ترکی جواب دیئے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ وانگ لنگ نے اس کے ہنہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اسے باہر لاکر سمجھایا :

”اس بیچاری کو خود اپنے کہے کا ہوش نہیں۔“

جب وہ دوبارہ کمرے میں گیا تو اب بھی اولان کا سر اس کے بازو پر جھکا ہوا تھا اور وہ بولی :

”میری موت کے بعد اس عورت یا اس کی مالکن کو میرے کمرے میں نہ آنے دیا جائے اور نہ وہ میرے سامان کو ہاتھ لگائیں۔ اگر ایسا ہوا تو میری روح بھوت بن کر سب کو ستائے گی۔“ پھر اس کا سر تکیے پر گر پڑا اور اس پر عنودگی طاری ہو گئی۔

لیکن نوروں سے ایک دن پہلے یک بیک اس کی حالت سدھری جیسے بجھتے بجھتے چراغ کی لو بجھ کر اٹھنے۔ مدت سے اس کی طبیعت ایسی بحال نہ ہوئی تھی اور بستر پر بیٹھ کر وہ اپنے ہاتھ سے اپنی کنکھی چوٹی کرنے لگی۔ پینے کے لیے اس نے چائے مانگی اور جب وانگ لنگ آیا تو وہ بولی :

”لو، نوروں سے پر آگیا اور گھر میں نہ گوشت ہے نہ کیک۔ میرے دل میں ایک خیال آیا ہے۔ میں اُس لونڈی کو تو باورچی خانے میں گھسنے نہ دوں گی، مگر میں چاہتی ہوں کہ تم میری بڑی بہو کو بلا لیتے ہو۔ اب تک میں نے اسے

دیکھا تو نہیں ہر لیکن جب وہ آجائے تو میں سب سمجھا دوں گی۔
 حالانکہ اس سال وانگ لنگ کو تین ہزاروں کا دھیان نہ تھا مگر اولان
 کی بجالی سے وہ خوش ہوا۔ کوئل کو اس نے فوراً لیو سوداگر کے پاس بھیجا
 کہ اسے مرض کی نزاکت کا واسطہ دے کر سمجھائے۔ بارے، جب
 سوداگر نے سنا کہ اولان کسی گھڑی کی ہمان ہر اور شاید سردیوں بھر بھی
 نہ جیے تو وہ راضی ہو گیا کیونکہ اب اس کی بیٹی کی عمر سولہ برس تھی اور
 اس سے بھی کم عمر لڑکیاں سسرال چلی جاتی تھیں۔

لیکن اولان کی وجہ سے جشن نہ ہوا۔ بہو چپ چاپ ایک پالکی
 میں آئی، اس کے ساتھ ماں اور بوڑھی دایہ کے سوا کوئی نہ تھا۔
 بہو کا ہاتھ اولان کے ہاتھ میں دے کر اس کی ماں لوٹ گئی، بس اس کی
 خدمت کے لیے دایہ رہ گئی۔

بچوں نے اپنا کمر بہو کے لیے خالی کر دیا اور سب ٹھیک ٹھاک
 ہو گیا۔ خلاف آداب ہونے کے سبب سے وانگ لنگ بہو سے ہم کلام
 تو نہ ہوا، لیکن اس کے سلام کا جواب وہ سنجیدگی سے دیتا اور دل میں
 خوش ہوتا کیونکہ وہ اپنے فرایض سے واقف تھی اور آنکھیں جھکا کر دلے
 پاؤں آتی جاتی تھی۔ علاوہ برس صورت شکل کی خاصی اچھی تھی۔ ایسی پری جا
 بھی نہ تھی کہ اپنے حسن پر اترائے۔ وہ ادب قاعدے کا پاس رکھتی تھی۔
 اولان کی تیمارداری میں وہ مصروف رہتی اور اس سے وانگ لنگ کو
 اطمینان ہوتا کہ اس کے پاس کوئی عورت تو ہے۔ سب سے زیادہ سرت
 اولان کو تھی۔

تین چار روز اولان اس پر لگن رہی۔ پھر اسے ایک دوسری بات

خیال آیا۔ جب صبح وانگ لنگ پوچھنے آیا کہ رات کیسی بسر ہوئی تو وہ بولی:
 ”مرنے سے پہلے میری ایک اور آرزو ہے۔“
 اس پر مرد نے بگڑ کر کہا:

”تم موت کے ذکر سے مجھے خوش کرنا چاہتی ہو، کیوں؟“
 اولان مسکرائی، اور یہ وہی ہلکی سی مسکراہٹ تھی جو آنکھوں تک
 پہنچنے کے پہلے ختم ہو جاتی تھی۔

”موت یقینی ہے کیونکہ میں اسے رگ رگ میں محسوس کرتی ہوں۔۔۔
 لیکن میں تب تک نہیں مرنے چاہتی جب تک میرا بڑا بیٹا گھر نہ لوٹ آئے
 اور اس لڑکی سے شادی نہ کر لے۔ کیسی سعادت مند ہو رہی کہ ہمیشہ میری
 تیمارداری میں رہتی ہے۔ جب شدت درد سے میں پیسے پیسے ہو جاتی ہوں
 تو لپک کر گرم پانی سے میرا منہ دھلاتی ہے۔ میری موت قریب ہے اور
 میں چاہتی ہوں کہ میرا لخت جگر گھر لوٹ کر اسے بیاہے۔ پھر خوشی خوشی
 میری جان نکل جائے گی کہ ہمارے پوتے اور بڑے میاں کے پڑپوتے
 کا سامان ہو گیا۔“

اولان کے لیے یہ تقریر لمبی تھی اور تندرستی کے زمانے میں بھی
 وہ ایک ساتھ اتنے الفاظ نہ بولا کرتی تھی۔ اور اس وقت اس کی آواز
 بھی ایسی پاٹ دار تھی کہ جہیتوں سے نہ تھی۔ وانگ لنگ اس کے
 دم خم پر ایسا مسرور ہوا کہ کسی طرح انکار نہ کر سکا، گو کہ بڑے بیٹے کی
 شادی وہ دھوم دھام سے کرنا چاہتا تھا اور اس کی تیاری کے لیے
 وقت درکار تھا۔ چنانچہ اس نے تپاک سے کہا:

”تمہاری مرضی ہے تو مجھے بھی عذر نہیں۔ آج ہی میں دکن ایک ہزار

روانہ کرتا ہوں کہ لڑکے کو ڈھونڈ کر گھر لائے۔ لیکن تمہیں وعدہ کرنا ہوگا کہ اب اپنے کو سنبھالو گی اور موت کے فضول خیال کو دماغ سے نکال کر جلد بھگی چنگی ہو جاؤ گی۔ کیونکہ تمہارے بغیر یہ گھر صمطل بنا ہوا ہے۔“

اس نے یہ بات اولان کو خوش کرنے کے لیے کہی تھی اور وہ خوش ہوئی بھی۔ مگر زبان سے اس نے اس کا اظہار نہ کیا۔ بس لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں اور مسکراتے لگی۔

چنانچہ وانگ لنگ تے ایک ہرکارہ بھیجا اور اسے سمجھایا کہ: ”صاحب زادے سے کہنا کہ ان کی والدہ بستر مرگ پر ہیں اور تب تک چین سے ان کی جان نہ نکلے گی جب تک وہ اپنے بیٹے کو دیکھ نہ لیں اور اس کا بیاہ نہ کر دیں۔ اگر صاحب صاحب زادے کو اپنے والدین اور گھر بار کا خیال ہو تو انھیں فوراً یہاں پہنچ جانا چاہیے، کیونکہ آج سے تیسرے دن میں دعوت کا انتظار کروں گا اور شادی کی تقریب میں ہمان جمع ہوں گے۔“

وانگ لنگ نے اپنے قول پر عمل کرنے میں دیر نہ کی۔ کوئل کو اس نے حکم دیا کہ دعوت کا بہتر سے بہتر انتظام کرے اور اس کے لیے شہر کے چائے خانے سے باورچی لائے۔ اس کی مٹھی کو روپوں سے بھر کر اس نے کہا: ”بڑی حویلی میں شادی کے وقت جو ٹھاٹھ ہوتے تھے وہی یہاں بھی

ہوں۔ اور روپوں کی ضرورت ہو تو بے دریغ مانگ لینا۔“

گاؤ جا کر اس نے سب جان پہچان کے مرد و زن کو دعوت دی۔ شہر جا کر چائے خانے اور اناج منڈی کے ملاقاتیوں کو بلاوا دینا بھی وہ نہ بھولا۔ پھر وہ پچاسے بولا:

”میرے بیٹے کی شادی پر آپ اور میرے بھائی اپنے سب دوستوں کو شوق سے مدعو کریں۔“

یہ کہتے وقت وانگ لنگ کو یاد تھا کہ اس کا چچا کون ہی۔ جب سے اُسے اُن ذات شریف کی اصلیت کا علم ہوا وہ اُن سے کسی معظّم ہمان کا سا سلوک کرتا اور بڑی سعادت مندی سے پیش آتا تھا۔

شادی سے ایک دن پہلے رات کو وانگ لنگ کا بڑا بیٹا گھر آیا۔ اسے دیکھتے ہی وانگ لنگ کا دل دھل گیا اور وہ بھول گیا کہ اس نے کیسے کیسے پاکھنڈ چائے تھے۔ اس کی جدائی کو دو ڈھائی برس ہو گئے تھے۔ اس پر لڑکپن کے آثار باقی نہ رہے تھے۔ اب وہ دراز قد جوان رعنا تھا جس کا جسم بھرا بھرا، رنگ سرخ و سفید اور سیاہ بال کٹے چھٹے تیل میں بے ہوئے تھے۔ دکن کے دکا نداریوں کی طرح وہ ساٹن کا سرخ لبادہ اور اس پر بے آستین کا سیاہ مخملی شلو کا پہنے ہوئے تھا۔ اسے دیکھتے ہی فخر سے وانگ لنگ کی چھاتی پھول گئی۔ اسے اس کے سوا کچھ یاد نہ رہا کہ یہ اس کا بیٹا ہی اور وہ ہاتھوں ہاتھ اسے اولان کے پاس لے گیا۔

نوجوان اپنی ماں کے بازو سے پلنگ پر بیٹھ گیا اور اس کا یہ حال زار دیکھ کر اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ لیکن زبان پر وہ حوصلہ افزا جملوں کے سوا کوئی لفظ نہ لایا: ”مجھے لوگوں نے یونہی ڈرایا تھا، آپ کی حالت خدا نخواستہ ویسی خراب نہیں۔ موت کا کیا ذکر۔“ مگر اولان نے سادگی سے جواب دیا: ”تمہاری شادی دیکھ لو تو میری جان خوشی خوشی نکل جائے۔“

لگن کی مہورت تک دُھن پر دُلہا کی نگاہ پڑنا معیوب تھا۔ اس لیے
 کمل اسے شادی کا جوڑا پہنانے اپنے گھر لے گئی۔ اور سچ پوچھو تو
 کمل، کوئل اور چچی سے بہتر یہ کام کون انجام دے سکتا تھا۔ شادی کے
 دن انھوں نے دُھن کو تنک سے سک تک نہلایا اور اس کے پائو کو
 دھلے دھلائے سفید فیتوں سے کسا۔ کمل نے اپنے استعمال کا خوشبودار
 بادام کا تیل اس کے جسم پر ملا۔ انھوں نے اسے اس جوڑے میں سجایا
 جو وہ اپنے گھر سے ساتھ لائی تھی: پھولدار ریشم کا زیر جامہ اور اس پر بھڑکے
 نرم نرم گھنگرالی اڈن کا نفیس کوٹ اور پھر شادی کا سرخ ساٹن کا لبادہ۔
 اس کے ماتھے پر انھوں نے چونے کی مالش کی اور بھنڈوں پر سے کنوار پن
 کے روئیں بڑی ہوشیاری سے چن دیئے۔ اور اس طرح اس کی پیشانی
 چاند سی نکل آئی۔ پھر اس کے سنگھار کو روغن اور غازے کی پٹ دی گئی۔
 اور اس کی ایرو پر سرے کی سلامیاں کھینچ دی گئیں۔ دُھن کا سر سرے
 سے اور چہرہ پوتھ دار نقاب سے ڈھک دیا گیا۔ پائو مرصع جوتوں سے
 آراستہ ہوئے اور انگلیوں کی پور پور ہندی سے رچا دی گئی اور اب
 جو عطر بنر ہو کر اٹھی تو شادی کا سنگھار مکمل ہو چکا تھا۔ مشاطاؤں کو دُھن نے
 یہ سب کرنے دیا لیکن خود شرم و حیا سے سُکڑی بیٹھی رہی جیسا کہ آداب کا
 تقاضا تھا۔

وانگ لنگ اپنے اقربا اور مہمانوں کے ساتھ دیوان خانے میں
 انتظار کر رہا تھا کہ دُھن اپنی باندی اور وانگ لنگ کی چچی کا سہارا لیے
 ہوئے اندر داخل ہوئی۔ شرم سے سمٹی اور حیا سے کٹی ہوئی وہ سر جھکا
 یوں کشاں کشاں چل رہی تھی گویا کسی مرد سے جوڑا باندھنا اسے ناپسند ہو۔

اور وہ ایسا کرنے پر مجبور کی جا رہی ہو۔ یہ انداز اس کی انتہائی عفت کی دلالت کرتا تھا۔ اور وانگ لنگ نے خوش ہو کر سوچا کہ دِلھن لاکھوں میں ایک ہے۔

اس کے بعد دُولھا اُسی طرح بنا ٹھنا آیا؛ یعنی لال کرتے پر کالاشوکا، بال سنورے ہوئے ڈاڑھی گھٹی ہوئی، پیچھے پیچھے اس کے دونوں بھائی تھے۔ اور جب وانگ لنگ نے اپنے طرح دار بیٹوں کا یہ جلوس دیکھا تو گھنٹ سے پھول کر باغ باغ ہو گیا کہ یہی سپوت رہتی دنیا تک اس کا نام چلائیں گے۔ اب تک تو بڑے میاں کی سمجھ میں خاک نہ آیا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اور ان کے کان میں جو کچھ پکار کر کہا جاتا تھا وہ بھی پورا پورا پیلے نہیں پڑتا تھا۔ لیکن اب نہ جانے کیسے ان کی عقل کے پردے کھل گئے اور ایک ٹھماکا لگا کر وہ اپنی بیٹی آوازیں بس یہی دہرانے لگے کہ

”شادی کا مطلب ہے، بچہ اور بچے کا مطلب ہی پڑ پوتا۔“

اور وہ کچھ یوں کھلکھلا کر ہنسنے کہ دوسرے ہمانوں سے بھی ہنسی ضبط نہ ہو سکی۔ اور وانگ لنگ دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ کاش اولاد بھلی جنگی ہوتی تو آج کا دن کیسے مزے میں گزرتا۔

تمام وقت وانگ لنگ کی آنکھیں پوشیدہ طور پر بیٹے پر لگی رہیں کہ وہ اپنی دِلھن کی طرف دیکھتا ہو یا نہیں۔ گو دُولھانے ایک آدھ ہی دفعہ کن آنکھیوں سے لڑکی کو تاکا لیکن بس یہی کافی تھا کیونکہ اس کا چہرہ فرط شوق سے کھل اٹھا۔ اور وانگ لنگ نے فخر و انبساط کے ساتھ سوچا:

”آفریں ہے مجھ پر! میں نے بھی وہ انتخاب کیا جو اسے دل و جان سے

بست ہے۔“

پھر ڈولھا ڈلھن بڑے میاں اور وانگ لنگ کو سلام کر کے اولان کے کمرے میں گئے۔ اس کی مرضی کے مطابق اس کا خوب صورت کالا کوٹ اسے پہنا دیا تھا۔ اور جب وہ اندر آئے تو وہ ٹیکا لگا کر بیٹھ گئی۔ اس کے گال کچھ اس طرح تھمارے تھے کہ وانگ لنگ کو اس پر صحت کا دھوکا ہوا اور اس نے زور سے کہا: "اس کے صحت مند ہونے میں دیر نہیں" بیٹے اور ہونے پاس جا کر اس کے آگے سر جھکایا اور اس نے پلنگ کی طرف اشارہ کر کے کہا "یہاں بیٹھو اور اپنی شادی کی شراب اور کباب کو چکھو۔ کیونکہ میں اپنی آنکھوں سے یہ سماں دیکھنا چاہتی ہوں۔ یہی پلنگ تمہارا سکھ سچ ہوگا کیونکہ میں جلد مری جاؤں گی اور یہ تمہارے لیے خالی ہو جائے گا۔"

ایسی باتوں کا جواب ہی کیا ہو سکتا تھا۔ بنا بنی پاس پاس چپ چاپ ایک دوسرے سے لجاتے کنیا تے بیٹھے رہے۔ اتنے میں چچی گرم شراب کے دو ساغر لیے ہوئے آئی۔ اس تقریب میں وہ چودھراؤ بنی پھر رہی تھی اور اس کے موٹا پلے میں کچھ اضافہ ہی ہو گیا تھا۔ شراب پہلے تو دونوں نے الگ الگ پی اور پھر ایک پیالی سے باری باری سے پی۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ اب دونوں دو تن ایک من ہیں۔ اسی طرح کھانا بھی انھوں نے ایک رکابی سے کھایا جس کا مطلب یہ تھا کہ ان کی زندگی اب ایک ہو۔ اس طرح شادی کی رسم مکمل ہو گئی۔ اولان اور وانگ لنگ کو دوبارہ آداب کر کے وہ باہر آئے اور جہانوں کے آگے سر تسلیم خم کیا۔

اب دسترخوان چٹا گیا اور درودالان سے کھانوں کی جہک اور ہنسی

کی لہک آنے لگی۔ دور دور سے جہان آئے تھے — جو مدعو تھے اور وہ جو بن بلائے آدھکے تھے۔ کیونکہ سب جانتے تھے کہ وانگ وانگ مالدار اور ایسے موقع پر اس کے گھر کھانے کی کمی نہ ہوگی۔ کوئل شہر سے باورچی لائی تھی۔ اور کیونکہ کسی کسان کے باورچی خانے میں بعض اقسام کی نعمتیں تیار نہ ہو سکتی تھیں اس لیے یہ باورچی انھیں پکا کر بڑے بڑے خوانوں میں لائے تھے۔ اور انھیں صرف گرم کرنا تھا۔ ان رکاب داروں کے دماغ آسمان پر تھے۔ اور وہ اپنے گندے انگوچھوں کو ہلاتے ہوئے یہاں وہاں بٹکتے پھر رہے تھے۔ سب نے رکابی پر رکابی، بیانے پر بیانے صاف کر دیئے اور اننگ کی ایک لہر تھی جو ہر طرف دوڑ گئی۔

اولان نے سب دریچے کھلوا دیئے اور چلنیں بندھوا دیں تاکہ ہنسی مذاق کی آواز سن سکے اور کھانوں کی جھک سونگھ سکے۔ اس دوران میں وانگ وانگ بار بار مزاج بدسی کے لیے آیا اور ہر بار اولان بھی پوچھتی کہ ”ہر ایک کے سامنے شراب تو ہے؟ اور بیٹھے چاول ٹھنڈے تو نہیں پڑے۔ ان میں گھی، شکر اور میوے نسبت سے ڈالے گئے ہیں یا نہیں؟“

جب وہ اسے یقین دلاتا کہ ہر چیز حسب خواہش ہے تو وہ مطمئن ہو کر باہر کی آوازیں سننے لگتی۔

جب رات کی سبھا سچی تو یہ راگ رنگ ختم ہوا، سب جہانوں نے اپنے اپنے گھر کا رستہ لیا۔ نشاط و مسرت کا یہ دور ختم ہوتے ہی جب گھر پر خاموشی چھائی تو اولان کا سارا دلولہ سر دپڑ گیا اور وہ تھک کر بے سدھ سی ہو گئی۔ دو لھا دھن کو بلا کر اس نے کہا: ”اب مجھے قرار گیا

اور خدا کو جو کرنا ہی سواپ کرے، بیٹے اپنے باپ دادا کا خیال رکھنا، اور بیٹی، اپنے شوہر اور اس کے باپ دادا کے سوا میری دیوانی بیٹی کا بھی دھیان رکھنا۔ ان کے علاوہ کسی اور کا تم پر کوئی حق نہیں۔“

یہ اشارہ مکمل کی طرف تھا جس سے اولان نے آج تک بات بھی نہ کی تھی۔ سب منتظر تھے کہ وہ اور کچھ کہے گی لیکن اسی وقت اس کی آنکھ جھپک گئی۔ زرا دیر بعد آنکھ کھول کر وہ پھر کچھ کہنے لگی لیکن اب کے اسے ان کی موجودگی کا احساس نہ رہا اور شاید یہ بھی یاد نہ رہا کہ وہ کہاں ہے۔ بیچینی سے سر اُدھر اُدھر موڑ کر وہ زیر لب بڑبڑانے لگی:

”میری شکل بری ہو کر ہے لیکن میں ماں تو ہوں۔ میں باندی ہو کر لوں مگر اپنی کوکھ سے میں نے ایک لڑکے کو جنم دیا ہے۔ وہ عورت اُن کے آرام کا خیال میری طرح کیوں کر سکتی ہے۔ خالی خولی حن بچے پیدا نہیں کر سکتا۔“

اولان کو کسی کی سدھ نہ رہی اور وہ یونہی بڑبڑاتی ہوئی پڑی رہی۔ وانگ لنگ نے سب کو چلے جانے کا اشارہ کیا اور اس بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا۔ اسے اپنے آپ سے نفرت ہوئی کیونکہ اس وقت بھی وہ یہ دیکھنے سے اپنے کو نہ روک سکا کہ اس کے لٹکے ہوئے سرخ ہونٹھ کیسے بھیا نک معلوم ہو رہے تھے۔ یک بیک اولان نے آنکھیں پھاڑ کر ہر طرف دیکھا، ان پر ایک عجیب سا دھند لکا چھا گیا اور اس کی نگاہیں وانگ لنگ پر ایسے حیرت و استعجاب سے جم گئیں گویا وہ اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ اتنے میں اس کا سراپا نک مکیے پڑھلک گیا، جسم میں یک بارگی اٹھن ہوئی اور وہ مر گئی۔

جان نکلنے کی دیر تھی کہ وانگ وانگ کو وہاں کی تہائی میں وحشت سی ہونے لگی۔ بچی کو بلا کر اس نے کہا کہ لاش کو نہلا دھلا کر کفن دفن کے لیے تیار کرے۔ اس کے بعد وہ اندر نہ جاسکا بلکہ بیٹے، بہو اور بچی نے لاش تابوت میں اتاری۔ ضمیر کے سکون کے لیے وہ شہر کے چکر کاٹنے لگا اور لوگوں کو دستور کے مطابق تابوت کو مہربند کرنے کا حکم دیا اور نجومی سے تجہیز و تکفین کی تاریخ معلوم کرائی۔ اچھا دن تین مہینے پہلے نہ مل سکا، اور نجومی کو دے دلا کہ وانگ وانگ مندر میں گیا۔ تین ماہ وہاں تابوت رکھنے کا گریہ ٹھہرانے کے بعد اولان کی نعش یہاں لائی گئی۔ گیونکھ، وانگ وانگ کے لیے لاش کے ساتھ گھر میں رہنا ناممکن تھا۔

اب وانگ وانگ نے سوگ کی ساری رسمیں ایک ایک کر کے ادا کیں۔ اپنے اور اپنے بچوں کے لیے اس نے ماتمی لباس سلوائے۔ سفید ماتمی رنگ ہو۔ اس لیے مردوں کے جوتے اور موزے سفید کپڑے کے بنے اور عورتوں نے چوٹی سفید فیتوں سے گونڈھی۔

اولان کی خواب گاہ میں سونا وانگ وانگ کے لیے ممکن نہ تھا۔ اپنا سامان لے کر وہ کس کے ہاں منتقل ہو گیا اور بڑے بیٹے سے بولا: ”جہاں تمہاری ماں نے زندگی تیر کی، تم سب کو جنم دیا اور اس دنیا کو خیر باد کہا، وہیں تم دونوں قیام کرو اور بچے پیدا کرو۔“

اس لیے یہ نیا جوڑا وہاں اٹھ گیا اور اسے یہ تخلیہ جی سے بھایا۔ موت نے وانگ وانگ کا گھر دیکھ لیا تھا۔ بڑے میاں نے جب سے اولان کی مردہ لاش تابوت میں دیکھی تھی، ان پر جینا حرام

ہو گیا تھا۔ ایک دن صبح جو چھوٹی لڑکی چائے لے کر ان کے کمرے میں گئی تو وہ بستر پر مرے ہوئے ملے۔ رات کو سونے کے بعد وہ پھر جاگے اور ان کی ڈاڑھی ہوا میں لہراتی رہ گئی۔

یہ نظارہ دیکھتے ہی لڑکی کے منہ سے چیخ نکل گئی اور وہ روئی ہوئی باپ کو بلانے دوڑی۔ وانگ لنگ نے اگر دیکھا کہ بڑھے کی لاش سوکھے ڈنڈ کی طرح اٹٹھی اٹٹھائی پڑی ہے اور معلوم ہوتا تھا کہ گھنٹوں پہلے شاید آنکھ لگتے ہی اس کا دم نکل گیا تھا۔ وانگ لنگ نے اپنے ہاتھوں سے اسے غسل دیا اور احتیاط سے تابوت میں اتار کر اس پر ہر لگائی اور کہا:

”ان دونوں کو ایک ہی روز دفن کیا جائے گا۔ اپنی پہاڑی زمین کا ایک قطعہ میں علیحدہ کردوں گا جہاں یہ پاس پاس رہیں گے اور جب میں مرجاؤں تو انھیں کے قریب دفنایا جاؤں۔“

اس نے اپنے کہے پر عمل کیا۔ بڑے میاں کا مہر بنر تابوت دیوان خانے میں مقررہ تاریخ تک رکھا رہا۔ وانگ لنگ کو گمان ہوتا تھا کہ باپ کی روح وہیں رہ کر خوش ہے۔ خود اسے اس کی لاش تک سے قربت سی محسوس ہوتی کیونکہ وانگ لنگ کو اپنے باپ کی رحلت کا افسوس تھا۔ ساتھ ساتھ اس کی موت کا اسے خاص غم نہ تھا کیونکہ بڑے میاں برسوں سے ادھ مرے سے ہو گئے تھے اور اپنی عمر طبعی کو پہنچ چکے تھے۔

جب موسم بہار کا وہ دن آیا جو نجومی نے چنا تھا تو وانگ لنگ نے ٹاؤ کے مندر کے بجاریوں کو بلاوا بھیجا۔ وہ پیلے لباس پہنے ہوئے تھے

اور ان کی لمبی چوٹیوں کے جوڑے بندھے تھے۔ بودھ پجاری بھی آئے اور یہ سرگھٹائے، اس پر نو تک لگائے، جو گیا کرتے پہنے ہوئے تھے۔ ڈھولک بجا بجا کر یہ پجاری رات بھر دونوں مرنے والوں کی ارواح کے ثواب کے لیے بھجن گاتے رہے جیسے ہی وہ رکتے وانگ لنگ ان کے کشکول میں رُپڑ ڈال دیتا اور پھر وہ دُگنی طاقت سے الماپنے لگتے، یہاں تک کہ صبح تک یہ تار نہ ٹوٹا۔

اپنی زمین میں ایک ٹیلے پر کھجور کے پیڑ تلے وانگ لنگ نے قبروں کے لیے ایک اچھا سا مقام تجویز کیا تھا۔ چنگ نے قبریں کھود وادیں۔ اور ان کے ارد گرد ایک دیوار بھی کھنچوا دی۔ احاطہ اتنا بڑا تھا کہ اس میں یہ دو ہی نہیں بلکہ وانگ لنگ، اس کے بیٹے، بہو اور پوتوں کے پوتے تک سما جائیں۔ حالانکہ یہ قطعہ زر خیز اور گہوں کے لیے بہت موزوں تھا، لیکن وانگ لنگ کو مطلق اس کا افسوس نہ ہوا۔ یہ اقدام اس امر کا ثبوت تھا کہ گھرانا اپنی زمین میں ہمیشہ کے لیے گھر بننا رہا ہو۔ جیتے جی اور مرنے کے بعد بھی وہ اپنی زمین سے کبھی نہ پچھڑیں گے۔

جب پجاری صبح کے وقت اپنے بھجن ختم کر چکے تو وانگ لنگ نے سفید ٹاٹ کا لباس پہنا اور خاندان کے سب لوگوں کو یہی کپڑے پہننے پڑے۔ شہر سے ان سب کے لیے پالکیاں لائی گئیں کیونکہ ان کا محتاجوں کی طرح پا پیادہ قبرستان تک جانا نامناسب تھا۔ پہلی مرتبہ وانگ لنگ اپنی بیوی کے جنازے کے ساتھ جانے کے لیے پالکی پر سوار ہوا۔ لیکن بڑے میاں کے تابوت کے

بیچھے ان کا بھائی سب کے آگے آگے رہا۔ وہ کس جو اولان کی زندگی میں کبھی اس سے دو چار نہ ہوئی تھی، آج پا لگی میں سب کے ہم رکاب تھی تاکہ لوگوں کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ پہلی بیوی سے عزت سے پیش نہ آتی تھی۔ اپنی چچی اور اس کے بیٹے تک کے لیے وانگ لنگ نے پاکلیان منگوائیں اور سب کو ٹاٹ کے کپڑے بانٹے۔ یہاں تک کہ اس کی لگی بیٹی بھی ٹاٹ کا لبادہ اوٹھ کر تینس میں بیٹھی اور اسے ایسا اچنبھا ہوا کہ رونے کے بجائے کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔

با آواز بلند شیون وزاری کرتے ہوئے وہ قبرستان پہنچے۔ اس جلوس کے عقب میں چنگ اور سب مزدور سفید جوتیاں پہنے آئے۔ مندر سے اولان کا تابوت منگوا لیا تھا اور زمین پر اس گھڑی کے انتظار میں رکھا ہوا تھا جب باپ کی تجہیز ختم ہو جائے۔ وانگ لنگ خاموش کھڑا یہ سب دیکھتا رہا، دوسروں کی طرح وہ نہ رویا نہ چلا یا کیونکہ اس کا سوگ دل میں اتنا گہرا بیٹھ گیا تھا کہ اس کی آنکھیں بے نم تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ قسمت کے نوشتے کو کوئی نہیں بدل سکتا۔ اور اس سے زیادہ کچھ کرنا اس کے بس سے باہر تھا۔

جب قبر میں ڈھک دی گئیں تو وانگ لنگ تن تنہا اور یا پیادہ ہوئے ہوئے گھر کی طرف لوٹا۔ اس پر دکھ کی جو بدلی چھائی ہوئی تھی اس میں سے صرف ایک درد انگیز خیال رہ رہ کر اس کے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا: اور وہ خیال اور یہ تمنا تھی کہ کاش اولان سے

میں نے وہ دونوں موتی نہ لیے ہوتے ! اب میں کبھی کسل کو ان موتیوں
کے پہننے کی اجازت نہ دوں گا۔

ان جگر خراش خیالات میں غلطاں و بیچاں اکیلے آتے ہوئے
وہ یہ سوچنے لگا : ”اس زمین میں میں نے اپنا بہتر نصف دفن کر دیا ہے
بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ اب میری زندگی کا ایک نیا باب شروع
ہونے والا ہے۔“

اور یک بیک اس کی آنکھیں ڈب ڈب آئیں جنہیں وہ بچوں کی
طرح ہتھیلی سے پونچھنے لگا۔



باب ۲

شادی اور غمی کی وجہ سے گھر میں کچھ ایسی گہما گہمی رہی کہ اس دوران میں وانگ لونگ کا دھیان کھیتی باڑی کی طرف گیا ہی نہیں۔ لیکن ایک روز جنگ نے آکر یہ خبر سنائی: ”اب دکھ سکھ کے دن بیت گئے تو میں آپ کو کاشت کا حال سنانے آیا ہوں۔“

”کہو، جلدی کہو۔ اس مدت میں مزدوروں کی مٹی دینے میں میں ایسا مصروف رہا کہ زمین کا بھی ہوش نہ رہا۔“

جب وانگ لونگ نے یہ جواب دیا تو جنگ تعظیماً دم بھر خاموش رہا اور پھر آہستہ آہستہ بولا:

”خدا خیر کرے، ورنہ آثار تو ایسے ہیں کہ اس سال ایسا سیلاب آئے گا جس کے آگے طوفان نوح بھی بیچ ہو۔ حالانکہ ابھی گرمی بھی نہیں آئی لیکن پانی ابھی سے چڑھ رہا ہے۔“

وانگ لونگ نے جھٹاکر کہا:

”اللہ میاں سے مجھے نقصان کے علاوہ تو اب تک کچھ ملا نہیں۔ انھیں لو بان کی دھونی دو یا نہ دو، اگر جتنی جلاؤ یا نہ جلاؤ لیکن یہ حضرت ہمیشہ نقصان پہنچانے کے دہرے رہتے ہیں۔ آؤ زرا چل کر زمین کا رنگ دیکھیں۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ جنگ بیچارا سیدھا سادھا ڈرپوک قسم کا آدمی تھا۔ کیسی بھی بری حالت ہو مگر وانگ لونگ کی طرح الدیریاں

الجھنے کی مجال اسے نہ ہوتی تھی۔ 'مشیت ایزدی' کے نام پر وہ سیلا اور خشک سالی کو صبر و شکر سے برداشت کر لیتا تھا۔ وانگ لنگ اُس کی ضد تھا۔ اس نے سب کھیتوں میں گھوم پھر کر چنگ کے کہے کو سچ پایا۔ شہر پناہ کی کھائی کے کنارے کی وہ زمینیں جو اس نے ہوانگ گھرانے سے خریدی تھیں، تہ سے نکلے ہوئے جھروں کے پانی میں ڈوب چلی تھیں، اور ان میں بویا ہوا گیہوں کھلا کر پیلا پڑ گیا تھا۔

کھائی جھیل بن گئی تھی اور نہر ندی بن کر موج در موج ہی چلی جاتی تھی۔ کوئی اندھا بھی کہہ دیتا کہ برکھا سے پہلے جو یہ حال ہو تو اس سال سیلاب کا آنا یقینی ہو۔ ایک بار پھر مرد عورت، بچوں بوڑھوں کی فاقہ کشی کا زمانہ آ رہا ہو۔ وانگ لنگ پھر کی طرح یہاں وہاں دوڑنے لگا اور چنگ سارے کی طرح اس کے پیچھے تھا۔ وہ دونوں حساب لگانے لگے کہ کس کھیت کی فص پانی میں ڈوب جائے گی، اور کون سا کھیت بچ رہے گا۔ گلے گلے چڑھی ہوئی نہروں کو دیکھ کر وانگ لنگ کو سننے لگا:

”اب اللہ میاں کا کلیجہ ٹھنڈا پڑے گا کہ انسان کس طرح بھوکے مرتے اور ڈوبتے ہیں۔“

گلا پھاڑ اس نے ایسے غصے میں یہ صلواتیں سنائیں کہ چنگ تھر تھرا گیا:

”مالک، پھر بھی وہ ہم سب پر حادی ہو اور آپ کو ایسے کلمے زبان سے نہ نکالتا چاہیے۔“

لیکن خوشحالی نے وانگ لنگ کو لا پروا بنا دیا تھا۔ اس کی طبیعت میں خود پسندی آگئی تھی۔ اور گھر جاتے وقت جب اسے چڑھتے ہوئے پانی اور اپنی ڈوبتی ہوئی فصل کا خیال آیا تو وہ بے اختیار بڑبڑانے لگا۔ وہی ہوا جس کا کھٹکا وانگ لنگ کو پہلے سے تھا۔ شمالی دریا نے اپنا بعید ترین بندھ توڑ دیا اور لوگوں نے جب یہ غضب دیکھا تو اس کی مرمت کے لیے چندہ جمع کرنے لگے۔ ہر ایک نے اپنی بساط سے زیادہ دیا کیونکہ دریا کے دور رہنے ہی میں سب کا بھلا تھا۔ چندہ کا روپیہ انھوں نے ضلع کے منصف کے پاس جمع کر دیا جو نیا نیا یہاں آیا تھا۔ سوہ اتفاق یہ کہ یہ منصف تلاش تھا اور اس سے پہلے ایک ساتھ کبھی اتنے رُپے نہ دیکھے تھے۔ اپنے باپ کی رشوت سے وہ اس عہد کو پہنچ گیا تھا کیونکہ اس نے اپنی ساری دولت خرچ کر کے یہ عہدہ اپنے بیٹے کے لیے خریدا تھا تاکہ وہ کنبے کی پرورش کر سکے۔ جب ندی نے دوبارہ بند توڑ دیا تو لوگ شور مچاتے ہوئے منصف گھر پر چڑھ آئے کیونکہ اس نے اپنے دعوے کے مطابق بندھ کی مرمت نہ کرائی بلکہ چندے کے پورے تین ہزار رُپے ہضم کر گیا۔ لوگوں کو دیکھتے ہی وہ گھر میں جا چھا۔ مگر لوگ گھر کے اندر کھس پڑے اور اس فریب کی وجہ سے اس کی جان کے لاگو ہو گئے۔ جب منصف نے دیکھا کہ بچنے کا کوئی راستہ نہیں تو پانی میں کود کر جان دے دی۔ تب کہیں جا کر لوگوں کا غصہ ٹھنڈا پڑا۔

مگر رُپے بھی ڈوب گئے۔ اور ادھر دریا رفتہ رفتہ تمام پشتوں کو توڑ پھوڑ کر بحرِ ذخار کی طرح سارے علاقے میں موجیں مارنے لگا اور

فصلیں اس کی تہ میں غرق ہو گئیں۔

ہر گاؤ ایک جزیرہ بن گیا۔ لوگ پانی کے چڑھاؤ کو تاکتے رہتے اور جب وہ چوکھٹ سے دو قٹ نیچے تک آ جاتا تو وہ کواڑ توڑ کر اس سے کشتی کا کام لیتے اور کرسی میز کپڑا لٹا جو کچھ بچ سکتا لے دے کر بال بچوں سمیت اس پر بیٹھ جاتے۔ ان کی آن میں پانی مٹی کے گھر میں گھس کر دیواروں کو کھوکھلا کر دیتا اور گھر پانی میں یوں گھل جاتے کہ ان کا نشان تک باقی نہ بچتا۔ پھر دھرتی کا جل آکاش سے جل مانگتا اور ایسی موسلا دھار بارش ہوئی گویا زمین مدتوں کی پیاسی ہو۔ کئی روز تک بھڑی بندھی رہی۔

دانگ لنگ چوکھٹ پر بیٹھا پانی کو دیکھا کیا جوابی اس کے مکان کے پائے سے بہت نیچے تھا۔ کیونکہ اس کی تعمیر ایک وسیع ٹیلے پر ہوئی تھی۔ لیکن جب سیلاب اس کے کھیتوں پر امنڈ آیا تو وہ ڈرا کہ کہیں قبروں کو بھی نہ بہا لے جائے، لیکن ایسا نہ ہوا۔ بس ٹیالا پانی مردوں کے آس پاس اپنی بھوکی زبان لپلپاتا رہا۔

اس سال کہیں کوئی فصل نہ ہوئی اور ہر جگہ لوگ بھوکے مرنے لگے اور اپنی بدنہی پر بوکھلانے لگے۔ کچھ تو دکن کو سدھارے اور کچھ بے جگرے اور من چلے تھے ان ڈاکوؤں کے دل میں شامل ہو گئے جو علاقے بھر میں ادھم مچا رہے تھے۔ انھوں نے شہر کو لوٹنے کی کوشش بھی کی اور شہر والے پچھی آبی دروازے کو چھوڑ کر باقی سب دروازوں کو بند رکھنے لگے۔ اس دروازے پر بھی سپاہیوں کا پہرا رہتا اور رات کو اس میں تالا جڑ دیا جاتا۔ کام یا

بھیک یا لوٹ کی تلاش میں جنھوں نے اپنا دیس تھج دیا —
 جیسا کہ وانگ لنگ اور اس کے گھر والوں کو کبھی کرنا پڑا تھا —
 انھیں چھوڑ کر ایسے بہتیرے لوگ تھے جو یا تو بوڑھے تھے یا ڈرپوک
 یا زندگی سے بیزار۔ یہ سب اپنے گھروں میں فاقے کرتے پڑے ہوئے تھے۔
 گھاس پھوس یا بلند مقاموں میں بچی بچی پتیوں پر ان کا گزارہ تھا اور
 ان میں بہتیرے جل تھل میں مر گئے۔

وانگ نے اپنی پوری عمر میں ایسا قحط نہ دیکھا تھا کیونکہ
 وقت پر پانی نہ اُترا کہ سردیوں کے لیے گیہوں بونے جاسکیں
 اور اس طرح اگلے سال کی فصل بھی ماری گئی۔ اب وہ بھونک
 بھونک کر قدم رکھنے لگا۔ کوئل سے کئی بار اس کی تو تویں میں ہوئی۔
 کیونکہ وہ گوشت خریدنے شہر جایا کرتی تھی۔ جب سیلاب آہی گیا
 تو وانگ لنگ کو ایک طرح کی خوشی ہوئی کہ گھر اور شہر کے بیچ
 پانی نے کوئی راستہ نہ چھوڑا تھا کہ کوئل بازار جاسکے۔ اس کے
 حکم کے بغیر ڈونگیا کہیں آجائے نہ سکتی تھیں اور کوئل کی ساری لترا نی
 کے باوجود چنگ صرف اپنے مالک کی بات سنتا تھا۔

سردیاں آتے ہی وانگ لنگ نے ہر قسم کی خرید و فروخت
 بند کر دی اور کھانے پینے کی چیزیں بڑے احتیاط سے برتنے لگا۔
 گھر کے لیے دن بھر کی رسد وہ اپنی بہو کو دے دیتا اور کارندوں کا
 کھانا داتا وہ چنگ کے والے کرتا حالانکہ ان ٹھیلوں کو کھانا اسے بہت
 اکھڑتا تھا۔ اس حد تک جب سردی شروع ہوئی اور پانی جننے لگا تو
 اس نے نوکروں کو حکم دیا کہ دکن جائیں اور محنت مزدوری یا بھیک

مانگ کر پیٹ پالیں اور جی چاہے تو موسم بہار میں پھر لوٹ آئیں۔ صرف کمل کو چوری چھپے وہ گھی شکر دیا کرتا کیونکہ اسے سختی جھیلنے کی عادت نہ تھی۔ نوروز تک تو انھیں کھانے کے لیے ایک مچھلی اور ایک سور کے سوا کچھ نہ ملا۔ لیکن یہ مچھلی بھی وہیں کی بھیل کی پکڑی ہوئی تھی اور سور بھی گھر ہی کا تھا۔

وانگ لنگ اپنے کو جتنا بتلاتا تھا اتنا غریب نہ تھا۔ کیونکہ جس کمرے میں اب اس کا بیٹا بہو کے ساتھ رہا کرتا تھا اس کی دیواروں میں پڑی چنے ہوئے تھے حالانکہ ان دونوں کو اس امر کا علم نہ تھا۔ سامنے کے کھیت کی باؤلی میں ایک گھڑے کے اندر اس نے سونا روپا پھپھار رکھا تھا۔ بانس کے پیڑوں کی جڑ تک میں اس نے خزانے گاڑ رکھے تھے۔ پچھلے سال کی فصل بازار میں فروخت کرنے کے بدلے اس نے گھر میں بچا رکھی تھی جس کی وجہ سے اس طرف سے بھی وہ مطمئن تھا

لیکن اس کے پاس پڑوس میں فاقہ کشوں کا انبوہ لگا رہتا تھا۔ اور وانگ لنگ مشکوہ و فریاد کا وہ منظر نہ بھولا تھا۔ جب بڑی عویلی پر غریبوں کی بھیڑ چڑھ آئی تھی۔ وہ خوب جانتا تھا کہ اس سے حسد و رشک کرتے والوں کی کمی نہیں ہے کیونکہ اب تک اس کے ہاں کھانے پینے کا وافر سامان موجود تھا۔ اس لیے اس نے پھانگ اندر سے بند کر لیے اور بے جانے پہچانوں کو اندر نہ آنے دینے کا حکم دیا۔ پھر بھی اسے اس امر کا احساس تھا کہ چچا نہ ہوتا تو اس بدامنی اور افراتفری کے زمانے میں وہ کسی طرح محفوظ نہ رہ سکتا تھا۔ وہ خوب

سمجھتا تھا کہ دولت، عورتوں اور اناج کی وجہ سے یقیناً اس کا گھر لٹ لٹا کر آگ کے سپرد کر دیا جاتا، مگر ایک چچا کا دم تھا جو اس کے آڑے آیا۔ اس لیے چچا اور اس کی بیوی بیٹے سے وہ نہایت خندہ پیشانی سے ملتا اور ان سے معزز مہانوں کا سا برتاؤ کرتا۔ سب سے پہلے ان کے آگے چائے اور کھانا پیش کیا جاتا۔

وہ تینوں بھی بھانپ گئے کہ وانگ لنگ ان کا لوہا مانتا ہے اور ان کی اکثر کی حد نہ رہی۔ ان کے مطالبوں اور شکایتوں کی فہرست طویل ہونے لگی۔ خصوصاً بچی سب سے زیادہ چرمائی کیونکہ اب اسے زنانے میں بھانت بھانت کے پکوان نہ ملتے تھے۔ چنانچہ وہ اپنے شوہر سے وانگ لنگ کی بُرائی کرتی اور تینوں اس بیچارے کے پیچھے پڑ جاتے۔

چچا اب بڑھاپے کی وجہ سے زیادہ لا پرواہ اور کاہل ہو گیا تھا اور اسے اپنے حال پر چھوڑ دیا جاتا تو وہ کبھی شکوہ شکایت نہ کرتا۔ مگر بیوی اور بیٹا اسے اکساتے رہتے تھے اور ایک روز وانگ لنگ نے دروازے کی آڑ سے ان دونوں کو بڑھے سے یہ کہتے سنا۔

”اس کے پاس اناج اور دولت کی کمی نہیں۔ ہم اس سے رُپڑ کیوں نہ مانگیں؟“ عورت نے یوں بات بنائی: اس پر کبھی ہمیں ایسا قابو نہ ملے گا۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ تم میں اس میں خون کا رشتہ نہ ہوتا تو یہ گھر لٹ کر برباد ہو جاتا اور یہاں تک بھی باقی نہ رہتا، کیونکہ تم تو ڈاکوؤں کے سردار کے نایب ہو۔“

وانگ لنگ نے آڑ سے جب یہ باتیں سنیں تو غصے کے مارے

بیچ و تاب کھانے لگا۔ لیکن ضبط کے سوا چارہ ہی کیا تھا کیونکہ ان تینوں کی روک تھام کی کوئی تدبیر اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ دوسرے دن چچا اس کے سر پر اکھڑا ہوا اور بولا: ”عزیز من مجھے تمباکو اور ایک نئے پایپ کی ضرورت ہے اور میری بیوی کے وہ پھٹے حال ہیں کہ اسے ایک نیا کوٹ بنوانا ہی ہوگا۔“ وانگ لنگ دانت کٹکٹا کر رہ گیا مگر بٹومے میں سے پانچ رُپڑ نکال کر اس کی نذر کرتے ہی بنی۔ پرانے زمانے میں بھی جب چاندی اس کے لیے بہت کیاب تھی، اس کے جانے کا اسے ایسا غم نہ ہوا ہوگا۔

لیکن روروز بعد چچا پھر ریلوں کے لیے آیا اور اس مرتبہ وانگ لنگ سے چپ نہ رہا گیا:

”کیا آپ ہم سب کے کپڑے بھی اتار لینا چاہتے ہیں؟“
چچا نے ہنس کر لا پرواہی سے کہا:

”میاں، ناشکری نہ کرو۔ جن کے پاس تمہارے جتنے رُپڑ نہیں ہیں، وہ بھی اپنے مکانوں کی جلی ہوئی شہتیروں سے مردہ لٹک رہے ہیں!“
یہ سنتے ہی وانگ لنگ پسینے پسینے ہو گیا اور چپ چاپ اسے رُپڑ دے دیے۔ خود اس کے گھر گوشت نہ پکتا تھا لیکن چچا کے ہاں صبح و شام پلاؤ توڑے کی بہار رہتی تھی اور وانگ لنگ کے لیے تمباکو اب عنقا تھا مگر چچا کا پایپ لگاتار دھنویں کے بادل اڑا پا کرتا تھا۔

وانگ لنگ کا بڑا بیٹا اپنی دلہن میں ایسا لگن تھا کہ اور کسی چیز کا اسے دھیان ہی نہ تھا۔ لیکن بیوی کو وہ چچا کے لڑکے سے

الگ الگ رکھتا اور اس وجہ سے اب یہ دونوں دوست کٹر دشمن ہو گئے تھے۔ دن بھر وہ بیوی کو کمرے میں بند رکھتا اور صرف شام کو اسے باہر آنے دیتا جب اس کا رقیب بچا کے ساتھ باہر چلا جاتا تھا۔ لیکن جب اس نے ان تینوں کو وانگ لنگ کو لوٹتے کھسوٹتے دیکھا تو اسے سخت ناگوار گزرا کیونکہ وہ یوں بھی تنگ مزاج تھا اور باپ سے بولا: ”اگر آپ کو بیٹے بہو سے زیادہ ان تینوں بھیڑیوں کا خیال ہو تو صاف کہہ دیجیے تاکہ ہم الگ اپنا انتظام کریں۔“

وانگ لنگ نے اب تک جو بات کسی سے نہ کہی تھی وہ اپنے بیٹے سے آج کہی:

”میرا بس چلے تو ان تینوں کا گلا گھونٹ دوں لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ میرا بچا ڈاکوؤں کا سردار ہو اور تب تک ہم خیریت سے ہیں جب تک اس کی دوزخ بھر میں اور اسے خوش رکھیں۔“

یہ سن کر نوجوان کے ہوش و حواس جاتے رہے لیکن جب اس نے غور کیا تو غصہ اور بھی بھڑکا:

”ایک تجویز سنئے۔ ان تینوں کو ہم پانی میں کیوں نہ ڈھکیل دیں۔ عورت سے موٹا پے کے مارے ہلا جلا نہیں جاتا اور چنگ اس کے لیے کافی ہو، میں اس کے بیٹے کا گلا ناپوں گا کیونکہ وہ ہمیشہ میری بیوی کو گھورا کرتا ہو اور آپ بڑھے سے نبٹ بیجی گا۔“

لیکن وانگ لنگ کسی پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا تھا۔ یہ سچ ہو کہ کسی حیوان کی بہ نسبت وہ اپنے بچا کو زیادہ آسانی سے قتل کر سکتا تھا مگر اس نفرت کے باوجود یہ اس کی فطرت کے خلاف تھا۔

”یہ تو نہ ہوگا۔ اگر اپنے باپ کے سگے بھائی کو اپنے ہاتھوں سے ڈبا مارنے کے لیے میں تیار بھی ہو گیا تو ڈاکوؤں سے یہ خیر چھپی نہ رہے گی۔ پھر ہم کیا کریں گے۔ اس کی حیات ہی میں ہماری عافیت ہو۔ کیونکہ اس کے مرنے کے بعد ہماری حالت بھی دوسروں کی سی ہو جائے گی جن کی جان اس پر آشوب زمانے میں ہمیشہ خطرے میں ہو۔“

اب دونوں خاموش ہو کر اپنے اپنے طریقے سے اس مصیبت پر غور کرنے لگے۔ نوجوان کو بھی اپنے باپ کی رائے سے اتفاق ہوا کہ خون خرابے سے یہ کتنی نہ سلھے گی اور کوئی دوسری تدبیر سوچنا چاہیے۔ بہت سوچ بچار کروانگ لنگ نے کہا:

”کاش کوئی ایسی صورت ہوتی کہ یہ کمبخت یہاں رہتے بھی اور ہمیں تکلیف بھی نہ پہنچاتے۔ یہ کتنا اچھا ہوتا! مگر یہ تو کوئی جادوگر بھی نہ کر سکے گا۔“

نوجوان نے خوشی سے تالی بجا کر جواب دیا:

”آپ نے بھی مجھے کیا بات سمجھائی! ہم انھیں ایون کا عادی بنادیں اور یہ جتنی افیم مانگیں انھیں دیئے جائیں۔ میں چچی کے بیٹے سے دوستی گانٹھ کر اسے چائے خانے لے جاؤں جہاں ایون ملا کرتی ہو، اسے بھی پلاؤں اور اس کے ماں باپ کے لیے بھی خریدوں۔“

وانگ لنگ کو اتنی دور کی کبھی نہ سوچھی تھی، وہ ہجر مچ کرنے لگا:

”اس سے تو میرا دیوالہ نکل جائے گا۔ کیونکہ ایون جو اہرات سے کم قیمتی نہیں۔“

مگر نوجوان اپنی ضد پر قائم رہا:

”لیکن ان کی ذات جواہرات سے کم خرچ طلب نہیں۔ اور اس کے علاوہ دانشا کلکل اور ناک جھانک ہی سوالگ“

وانگ لنگ ایک بیک اس تدبیر پر عمل پیرا نہ ہوا کیونکہ دوسری ریکاوٹوں کے علاوہ سب سے بڑا سوال رپلوں کا تھا۔

بہت ممکن ہو کہ معاملہ کھٹائی میں پڑا رہتا اور سیلاب کے اتار تک کچھ نہ کیا جاتا، لیکن اسی زمانے میں ایک نیا واقعہ ہوا۔

پچا کے بیٹے کی آنکھ وانگ لنگ کی چھوٹی لڑکی پر پڑی حالانکہ ان دونوں میں بھائی بہن کا رشتہ تھا۔ یہ لڑکی ہزاروں حسینوں میں ایک تھی۔ اپنے بیوی باری بھائی سے وہ ملتی جلتی تھی۔ مگر ایک تو دیسی زرد رو نہ تھی اور پھر نازک اندامی میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ اس کا رنگ بادام کے پھولوں کا سا ہلکا پیلا تھا، ناک چھوٹی سی، ہونٹ گلاب کی پنکھڑی سے اور پاؤں سڈول تھے۔

ایک رات کو جب وہ باورچی خانے سے نکل کر دالان سے اکیلی گزر رہی تھی اس بد معاش نے اسے پکڑ لیا اور بری طرح جکڑ کر اس کا سینہ مسکنے لگا۔ لڑکی کی چیخ سن کر وانگ لنگ دوڑا اور اس نے اس پاجی کے ایک چپت رسید کی۔ لیکن کتا چرائے ہوئے گوشت کو یوں منہ سے نہیں گرنے دیتا اور وانگ لنگ بمشکل لڑکی کو اس کے شکم سے چھڑا سکا۔ مگر وہ جھوٹی ہنسی ہنس کر بولا:

”میں تو کھیں رہا تھا۔ کیا یہ میری بہن نہیں ہو اور کہیں کوئی اپنی بہن پر بری نگاہ ڈالتا ہو؟“ لیکن یہ کہتے وقت بھی اس کی آنکھیں شہوت سے چمک رہی تھیں اور وانگ لنگ اسے گالیاں دیتے ہوئے

لڑکی کو اندر لے گیا۔

رات ہی کو اس نے اپنے بیٹے سے یہ ماجرا سنایا اور بیٹا فکر مند ہو کر بولا:

ہیں لڑکی کو فوراً اس کی سسرال بھیج دینا چاہیے۔ 'لیو' سوداگر عذر کرے گا کہ اس قحط سالی میں شادی بیاہ کا کیا ذکر۔ مگر ہمیں اسے بھیج دینا ہی ہے کیونکہ گھر میں اس سانڈ کے رہتے وہ کنواری نہ رہ سکے گی۔ وانگ لنگ نے یہی کیا۔ دوسرے دن وہ شہر اس سوداگر کے گھر پہنچ کر بولا:

"میری بیٹی اب تیرہ سال کی ہو گئی ہے۔ اس کا بچپن بیت گیا اور اب وہ سسرال میں رہنے کے قابل ہے۔"

'لیو' نے بڑی حیرت سے کہا:

"اس سال میری آمدنی اتنی نہیں کہ ایک نیا کنبہ گھر میں بے سکوں۔"

وانگ لنگ شرم کے مارے یہ تو نہ کہہ سکتا تھا کہ میرا چچا زاد بھائی چھوٹا ہوا سانڈ ہے، مگر اس نے اس طرح بات سمجھائی:

میں لڑکی کی خبر گیری کا ذمہ نہیں لے سکتا۔ اس کی ماں اب حیات نہیں، اور قبول صورت ہونے کے علاوہ وہ بالغ ہو چکی ہے۔ میرے گھر میں ہر قسم کے آدمیوں کا آنا جانا رہتا ہے اور میں ہمیشہ اس کی دیکھ ریکھ نہیں کر سکتا۔ اب وہ آپ کی بہو ہے اور آپ کا فرض ہے کہ اس کی خوشیزگی کی حفاظت خود کریں۔ شادی جب آپ مناسب سمجھیں ہو سکتی ہے۔"

سوداگر طبعاً شریف اور رحم دل تھا، چنانچہ وہ رضا مند ہو گیا:

اگر یہ بات ہے تو آپ اسے فوراً بھیج دیجئے، میں اپنی بیوی سے

کہ دوں گا اور وہ اُن کے ساتھ اندرون خانہ رہ سکتی ہے۔ اگلی فصل کے زمانے میں اس کی شادی کر دی جائے گی۔
یہ انتظام کر کے وانگ لنگ کی جان میں جان آئی اور خوش خوش گھر چلا۔

اس شہر دروازے کو لوٹتے ہوئے جہاں چٹنگ ڈونگی لیے اس کا انتظار کر رہا تھا، وانگ لنگ کی نظر تبا کو اور افیون کی ایک دکان پر پڑی۔ اپنے جُتے کے لیے تبا کو خریدتے ہوئے اس نے رکتے رکتے دکاندار سے پوچھا:
”آج کل آپ کے یہاں افیون کا کیا بھاؤ ہے؟“
”قانوناً ہم افیون کھلے خزانے نہیں بیچ سکتے۔ لیکن اگر گرہ میں دم ہیں تو اندر چلیے، ہم آپ کو دو رُپڑ چھٹانک کے حساب سے دیں گے۔“
وانگ لنگ نے زیادہ حجت نہ کر کے جلدی سے کہا:
”فی الحال تین چھٹانک تو تول ہی دیجیے۔“



باب ۲۸

چھوٹی بیٹی کو سسرال بھیج کر وانگ لنگ محسوس کرنے لگا کہ کوئی بڑا بوجھ کندھے سے اتر گیا۔ ایک دن اس نے چچا سے کہا:

”تپ میرے باپ کے بھائی ہیں، لیجیے یہ عمدہ تمباکو نوش فرمائیے۔“

اس نے افیون کا ڈبہ کھولا تو اس میں کوئی مہک دار بلجلی چیز رکھی تھی اور اسے سونگھتے ہی چچا کی روح پھڑک اٹھی اور وہ بولا:

”بھئی، پہلے بھی میں نے اسے چکھا ہے اور یہ مجھے بہت پسند ہے، لیکن ہنگی اتنی ہے کہ ہمیشہ پی نہیں سکتا۔“

وانگ لنگ نے بھوٹ موٹ لا پرواہی سے جواب دیا:

جب ابابہت بوڑھے ہو گئے تھے اور راتوں کو سونہ سکتے تھے تو میں نے تھوڑی سی ان کے لیے خریدی تھی۔ لیکن یہ یونہی پڑی رہ گئی اور میں نے سوچا کہ لاؤ اپنے چچا کو پلا دوں کیونکہ آخر میں آپ کا چھوٹا ہوں اور مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ اسے رکھیے اور جب کہیں درد ہو یا یوں بھی جی چاہے تو شوق سے نوش جان فرمائیے۔“

چچا نے لالچ کے مارے جھٹ اس کی طرف ہاتھ بڑھایا کیونکہ دل پسند خوشبو کے علاوہ یہ چیز صرف امرا کے استعمال میں آتی تھی۔ چنانچہ ایک چلم خرید کر دن بھر بستر پر لیٹے ہوئے وہ افیون پیتا رہا۔ اب وانگ لنگ کئی چلیں خرید لایا اور انھیں یہاں وہاں رکھ کر ایسا ڈھونگ رچایا گویا خود بھی افیون پیتا ہے۔ لیکن اس کے کمرے میں

صرف ایک چلم تھی اور وہ بھی ٹھنڈی رہا کرتی تھی۔ لیکن کسل پائی اور اپنے بیٹوں کو وہ اقیم چھونے بھی نہ دیتا، یہ کہ کڑمال دیتا کہ ہنگی ہو۔ اس کے برعکس چچا اور اس کے بیوی بیٹے کو وہ اس کی رغبت دلاتا۔ جس کی وجہ سے درودالان ایفون کی میٹھی میٹھی جھک میں بے رہتے تھے۔ اس کے لیے رُپڑی اٹھاتے اسے کوئی افسوس نہ ہوتا کیونکہ وہ اس طریقے سے امن خرید رہا تھا۔

جاڑوں کے چل چلاؤ کے ساتھ پانی بھی اترنے لگا اور وانگ لنگ اپنے کھیتوں کا دورہ کرنے لگا۔ ایسے ہی موقع پر ایک دفعہ بڑے بیٹے نے پیچھے پیچھے آکر اسے یہ مرشدہ سنایا :

”گھر میں جلد ایک نیا مہان آنے والا ہے اور یہ آپ کا پوتا ہوگا!“
یہ سنتے ہی وانگ لنگ مرڑ کر ہاتھ ملتے ہوئے خوشی کے مارے پہننے لگا: ”آج کارو بھی کیسا مبارک ہے!“

جنگ کو شہر بھیج کر اس نے مچھلیاں اور بھانت بھانت کے کھانے منگوائے اور اپنی بہو کے ہاں پیغام کہلا بھیجا:
”خوب کھاؤ اور دیو جیسا بیٹا پیدا کرو!“

سارے موسم اُسے یہ خیال تسکین پہنچاتا رہا۔ طرح طرح کی مصروفیتوں میں بھی اسے یہ بات یاد آتی اور جب کوئی تکلیف یاد آتی تو اس واقعے کی یاد اسے سہارا دیتی تھی۔

گریموں کے ساتھ پردیس سے قحط زدہ باشندوں کی واپسی شروع ہوئی۔ ایک ایک کر کے یاغول باندھ کر جاڑے کی مار کھائے ہوئے یہ سب امنگ میں بھرے ہوئے دیس لوٹے تو اپنے مکانات کی

جگہ انھیں پہلی مٹی کی ٹوہیر یوں کے علاوہ کچھ نہ ملا۔ لیکن اسی مٹی سے گھربن سکتا تھا اور اس پر چھپر پڑ سکتا تھا۔ کئی آدمی وانگ لنگ سے قرض لینے آئے اور رُپی کی مانگ دیکھ کر اس نے سود کی شرح بڑھا دی اور زمین کے سوا ہر قسم کی ضمانت نامنظور کرنے لگا۔ اس رقم سے بیج خرید کر انھوں نے کھیت جوتے جواب جی بھر پانی پی کر نہال ہو گئے تھے۔ لیکن جب انھیں بیج کے ساتھ ہل اور بیل کی بھی ضرورت ہوئی اور ان سب کے لیے یک مشت رقم نہ مل سکی تو انھوں نے تھوڑی تھوڑی زمین بیج دی تاکہ کم از کم باقی ہی کو جوت سکیں۔ اس میں سے بہت سی زمین وانگ لنگ کے حصے میں آئی اور لوگوں کو رپیوں کی ایسی اشد ضرورت تھی کہ انھوں نے کوڑیوں کے مول اپنے کھیت دے ڈالے۔

لیکن ان میں سے کچھ کسی مول پر زمین علیحدہ کرنے کو تیار نہ ہوئے اور جب ان کے پاس کھیتی باڑی کا کوئی سامان نہ رہا تو وہ اپنی بیٹیاں بیچنے لگے۔ ان میں سے کچھ یہ مال وانگ لنگ کے یہاں بھی لائے کیونکہ سب جانتے تھے کہ وہ مال دار اور بااثر ہونے کے ساتھ نیک دل بھی ہے۔

اپنے پوتے اور آئندہ پیدا ہونے والے دوسرے بچوں کے خیال سے اس نے پانچ باندیاں خرید لیں۔ ان میں سے دوبارہ بارہ برس کی قوی ہیکل چھوکر یاں تھیں اور دو اس لیے تھیں کہ گھربن کی چھوٹی موٹی خدمت انجام دے سکیں۔ پانچویں باندی کس بائی کے لیے تھی کیونکہ اب کوئل بوڑھی ہو چلی تھی اور جب سے چھوٹی بیٹی

سسرال چلی گئی تھی، گھر کی دیکھ ریکھ کرنے والا کوئی نہ تھا۔ پانچوں کو اس نے ایک ہی دن خرید لیا، کیونکہ اس جیسے امیر کے لیے ارادہ کرنے کی دیر تھی کہ ہر چیز موجود ہو جاتی۔

کئی روز بعد چھ سات برس کی ایک لاغر اندام لڑکی گود میں لیے ہوئے کوئی مرد بیچنے لایا۔ وہ اتنی دہلی پتی تھی کہ پہلے تو وانگ لنگ نے لینے سے انکار کر دیا۔ لیکن نہ معلوم اس کی کون سی ادا کمل کو بھائی کہ اس نے اٹھلا کر کہا:

”میں تو اسی کو رکھوں گی کیونکہ اس کا چہرہ بھولا ہے۔ دوسری تو موئی ساڈنی لگتی ہے اور اس سے بھیڑ کی سی بو آتی ہے۔ مجھے تو وہ ایک آنکھ نہیں بھاتی۔“

جب وانگ لنگ نے بچی کی سہمی ہوئی بڑی بڑی آنکھوں اور پسلی کی ہڈیوں کو دیکھا تو اس کا جی چاہا کہ اسے پال لیا جائے۔ پھر کمل کی مرضی کا بھی پاس تھا، اس لیے اس نے کہا:

”تمہاری خواہش ہے تو اسے بھی رکھ لو۔“

میں رُپے میں یہ لڑکی خرید لی گئی۔ وہ اندرونی دالان میں رہتی اور کس کے پائنتی سویا کرتی تھی۔

اب وانگ لنگ کو یقین ہو چلا کہ خدا خدا کر کے گھر میں امن ہو گیا۔ سیلاب اتر جانے اور گرمی آ جانے کے بعد جب جتائی کا زانہ آیا تو وانگ لنگ نے اپنی چپا چپا زمین کا معائنہ شروع کیا۔ چنگ سے وہ ہر کھیت کی مٹی کی قسم اور پیداوار بڑھانے کے لیے فصل کی مناسب تبدیلی کے متعلق مشورہ کرنے لگا۔ ہر جگہ وہ اپنے سب سے

چھوٹے بیٹے کو ساتھ لے جاتا تا کہ وہ کچھ سیکھ سکے۔ کیونکہ اپنے بعد زمینوں کے انتظام کے لیے اس نے اسی لڑکے کا انتخاب کیا تھا۔ وانگ لنگ نے یہ معلوم کرنے کی زحمت گورا نہ کی کہ لڑکے کا دھیان اس معاملات کی طرف ہر یا نہیں۔ اور لڑکا منہ پھلائے سر جھکائے چل رہا تھا اور کوئی نہ جانتا تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے۔

وانگ لنگ نے اس کی جانب کوئی توجہ نہ کی جب سب معاملات طر پانچکے تو وہ مطمئن ہو کر یہ سوچتا ہوا گھر لوٹا:

”اب میری عمر ایسی نہیں کہ اپنے ہاتھوں سے محنت کروں۔ یہ کارندے اور بیٹے کس دن کے لیے ہیں؟ اب تو لے دے کہ گھر میں تھوڑا سا امن ہوا ہے۔“

لیکن امن اب بھی اس کے گھر سے کوسوں دور تھا۔ عجب کہ بیٹے کا بیاہ ہو جانے، سب کے لیے باندیاں خرید دیئے جانے اور چچا چچی کو دن بھر افیون کی چسکی لگانے کا چکا پڑ جانے کے باوجود، سکون و قرار ہنوز اس کے لیے حرام تھا۔ اس کے بڑے بیٹے اور چچا زادے کی مناقشت وجہ محاسنت تھی۔

وانگ لنگ کے لیے ناممکن تھا کہ پچیرے بھائی کی طرف سے اپنے دل کا بغض اور شبہ دور کر دے۔ نئی جوانی کے دنوں میں اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا کہ وہ شخص کیسا بد باطن ہے۔ اور اب تو حالات اس نوبت کو آ پہنچے تھے کہ جب تک یہ چائے خانہ نہ جاتا دوسرا گھر چھوڑنے کا نام نہ لیتا تھا۔ اسے صرف یہی شک نہ تھا کہ اس شخص کا تعلق لونڈیوں سے ہے بلکہ یہ شبہ بھی تھا کہ اس نے کمل بائی سے لگا

لگا رکھا ہے۔ یہ دوسرا الزام محض بے بنیاد تھا کیونکہ کسل کا موٹا پا اور بڑھاپا روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ اسے کھانے پینے کے سوا اب کچھ نہ بھاتا تھا اور کسی مرد کو وہ آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتی تھی۔ عمر کے ساتھ ساتھ وانگ لنگ کا آنا جانا جتنا کم ہوتا گیا، کسل کو اتنا سی اطمینان ہوتا گیا۔

وانگ لنگ چھوٹے بیٹے کے ساتھ کھیت سے گھر لوٹا ہی تھا کہ بڑے لڑکے نے باپ کو الگ لے جا کر کہا:

”مجھے بچا کے بیٹے کے ساتھ ایک گھر میں رہنا منظور نہیں۔ جب دیکھو وہ لونڈیوں سے آنکھ لڑایا کرتا ہے اور کپڑے پہننے تک اسے ہوش نہیں۔ میں اس کی آوارگی اور تاک جھانک سے تنگ آگیا ہوں“ اسے اپنا یہ شبہ ظاہر کرنے کی ہمت نہ ہوئی کہ وہ تو آپ کی داشتہ پر بھی ڈورے ڈال رہا ہے۔ کیونکہ یہ یاد آتے ہی وہ شرم سے کٹ کٹ مرا کہ کبھی خود وہ ایسی عورت سے پینگ بڑھا رہا تھا۔ اب اس کے بچے چوڑے اور پھولی ہوئی توند کو دیکھ کر وہ تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ کبھی اس کا فدائی رہ چکا ہے۔ اس واقعے کی اسے سخت ندامت تھی اور وہ مرتے دم تک اسے گورا نہ کرتا کہ باپ کو اس کی یاد دلائے اس لیے اس نے صرف لونڈیوں کا ذکر کیا۔

وانگ لنگ بڑی امنگ کے ساتھ کھیتوں سے لوٹا تھا۔ وہ سرور تھا کہ سیلاب دور پار گیا، ہوا میں گرمی اور خشکی پیدا ہو گئی ہے اور پھر یہ کہ چھوٹا بیٹا اس معاشرے میں اس کا بھر کا ب تھا۔ اس نئی بیٹا کا حال سننے ہی وہ بوکھلا اٹھا:

’تمہاری عقل پر بھڑکے ہیں جو یہی لکیر پیٹے جاتے ہو۔ تم اپنی

بیوی پر جو نچھا ور ہو رہے ہو، یہ بڑی جبری بات ہے۔ کیونکہ ماں باپ نے جو عورت تمہارے پہلے باندھی ہے، اسے سر پر بٹھا کر پوجتا کہاں کی دانائی ہے۔ بیوی سے رنڈی کی سی محبت کرنا اور اس پر دم دینا انتہائی حماقت ہے۔“

باپ کی یہ ڈانٹ تیر کی طرح نوجوان کے کلیجے میں جھبی، کیونکہ تمیز اور شعور کی بیگانگی کا الزام اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ وہ یہ کیونکر سہہ سکتا تھا کہ اسے نادان بتایا جائے۔ پلٹ کر اس نے جواب دیا: ”یہ میری بیوی کا معاملہ نہیں۔ بلکہ یہ میرے باپ کے مکان کے شایان شان نہیں ہے۔“

وانگ لنگ نے اس جواب پر کان نہ دیا کیونکہ وہ غصے کے مارے کھول رہا تھا:

”میرے گھر میں عورت مرد کا یہ جھگڑا کب تک چلتا رہے گا؟ اب میں بوڑھا ہو رہا ہوں، میرا خون ٹھنڈا پڑ رہا ہے اور خواہشوں کی آگ دب رہی ہے۔ اب تو مجھے سکون ملنا چاہیے۔ لیکن اپنے بیٹوں کے حسد و رشک کو میں کیا کروں۔ اچھا، یہ تو کہو تم چاہتے کیا ہو؟“

جب تک یہ آندھی گزر نہ گئی لڑکا صبر سے باپ کی باتیں سنتا رہا کیونکہ اس کے دل میں کوئی بات تھی۔ یہی دیکھ کر وانگ لنگ نے پوچھا تھا کہ تم چاہتے کیا ہو۔ جواب میں نوجوان نے کہا:

”میں چاہتا ہوں کہ یہ گھر چھوڑ کر ہم شہر کی سکونت اختیار کریں۔ گنواروں کی طرح ہم دیہات میں کیوں سڑتے رہیں۔ چچا اور ان کی بیوی بیٹے کو ہم یہاں چھوڑیں اور چل کر حفاظت سے شہر میں رہیں۔“

یہ سن کر وانگ لنگ کے ہونٹوں پر ایک تیکھی مسکراہٹ آئی اور اس نے اس تجویز کو بالکل ناقابل اعتنا گردان کر رد کر دیا۔ سیز پر وہ جم کر بیٹھ گیا اور پایپ سے اسے کچوک کر بولا:

”میرا گھر تو یہی ہے، تمھاری مرضی کہ اس میں رہو نہ رہو۔ میری زمین یہیں ہے اور اگر زمین نہ ہوتی تو ہم دوسروں کی طرح فاقے کرتے اور نہ تمھیں نصیب ہوتا کہ کنو اب کا چوفا پہنے بیٹھے بیٹھے علیت بگھارا کر دیہی سی دھرتی ماما کا طفیل ہے کہ تمھاری حالت عام کسانوں سے بہتر ہے۔“

وانگ لنگ دیدان خانے میں دھما دھم چل قدمی کرنے لگا اور گنواروں کی طرح او جڈ پین برتنے اور یہاں وہاں تھوکنے لگا۔ ایک طرف تو اپنے بیٹے کی نفاست پر اسے فخر ہوتا تھا، لیکن اس کے دل کا دوسرا پہلو غامیانہ پن تھا اور لڑکے سے حقارت کرتا تھا وہ خوب محسوس کرتا تھا کہ اس بیٹے پر اسے گھنڈ ہے اس لیے کہ کوئی اس نوجوان کو دیکھ کر یہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ اسے کسائی چھوڑے ابھی ایک ہی پشت گزری ہے۔

لیکن لڑکائیوں آسانی سے ماننے والا نہ تھا۔ اپنے باپ سے وہ بحث کرنے لگا:

”ہوانگ کی بڑی حویلی موجود ہے۔ اس کے باہر ایرے غیرے رہتے ہیں لیکن اندر کا حصہ خالی ہے۔ ہم اسے کرایہ سے لے کر اس د امان کی زندگی گزار سکتے ہیں۔ آپ چھوٹے بھائی کے ساتھ کھیت آجا سکتے ہیں اور مجھے بھی اس حرام زادے کا کھٹکا نہ رہے گا۔“ اپنے باپ کو اس نے بہت دم بتے دیے اور آنکھوں میں آنسو بھی بھر لایا اور انھیں گال پر بہتا ہوا چھوڑ کر منت کرنے لگا: ”میں آپ کی فرماں برداری میں

کسر باقی نہیں رکھتا۔ نہ تو میں جوا کھیلتا ہوں نہ افیون کے قریب جاتا ہوں۔ آپ نے جس سے شادی کر دی اسی سے خوش ہوں۔ آپ سے میں جوا مانگ رہا ہوں وہ تو معمولی سی بات ہے۔“

یہ کہنا شکل ہے کہ اکیلے ان آنسوؤں کا دانگ لنگ پر کس حد تک اثر ہوتا۔ لیکن ہوانگ کی حویلی کے نام نے کچھ اور ہی اثر کیا۔

دانگ لنگ کو وہ نظارہ کبھی نہ بھولا تھا جب وہ کانپتے ہوئے اس کوٹھی میں داخل ہوا تھا اور اس کے مکینوں کے آگے جاتے ہوئے۔ یہاں تک کہ دربان کے سامنے بھی اس کی روح لرز رہی تھی۔

یہ خیال اس کے لیے سوہان روح تھا اور اب بھی یہ سوچ کر اسے شرم آتی تھی۔ زندگی بھر اسے یہ احساس ہوتا رہا تھا کہ شہر کے امرا سے اس کی عزت کم ہوتی ہے۔ بڑی بیگم کے آگے اپنی پیشی کا منظر یاد آتے ہی اس کی کڑھن ہزار گنا بڑھ گئی۔ اس لیے جب بیٹے نے سمجھایا کہ ہم اس بڑی حویلی میں رہ سکتے ہیں تو دانگ لنگ کے تنہا نے اس خیال کو عملی جامہ پہنانا شروع کیا:

”میں اس چبوترے پر بیٹھوں گا جہاں بیٹھے بیٹھے بڑی بیگم نے مجھے یوں طلب کیا تھا گویا میں غلام تھا۔ اب میں بھی وہاں بیٹھ کر دوسروں کو بلاؤں گا۔“

بہت غور و غوض کے بعد اس نے سوچا: ”یہ تو میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔“

اس خیال سے وہ الگ الگ محفوظ ہوتا رہا مگر لڑکے سے کچھ نہ کہا۔ بائیں پتے پتے ہوئے وہ سوچنے لگا کہ میں چاہوں تو کیا کیا کر سکتا ہوں۔

اس میں رہنے کا خیال نہ بیٹے کا پیدا کیا ہوا تھا نہ اس کے بھتیجے کا۔ بلکہ اس کے لیے یہ وہی برائی بڑی حویلی تھی۔

اس وقت تو اس نے ظاہر نہ ہونے دیا کہ گھر بدلنے کے لیے تیار ہو۔ لیکن چچیرے بھائی کی کاہلی سے اس کی ناراضگی روز بروز بڑھتی گئی اور اس نے دیکھا کہ وہ دراصل لونڈیوں پر نگاہ بد ڈال کر تاسی۔ اب تو اس نے دل میں تہیتہ کر لیا کہ

”اس بدکار کتے کو میں اپنے گھر میں نہ ٹکنے دوں گا۔“

بچا ایفون فوشی کی وجہ سے اور بھی کمزور ہو چلا۔ انیم نے اس کی کھال کو زرد کر دیا۔ بڑھاپے کے مارے وہ جھک گیا اور خون تھوکنے لگا۔ چچی کو دیکھو تو وہ میلے کپڑوں کی گٹھری معلوم ہوتی تھی جب دیکھو چسکی لگاتی اور اونگھتی رہتی تھی۔ یعنی ایفون نے وانگ لنگ کی مرضی کے مطابق اپنا کام کیا۔

لیکن ان کے بیٹے پرائفون نے اتنی جلدی اٹھ نہ کیا۔ اب تک وہ بن بیاہا چھوٹا ہوا سانڈ تھا۔ وانگ لنگ کو پسند نہ تھا کہ وہ شادی کر کے بچوں کی جھول پیدا کرے۔ ایک اپنا ہی دم کیا کم تھا جو اس کی نسل پھیلائی جائے، نہ وہ کام کرتا تھا کیونکہ ایک تو نہ اس کو اس کی حاجت تھی اور نہ کوئی اس سے کام کرا سکتا تھا۔ البتہ رات کے وقت وہ جو کارنیک انجام دیتا تھا اسے محنت سے تعبیر کریں تو دوسری بات ہے۔ لیکن جب لوگ گاؤ کو لوٹنے لگے تو ہر طرف پھر سے امن و انتظام کا دور دورہ ہوا اور ڈاکو دور کی پہاڑیوں میں جا چھپے۔ اس شخص کا دھندا اب بند ہو گیا اور ڈاکوؤں کے ساتھ ہجرت کرنے کے مقابلے میں اس نے

وانگ لنگ کی جہانی کو ترجیح دی۔ سب کی آنکھوں میں وہ کانٹے کی طرح کھٹکتا تھا اور دن کو بھی تہمد باندھے گپ کرتے اور چائی لیتے ہوئے یہاں وہاں پھرا کرتا تھا۔

ایک روز اناج منڈی اپنے منجھلے بیٹے کے پاس جا کر وانگ لنگ نے اس معاملے میں اس کی رائے پوچھی :
 تمہارے بڑے بھائی کی تجویز ہو کہ ہم شہر میں منتقل ہو جائیں اور بڑی حویلی کے اندر کا حصہ کرائے سے لے لیں۔ تمہاری کیا رائے ہو؟“

منجھلا بیٹا اب جوان ہو گیا تھا اور دوسرے کارندوں کی طرح وہ صاف ستھرا اور بالکا تر چھا بنا رہتا تھا۔ البتہ وہ پست قد اور زرد رو تھا اور اس کی آنکھوں سے عیاری جھلکتی تھی۔ اس نے چکنی چٹری آوازیں کہا :

”اس سے بہتر کوئی تجویز ہو ہی نہیں سکتی مجھے بھی اس سے سہولت ہوگی کیونکہ پھر میں بھی شادی کر سکوں گا، اور ہم سب کسی بڑے کنبے کی طرح ایک ہی مکان میں رہ سکیں گے۔“

وانگ لنگ نے اب تک اس لڑکے کی شادی کی طرف توجہ نہ کی تھی کیونکہ اس کا خون ٹھنڈا تھا اور وہ شہوت کی طرف راغب نہ تھا، پھر وانگ لنگ ادھر ادھر کے کاموں میں پھنسا رہا تھا۔ لیکن اب اس نے قدرے ندامت سے کہا۔ کیونکہ اس بیٹے سے اس کا سلوک اچھا نہ رہا تھا۔ ”عرصے سے میں تمہاری شادی کے مسئلے پر غور کر رہا تھا۔ لیکن ہمیشہ کوئی نہ کوئی رخنہ پڑ جاتا تھا اور قحط کی وجہ سے تقریبوں کا

التوا ضروری تھا۔۔۔ لیکن اب پھر خوش حالی کا زمانہ آیا ہے تو تمھاری شادی بھی ہو جائے۔“

دل ہی دل میں وہ سوچنے لگا کہ کون سی لڑکی ٹھیک بیٹھے گی۔ لڑکے

نے جواب دیا:

”ہاں میں بھی اس فرض سے سبک دوش ہو جاؤں، کیونکہ تیرے تگے مارنے کی بجائے گھر میں ایک بیوی کا رکھ لینا اچھا ہے اور انسان کا بھلا اولاد سے ہے۔ لیکن بھائی جان کی طرح کسی سوداگر زادی سے مجھے نہ پھنسا دیجیے گا کیونکہ اپنے پیسے کا ذکر کر کے وہ میرا سر کھا جائے گی اور فضول خرچی کرے گی سوائگ۔ یہ بات مجھے پسند نہ آئے گی۔“

وانگ لنگ یہ سن کر دنگ رہ گیا کیونکہ اپنی بہو کے اس چلن پر اس کی نگاہ نہ گئی تھی۔ اب تک وہ سمجھتا تھا کہ یہ عورت سلیقہ مند اور قبول صورت ہے۔ بہر حال، اس بیٹے کی گفتگو سے بروہاری ٹپکتی تھی اور وہ خوش ہوا کہ کفایت شعاری لڑکے کو اس حد تک عزیز ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ وانگ لنگ اس سے بخوبی واقف نہ تھا۔ کیونکہ بڑے بھائی کے مقابلے میں وہ کمزور تھا اور اپنی سن ترانی کے سوا اس میں کوئی بات ایسی نہ تھی کہ دوسروں کو متوجہ کر سکے۔ اس لیے اسے دکان پر بھیج کر وانگ لنگ بالکل بھول گیا۔ جب کبھی کوئی پوچھتا کہ کتنے بچے ہیں، تو اسے یاد آتی کہ وہ تین بیٹوں کا باپ ہے۔

اب جو اس نے اس نوجوان کو دیکھا تو خوش سلیقگی سے مانگ لگی ہوئی ہر بھورے ریشم کا لبادہ زیب تن ہے اور چال ڈھال میں

ایسا ستھرا پن اور آنکھوں میں ایسا کانیاں پن ہر کہ وہ حیرت سے سوچنے لگا:

”یہ بھی میری ہی اولاد ہے!“

باوا زپوچھا: ”یہ تو کہو کہ تم کس قسم کی لڑکی پسند کرو گے؟“

نوجوان نے ایسا منجھا منجھا یا جواب دیا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ پہلے ہی منصوبہ کر چکا ہے۔

”میں ایسی لڑکی پسند کروں گا جو کسی زمیندار کی بیٹی ہو۔ اس کے پھائی بند محتاج نہ ہوں اور وہ خوب سا چہنر لائے۔ نہ وہ حسین ہو نہ بد صورت، اور کھانا اچھا پکاتی ہو تاکہ نوکروں کی دیکھ دیکھ کر سکے۔ وہ ایسی ہوشیار ہو کہ اناج کا ایک دانہ یا کپڑے کی ایک تھکلی ادھر سے ادھر نہ ہو۔ میں ایسی بیوی چاہتا ہوں۔“

یہ تقریر سن کر وانگ وانگ کی حیرت دگنی ہو گئی کیونکہ یہ نوجوان اس کا بیٹا تھا لیکن اس کی زندگی سے وہ قطعاً نا آشنا تھا۔ جوانی میں اس کے یا بڑے بیٹے کے جسم میں جو گرم گرم خون بہتا تھا، وہ اس نوجوان میں مفقود تھا۔ اس کی سمجھداری پر سمجھ کر وہ ہنس پڑا:

”میں ایسی ہی بہو تلاش کروں گا اور جنگ کو اس خدمت پر آموز کروں گا۔“

مسکراتے ہوئے وہ بڑی حویلی کی طرف گیا اور اس کے ارد گرد چکر لگاتا رہا۔ پہلے تو وہ سنگین شیروں کے پاس جا کر ٹھٹکا مگر اسے روکنے والا کوئی نہ تھا۔ چپ وہ اندر گیا تو باہری دالانوں کی وہی

حالت پای جو اس وقت تھی جب وہ اس رنڈی کو ڈھونڈنے آیا تھا۔
پیڑوں پر کپڑے سکھانے کے لیے لٹکا دیئے گئے تھے۔ عورتیں جو توں
کے تلے سیتی ہوئی چڑچڑاتی بن رہی تھیں۔ فرش پر بچے ننگے بدن لوٹتے
پھرتے تھے۔ - حویلی اُن عامیوں کی بدبو سے بسی ہوئی تھی جو بڑے
لوگوں کے ہٹتے ہی ان کے گھروں میں گھس آتے ہیں۔ - رنڈی کی
کوٹھری میں جھانک کر دیکھا تو وہاں کوئی بڑھا رہنے لگا تھا اور اس
تبدیلی سے دانگ لنگ کو خوشی ہوئی۔ -

پچھلے دنوں جب یہاں وہ بڑا گھرانہ رہتا تھا۔ اگر دانگ لنگ
آتا تو اپنے کو بھی عام آدمیوں کا ایک فرد سمجھتا اور ان امیروں سے
کچھ ڈرتا کچھ جلتا۔ لیکن اب وہ خود ترسندار بن بیٹھا تھا اور سونے
ٹپڑ کے دفینے اس کے یہاں چھپے ہوئے تھے، اس لیے ان
عامیوں سے اسے نفرت ہوئی اور وہ سوچنے لگا کہ یہ کتنے گندے ہیں
اور ان سے دامن بچائے اور ناک بند کیے وہ کترانا ہوا اندر گیا۔ ان
غریبوں سے وہ ایسی نفرت کرنے لگا گویا اس بڑے گھرانے سے اس کی
ناتے داری ہو۔

حالانکہ ابھی اس نے کوئی فیصلہ نہ کیا تھا مگر یونہی
ٹپٹے ہوئے اندر چلا گیا۔ پیچھے ایک مقفل دالان نظر آیا جس کے پاس
ایک بڑھیا بیٹھی اور نگہ رہی تھی۔ غور سے دیکھا تو یہ اس دربان کی
ہچک رو بیوی نکل۔ اسے اس تبدیلی پر تعجب ہوا کہ پہلے جب وہ
ادھیڑ تھی تو کیسی گول گپا تھی؟ دانت کیا گویا پسلی کیلیں جبروں
میں ادھر لگی ہوئی تھیں۔ ایک لمحے کے اندر اس نے محسوس کیا کہ

اس نے اپنے گھر میں آکر بیٹھ کر سوچا کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا؟

جب جوانی کے زمانے میں وہ اپنا پہلا بچہ یہاں لایا تھا تب سے لے کر اب تک ایک پورا دور کس سرعت سے گزر چکا۔ اپنی زندگی میں کبھی اس شدت سے اس نے بڑھاپے کے حملے کو محسوس نہ کیا تھا۔

کچھ اداسی سے اس نے بڑی بی سے کہا:

”اٹھو اور مجھے اندر جانے دو۔“

بڑی بی چونک پڑیں اور ہنٹ چاٹ کر جواب دیا:

”جو اندر کے حصے کو کراے پر لینے کو تیار ہو صرف اسی کے لیے

یہ دروازہ کھل سکتا ہے۔“

وانگ لنگ یک بیک بول اٹھا:

”اگر جگہ پسند آئی تو ابھی کراے پر لے لوں گا۔“

بڑھیا سے اس نے اپنا تعارف نہ کرایا۔ راستہ وہ بھولا نہ تھا اور کشاں کشاں اس کے ساتھ ہولیا۔ یہ تھا وہ سنان دالان، یہ تھی وہ کوٹھری جہاں وہ ٹوکری رکھ گیا تھا، ادھر وہ طویل برآمدے سبک و نازک رنگین کھبوں کے سہارے پھیلے ہوئے تھے۔ بڑھیا کے ساتھ وہ اس شاندار دیوان خانے تک گیا اور اسے فوراً وہ وقت یاد آیا جب یہاں حویلی کی ایک باندی سے شادی کرنے آیا تھا۔ سامنے وہ خوب صورت چبوترا تھا جس پر اپنے نحیف و نزار جسم کو پہلے ساٹن میں لپیٹے ہوئے بوڑھی بیگم دربار کر رہی تھی۔

جانے کس عجیب جذبے کے تحت وہ چبوترے پر چڑھ کر

اس پر بیٹھ گیا جہاں بڑی بیگم اٹھا جاتی تھی اور میز پر کہنی ٹیک کر

اس بلندی سے وہ اس بڑھیا ملازمہ کو گھورنے لگا، جو آنکھیں
 مچھپاتی ہوئی چپ چاپ یہ سارا تماشہ دیکھ رہی تھی۔ ساری عمر وہ
 جس اطمینان کے لیے ترس رہا تھا۔ اس آن وہ اس کے
 دل کو مالا مال کر گیا۔ اور وانگ وانگ لنگ میز پر ہاتھ پٹک کر
 یک بیک کہہ اٹھا:

”میں اس مکان کو لے کر رہوں گا!“



باب ۲۹

اب کوئی فیصلہ کر لینے پر بھی اس پر جلد عمل کرنا وانگ لنگ کے بس میں نہ تھا۔ بڑھاپے کے ساتھ اس کا جی چاہنے لگا کہ شام سے پہلے کام ختم ہو جائے تاکہ وہ چھٹے کے سہی آرام سے بیٹھ کر ڈوبتے ہوئے سورج کا نظارہ کر سکے اور کھیتوں میں کھوستے پھرنے کے بعد قیلوہ کر سکے۔ لہذا بڑے بیٹے کو اپنے منصوبے کی اطلاع دے کر اس نے معاملہ طے کرنے کی ہدایت کی۔ منجھلے بیٹے کو بلا بھیجا کہ سامان منتقل کرنے میں مدد پہنچائے۔ چنانچہ ایک روز کس اور کوئل اپنا بوریا بدھنا لیے ہوئے بیٹے پہو اور نوکر چاکروں کے ساتھ وہاں چلی گئیں۔ لیکن وانگ لنگ اس وقت نہ گیا بلکہ سب سے چھوٹے بیٹے کے ساتھ وہیں چندے ٹھہرا رہا۔ اور جب وہ گھڑی آ پہنچی جب اس زمین سے اٹھ جانا تھا جہاں وہ پلا بڑھا تھا، تو یہ مرحلہ خلاف توقع مشکل نکلا۔ جب بیٹے بار بار نئے گھراٹھ چلنے کا اصرار کرنے لگے تو وہ بولا:

”تنہا میرے لیے ایک ڈیوڑھی تیار کرو اور پوتے کی پیدائش سے پہلے میں ایک نہ ایک روز وہاں آ رہوں گا۔ جب جی چاہے گا میں کھیت لوٹ آؤں گا“

جب وہ زیادہ مصر ہوئے تو اس نے جواب دیا:

”اصل بات یہ ہے کہ مجھے اپنی بگلی بٹیا کی فکر ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ

اسے بھی لے چلوں یا نہیں۔ لیکن اسے اپنے ساتھ رکھنے کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں کیونکہ میرے سوا کوئی پروا بھی نہ کرے گا کہ اس کے منہ میں ایک کھیل بھی اڑ کر گئی یا نہیں۔“

وانگ لنگ نے یہ جملہ اپنی بڑی بہو پر کسا تھا کیونکہ بے چاری پگلی اس کے قریب بھی نہ پھٹک سکتی تھی۔ بہو ہمیشہ چڑچڑاتی بڑبڑاتی رہتی؛ ”نوج جو کوئی ایسی زندگی تیر کرے۔ جو اس کا منہ دیکھے اس کا بچہ پیٹ میں ہی مرجائے گا۔“ وانگ لنگ کے بڑے بیٹے کو اپنی بیوی کے یہ چڑچڑاؤ آئے اور اس کی زبان نہ کھلی۔ باپ کو بھی اپنے کہے کا پھٹتا واہوا اور اس نے اپنا لہجہ نرم کر لیا۔

”جب منجھلے لڑکے کے بیاہ کی بات کہی ہو جائے گی تو میں یقیناً آجاؤں گا۔ اس وقت تک میرا جنگ کے ساتھ یہیں قیام کرنا بہتر ہے۔“

یہ سن کر منجھلے بیٹے نے زیادہ اصرار نہ کیا۔ اب اس گھر میں وانگ لنگ اپنے سب سے چھوٹے بیٹے اور پگلی بیٹی کے ساتھ رہنے لگا۔ چچا اپنی بیوی بیٹی کے ساتھ ڈٹا رہا اور جنگ تو اپنے مزدوروں کے ساتھ وہاں تھا ہی۔ چچا نے جھٹ کسل والے حصے پر قبضہ کر لیا۔ وانگ لنگ نے اس کا زیادہ برا نہ مانا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ چچا قبر میں پاؤ لٹکائے بیٹھا ہے۔ جب وہ مرجائے گا تو اس کے خاندان کے تئیں وانگ لنگ کے فرائض ختم ہو جائیں گے۔ اگر اس کے لڑکے نے وانگ لنگ کا کہنا نہ مانا تو وہ اسے کھڑے کھڑے نکال باہر کرے گا اور دنیا ہرگز اسے برا نہ سمجھے گی۔

چنگ اپنے کارندوں کے ساتھ باہر اور وانگ لنگ اپنی اولاد کے ساتھ اندر رہنے لگا اور گھر کے کام کاج کے لیے اس نے ایک سٹنڈی نوکرانی رکھ لی۔

ایک بیک وہ سخت ٹھکن محسوس کرنے لگا اور یہ گھراسے بہت پر امن معلوم ہوا۔ اب وہ سونے اور آرام کرنے کے سوا کسی کام پر دھیان نہ دیتا تھا۔ یہاں کوئی اسے ستانے والا نہ تھا کیونکہ چھوٹا بیٹا کم سخن تھا اور باپ کے معاملات میں دخل نہ دیتا تھا۔ خدا خدا کر کے ایک دن وہ بھی آیا کہ وانگ لنگ کو اپنے منہلے پیٹے کا خیال آیا اور اس نے چنگ کو اس کے لیے لڑکی ڈھونڈنے کا حکم دیا۔

حالانکہ چنگ بید مجنوں کی مانند لاغر اور بڑھا پے کے مارے جھک گیا تھا اور وانگ لنگ اب اسے کھر پی تک اٹھانے نہ دیتا تھا اور کھیتوں میں بیل تک نہ ہانکنے دیتا تھا، پھر بھی اس میں کسی پرانے وقار رکھتے کی سی سکت باقی تھی۔ وہ دوسروں کے کام کی نگرانی کرتا اور اناج اپنے سامنے تلواتا۔ چنانچہ جب اسے اپنے مالک کی مرضی کا پتا چلا تو وہ نہا دھو کر اور کپڑے بدل کر اس پاس کے گاونوں کے گشت کے لیے نکل گیا۔ بہتیری کنواریوں کو دیکھ بھال کر وہ لوٹا اور یہ کیفیت سنائی۔

”صاحب زادے کے لیے دُہن کا انتخاب اتنا آسان نہیں جتنا اپنی ذات کے لیے۔ لیکن اگر میں جوان ہوتا اور یہ میرا معاملہ ہوتا تو اس لڑکی کو پسند کرتا جو یہاں سے تین دیہات پرے تہتی ہو

وہ تندرست، نیک دل اور ہوشیار ہے۔ ہنسوڑپن کے سوا اس میں کوئی عیب نہیں اور اس کا باپ آپ کے خاندان سے یہ رشتہ جوڑنے کو بخوشی تیار ہے۔ زمانے کو دیکھتے ہوئے وہ جہیز بھی کافی دے رہا ہے اور پھر وہ زمیندار بھی ہے۔ لیکن میں نے آپ کی رضامندی کے بغیر زبان دینا مناسب نہ سمجھا۔“

وانگ لنگ کو بھی یہ نسبت بھائی اور وہ جلد از جلد اس فریضے سے سبک دوش ہونا چاہتا تھا۔ وہ فوراً رضامند ہو گیا اور اقرار نامے پر اپنی مہر لگا دی۔ پھر مطمئن ہو کر بولا:

”اب صرف ایک لڑکا بچ رہا ہے پھر اس بیواہ شادی کی کھڑاگ سے نجات مل جائے گی اور مجھے امن نصیب ہوگا۔“

جب بات پکی ہو گئی اور شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی تو وانگ لنگ دھوپ میں پانو پسا کر بیٹھ گیا اور اپنے باپ کی طرح وہیں سو گیا۔

حب وانگ لنگ نے دیکھا کہ بڑھاپے اور خوش غول کی وجہ سے وہ توندل اور کاہل ہوتا جاتا ہے، ادھر چنگ کو بڑھا با حکم رہا ہے اور چھوٹا بیٹا اتنا کم عمر ہے کہ ذمہ داری نہیں سنبھال سکتا تو یہی مناسب معلوم ہوا کہ دور دراز کے کھیت آدمے سا جھے پر دوسروں کو کاشت کے لیے دے دیئے جائیں۔ اس نے یہی کیا اور پڑوس کے دیہاتوں کے کئی کسان زمین اٹھانے اور اس کی آسامی بننے آئے۔ طریہ ہوا کہ آدمی پیداوار زمیندار کو اور آدمی کاشت کار کو ملے گی۔ بعض دوسری چیزوں کا تبادلہ بھی طرپایا۔ مثلاً وانگ لنگ کھاد کی ایک خاص مقدار اور تیل نکالنے کے بعد ایسی اور سروسوں کی کھلی انھیں دے گا جس کے

بدلے وہ وانگ لنگ کے گھر کے لیے سبزی وغیرہ ہٹا کریں گے۔
اب کیونکہ پہلے کی طرح دیکھ دیکھ کی ضرورت نہ تھی، اس لیے
وانگ لنگ کبھی کبھی شہر جا کر اُس ڈپوڑھی میں آرام کرتا جو اس نے
اپنے لیے بنوائی تھی۔ لیکن صبح ہوتے ہی وہ انتظار کرتا کہ شہر کا دروازہ
کھلے تاکہ وہ اپنی زمین کی طرف جاسکے وہاں آکر جب وہ کھیتوں کی
سوندھی سوندھی ہلک سونگھتا تو اس کے دل کی کلی کھل جاتی تھی۔

یہی نہیں بلکہ گویا دیوتا اس پر مہر و کرم کی بارش کرنے پر تلے
ہوئے تھے اور انھوں نے اس کے بڑھاپے کے لیے امن و سکون
کا انتظام کر رکھا تھا۔ اس کا چچا زاد بھائی بیکل رہنے لگا کیونکہ ایک تو
گھر کا سونا پن اسے کاٹنے لگا تھا اور پھر سوٹی تازی نوکرانی کے سوا
— اور وہ بھی کسی مزدور کی بیوی تھی — گھر میں کوئی عورت نہ رہی
تھی۔ جب اس نے سنا کہ شمال میں کہیں لڑائی ہو رہی ہے تو اس نے
وانگ لنگ سے کہا:

کہتے ہیں کہ اُتر میں کہیں لڑائی ہو رہی ہے۔ میں اس میں شریک
ہونا چاہتا ہوں تاکہ کچھ کروں اور دیکھوں۔ اگر آپ مجھے وردی،
بستر اور بدلی بندوق کے لیے بڑی دیں تو میں کوچ کا انتظام کروں!“
یہ سن کر وانگ لنگ کا دل یاغ باغ ہو گیا مگر اس نے کائیں پن
سے اپنی خوشی چھپالی ادویوں باتیں بناتے لگا:

”تم چچا کے چشم و چراغ ہو اور اگر تم لام پر چلے گئے تو انھیں مٹی
کون دے گا؟“

مگر اس شخص نے ہنس کر جواب دیا:

”میں کوئی انیلا تو ہوں نہیں کہ جان جو کھم میں ڈالوں۔ لڑائی کے میدان میں قدم بھی نہ رکھوں گا۔ میں تو کچھ سیر سپاٹا کرنا چاہتا ہوں تاکہ عمر ڈھلنے سے پہلے باہر کی دنیا دیکھ لوں۔“

وانگ لنگ نے جھٹ پٹ پڑی اسے تھا دیئے کیونکہ اس مرتبہ بھی اسے یہ صرفہ نہ اٹھا۔ اس نے اپنے گویوں سمجھایا:

”اگر یہ مشغلہ اسے بھاگیا تو یہ بلا میرے گھر سے ٹل جائے گی، کیونکہ لڑائی کا کیا ہوا وہ تو کہیں نہ کہیں ہوئی ہی رہتی ہے اور میری قسمت راس آئی تو وہ زندہ نہ بچے گا۔ آخر لڑائی میں لوگ مرتے ہیں یا نہیں۔“

اس کی خوشی کا ٹھکانا نہ تھا حالانکہ اسے چھپانے کے لیے وہ سب جتن کرتا رہا۔ جب چچی لڑکے کی روانگی کی خبر سن کر رونے لگی تو وانگ لنگ نے اسے سمجھایا بھجایا اور تھوڑی فیون اور دی اور اس کے لیے چلم بھر کر بولا:

”خدا چاہے تو ایک روز وہ جنرل کرنل کا عہدہ پائے گا اور سارے کنبے کا نام اچھا لے گا۔“

اس کے بعد اللہ اللہ کر کے امن نصیب ہوا کیونکہ دیہات والے مکان میں دو بڑے افیونیوں کے سوا کوئی نہ رہا اور شہر والے گھر میں پہلے پوتے کے تولد کی ساعت آ پہنچی۔

جیسے جیسے وہ گھڑی قریب آتی گئی۔ وانگ لنگ کا قیام شہر میں طویل کھینچتا گیا۔ آنگن میں چہل قدمی کرتے ہوئے وہ پچھلے واقعات کی ورق گردانی کرتا تھا اور رہ رہ کر حیرت کرتا تھا کہ یہ کیا سے کیا ہو گیا!

جہاں کبھی ہوانگ کا نامدار خاندان رہا کرتا تھا وہاں اب وہ اپنے بال بچوں کے ساتھ قیام پزیر ہو کر اور آج کل میں اس کے پوتا ہونے والا ہو۔

قرطسرت میں اسے محسوس ہوا کہ وہ اپنے عزیزوں کے لیے دو عالم خرید کر لادے گا۔ ان سب کے لیے وہ ساٹن اور ریشم کے تھان مول لایا۔ کیونکہ منقش کرسی میز پر معمولی روئی کی پوشش کتنی بد نما جھپٹی تھی۔ غلاموں کے لیے بھی وہ رنگ برنگے کپڑے لایا تاکہ انھیں پھٹا پرانا لباس نہ پہننا پڑے۔ یہ سب کر کے وہ محظوظ ہوا کیونکہ بڑے بیٹے کے شہری دوست مدعو کیے گئے تھے اور وائنگ لنگس گن تھا کہ وہ سب اس تزک و احتشام کا نظارہ کریں گے۔

یہی نہیں بلکہ وائنگ لنگ اب چٹورا بھی ہو گیا۔ وہ آدمی جو کبھی جو کی روئی لہن کی ڈلی کے ساتھ مزے لے لے کر کھاتا تھا، اب جبکہ اسے ہاتھ سے کام کرنے کی ضرورت نہ رہی اور وہ دن بھر بڑا اینڈرٹے لگا، تو اسے سادے کھانوں سے نفرت ہو گئی۔ وہ سب نعمتیں جو امرا اپنی مردہ اشتہا کو حرکت میں لانے کے لیے چکھتے ہیں مثلاً بانس کی جڑ، مچھلی اور کبوتر کے انڈے، جنوب کے بھینگے اور شمال کے گھونگے، یہ سب اس کے دسترخوان پر چنے جانے لگے۔ کس اور لڑکے سیر ہو کر یہ پکوان کھاتے اور کوئل اس تبدیلی پر ہنس کر کہتی :

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس حویلی کی پرانی زندگی پھر سے تازہ ہو گئی۔“

فرق یہ ہے کہ میرا بدن اب لاغر و نحیف ہو گیا ہے اور کسی بوڑھے نواب کے لائق بھی نہیں رہا۔“

یہ کہہ کر اس نے چورنگا ہوں سے وانگ لنگ کو دیکھا اور وہ ہنس دیا۔ اس کی ان شہوت خیز باتوں کو وانگ لنگ نے سنی انہی نے سنی کر دیا مگر دل ہی دل میں پھولانا سما یا کہ اسے بوڑھے نواب کا مقابل بتلا رہی ہو۔

اب کاہلی اور عیش کوشی میں دن گزارتے ہوئے وہ بچے کی ولادت کا انتظار کرنے لگے۔ جب جی چاہتا اٹھتے اور جب جی چاہتا سوتے تھے، ایک صبح بہو کی کراہ سن کر جیسے ہی وہ باہر نکلا، لڑکے سے ملاقات ہوئی جس نے کہا:

”وہ گھڑی آپہنچی، لیکن کوئل کہتی ہو کہ اس میں دیر لگے گی کیونکہ عورت دہلی بتلی ہو، اس لیے پیدائش جلدی نہ ہوگی۔“

وانگ لنگ اپنے کمرے میں جا بیٹھا اور جب متواتر چنچن کان میں پڑیں تو وہ سہا اور غیب کی مدد ڈھونڈنے لگا۔ ایک دکان میں جا کر اس نے اگر بتی خریدی اور شہر کے اس مندر میں گیا جہاں رحم کی دیوی اپنے پہلے شہ نشین پر جلوہ گر تھی۔ ایک کاہل الوجود پجاری کو پاس بلا کر اس نے پیسے دیئے تاکہ وہ دیوی کے آگے اس کی اگر بتی روشن کر دے: کیونکہ میں مرد ہوں اس لیے یہ خدمت میرے لیے نازیبا ہو۔

مگر میرا پوتا پیدا ہونے والا ہو اور یہ ماں کے لیے مصیبت کی گھڑی ہو کیونکہ وہ دہلی پتی شہزادی ہو۔ میری بیوی مر چکی ہو اور گھر میں کوئی عورت نہیں کہ یہ خدمت انجام دے سکے۔

جب پجاری خود دان میں یہ بتیاں کھونسنے لگا تو یک بیک اس خیال نے وانگ لنگ کے دل میں چٹکی لی: اگر لڑکے کے بدلے لڑکی ہو

تو کیا ہوگا؟" اس لیے اس نے جلدی سے پجاری کو ہدایت کی :-
"اگر پوتا ہوا تو میں دیوی کو نیا سرخ لباس پہناؤں گا لیکن اگر لڑکی ہوئی
تو میں ایک کوڑی بھی خرچ نہ کروں گا۔"

گھبراہٹ کی حالت میں وہ باہر نکلا کیونکہ اس امکان کا اسے خیال
بھی نہ آیا تھا کہ لڑکی بھی پیدا ہو سکتی ہو۔ حالانکہ کڑا کے کی دھوپ پڑی تھی
اور ہر طرف گرد و غبار کے بادل چھائے ہوئے تھے، تاہم دوبارہ غور بنایا
لے کر وہ دھرتی ماتا کے مندر میں پہنچا جہاں دونوں بت زمینوں کی خبر گیری
کیا کرتے تھے۔ ان کے آگے غودبتی جلا کر وانگ وانگ بولا :-

"تین پشتوں سے ہم لوگ تمھاری خدمت کرتے آئے ہیں۔ آج میرے
بیٹے کی پہلی اولاد کی پیدائش کا دن ہے۔ اگر لڑکا نہ ہوا تو ہمارا تمھارا تعلق
ہمیشہ کے لیے ختم۔"

یہ سب کر کے جب وہ گھر لوٹا تو نڈھال ہو چکا تھا۔ کسی پر بیٹھ کر
اس نے تالی بجائی کہ ایک غلام چلے لائے اور دوسرا بھیگا ہوا تولیہ
لا کر اس کا منہ پونچھے۔ مگر کوئی نہ آیا۔ کسی نے اس کی طرف تو جہ نہ کی۔
گھر بھر میں بھگدڑ مچی ہوئی تھی لیکن وانگ وانگ کو جرات نہ ہوئی کہ کسی
کو روک کر پوچھے کہ بچہ پیدا ہوا یا نہیں اور اگر ہوا تو کیا ہوا۔ دھول
میں سنا ہوا وہ تھکا ہارا وہیں بیٹھا رہا مگر کسی نے اس کی بات بھی
نہ پوچھی۔

وہ اتنی دیر بیٹھا رہا کہ اسے رات ہونے کا یقین ہو گیا۔ اتنے میں
کمل اپنے پلپلے جسم کے بوجھ سے ننھے ننھے پاتو پر ڈنگائی ہوئی کوئل کا
سہارا لیے ہوئے اندر آئی اور ہنس کر بولی :

”پوتا مبارک ہوا۔ زچہ بیچہ دونوں صبح سلامت ہیں میں نے بچے کو دیکھا، ماشاء اللہ تندرست اور خوب صورت ہے۔“
یہ سن کر وانگ لنگ اچھل پڑا اور بچوں کی طرح کھکھلا کر تالی بجانے لگا اور بولا:

”میں یہاں یوں گم سم بیٹھا تھا جیسے کوئی اپنے پہلے بچے کی پیدائش کا منتظر ہو۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں اور دل آپ ہی آپ بیٹھا جاتا تھا۔“
جب کسل چلی گئی تو وہ یوں سوچ بچار کرنے لگا: ”اپنے سگے بیٹے کی پیدائش کے وقت بھی میں اتنا پریشان نہ ہوا تھا۔“

تنہائی اور خاموشی کے عالم میں اسے وہ سماں یاد آیا جب اولان اپنی تنگ و تاریک کوٹھری میں بند ہو گئی تھی کس طرح اس نے یکے بعد دیگرے بچوں کو جنم دیا اور آہ بھی نہ کی اور کس طرح کوکھ ہلکی ہوتے ہی وہ کھیت میں اس کے دوش بدوش کام کرنے آکھڑی ہوتی تھی۔ لیکن اس چھوکری کو دیکھو جو اس کی بہو ہے۔ وہ زار و قطار رو رہی تھی، لونڈی بانڈیاں اس کی خدمت پر مستعد تھیں اور شوہر چھٹا بچہ کھڑا ہوا تھا۔

پھر جس طرح کوئی بھولا ہوا خواب یاد آتا ہو، اسے یاد آیا کہ کام کرتے کرتے اولان بچے کو دودھ پلانے کے لیے بیٹھ جاتی تھی اور دودھ کی قراوانی سے زمین تر ہو جاتی تھی۔ یہ باور کرنا دشوار تھا کہ کبھی ایسا واقعہ بھی ہوا تھا۔

اس کا بیٹا مسکراتا اور اکڑتا ہوا پاس آیا اور بولا:

”ابا جان! پوتا مبارک! اس کے لیے کوئی کھلائی ڈھونڈنا ہی کیونکہ مجھے یہ گوارا نہیں کہ میری بیوی اسے دودھ پلا کر اپنی صحت برباد کرے۔ شہر میں بڑے گھروں کی عورتوں کا یہی چلن ہی“
وانگ لنگ نے اداسی کے لہجے میں کہا۔ اسے خود علم نہ تھا کہ وہ اداس کیوں ہی:

”اگر ہو اپنے بیٹے کی پرورش نہیں کر سکتی اور کوئی اتنا رکھنا ضروری ہی تو کیا کیا جائے۔ یہی سہی۔“

جب بچے کی عمر مہینے بھر کی ہوئی تو اس کے باپ نے ماہ گرہ کی دعوت کی جس میں سسرال والوں کے سوا شہر کے سب بڑے لوگ آئے۔ سیکڑوں انڈے رنگوا کر ہانوں میں بانٹ دیے گئے۔ سارا گھر خوشی سے نہال ہو گیا کیونکہ بچہ چاق چوبند تھا اور چھٹی کے ایام بخیریت گزر گئے گویا بڑی مصیبت ٹل گئی۔ ہر طرف خوشی کی لہری دوڑ گئی۔

جب دعوت ختم ہو گئی تو بیٹے نے وانگ لنگ سے کہا:

”اللہ رکھے، اب ہمارے گھر تین پشتوں کے افراد موجود ہیں۔ ذمی وقار کنبوں کا دستور ہے کہ خاندان کا نسب نامہ چپاں کر رکھتے ہیں تاکہ تقریب کے موقع پر اس پر فاتحہ پڑھی جائے۔ ہمیں بھی ایسا ہی کرنا چاہیے۔“
یہ رائے وانگ لنگ کو دل و جان سے پسند آئی، اس لیے اس پر اتفاقاً عمل کیا گیا۔ گول کمرے میں کئی کتبے نصب ہوئے جن میں سے ایک پر دادا کا اور دوسرے پر باپ کا نام کندہ کیا گیا۔ دو وانگ لنگ اور اس کے بیٹے کے لیے مخصوص کر دیے گئے کہ ان کے انتقال کے بعد نام کھودے جائیں۔ ایک عودہ دان ان کتبوں کے آگے رکھ دیا گیا۔

یہ سب کر دھر چکنے کے بعد وانگ لنگ کو یاد آیا کہ اس نے رحم کی دیوی کو لال چادر اوڑھانے کی منت مانی تھی۔ اس کی قیمت وہ مندر پہنچا آیا۔ لیکن دیوتاؤں کی دین میں بخل کا پہلو ضرور ہوتا ہے۔ ابھی وہ گھروٹ رہا تھا کہ کھیت سے کوئی آدمی دوڑتا ہوا آیا اور خبر دی کہ ایک بیک چنگ موت کے گھاٹ جا لگا ہے اور پوچھ بھیجا ہے کہ کیا وانگ لنگ آخری دم اسے دیکھنے آئے گا۔ اس ہانپتے ہوئے ہرکارے کی بات سن کر وانگ لنگ غصے سے چلایا: ”میں سمجھ گیا کہ یہ ان دونوں جل لکڑے دیوتاؤں کا کام ہے جو اس لیے بھٹائے ہیں کہ میں نے شہر کی دیوی کو لال چادر دی ہے۔ شاید انھیں معلوم نہیں کہ یہ صرف دھرتی کے دیوتا ہیں، بچے کی ولادت سے انھیں کیا تعلق۔ حالانکہ دوپہر کا کھانا تیار تھا مگر وانگ لنگ نے اسے ہاتھ بھی نہ لگایا۔ کمل پکارتی رہ گئی کہ دھوپ ڈھلنے کا انتظار کر لو، لیکن وہ چل کھڑا ہوا۔ یہ دیکھ کر کمل نے اس کے پیچھے موم جاعے کی چھتری کے ساتھ ایک باندی دوڑائی۔ لیکن وانگ لنگ کی رفتار اتنی تیز تھی کہ وہ مسٹنڈی بشکل اس پر چھتری کا سایہ کر سکی۔

وانگ لنگ نے چنگ کی کوٹھری میں پہنچ کر آواز دی:

”بیٹھے بھٹائے یہ مصیبت کہاں سے آئی؟“

کوٹھری میں مزدوروں کی بھیڑ تھی اور ان سب نے حیرانی و پریشانی

حالت میں کہا:

”وہ دھان کاٹنے پر تلا ہوا تھا۔۔۔ ہم نے بہت منع کیا کہ تمھاری

عمر ایسی نہیں۔۔۔ ایک نئے کا زندے کو سانٹ پکڑنا نہیں آتا تھا

چنگ اسے بتلانے لگا۔۔۔ بڑھاپے میں اتنی محنت تمھیں کرنا چاہیے“

وانگ لنگ دھاڑ پڑا :

”اس کا رندے کو میرے سامنے پیش کرو“

یہ بیچارا مالک کے آگے ڈھکیل دیا گیا ایک دیہاتی جو نرا اوجڑ مگر اونچا پورا تھا، اس کی آنکھیں بیل کی سی اور دانت باہر نکلے ہوئے تھے۔ وہ ہنسنے کا تپ رہا تھا اور اس کے پیر لڑکھڑا رہے تھے۔ وانگ لنگ کو اس پر کوئی رحم نہ آیا۔ اس کے گالوں پر چٹا چٹا طمانچے رسید کیے اور پھر باندی کے ہاتھ سے چھتری چھین کر تار بڑوٹو پٹینا شروع کیا۔ کسی نے اسے روکنے کی جرات نہ کی کہ کہیں غصہ خون میں سرایت کر کے زہر کا کام نہ کرے۔ وہ دیہاتی دانت کٹکٹاتا اور ہا ہو کرتا ہوا بیچارگی کے عالم میں کھڑا رہا۔ اتنے میں چنگ کے کراہنے کی آواز آئی اور وانگ لنگ چھتری پھینک کر بولا: میں اس آلو کے پٹھے کو پیتا رہ جاؤں گا اور وہ غریب اس اتنا میں مر جائے گا“

چنگ کے برابر بیٹھ کر اس نے بیمار کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ وہ سوکھے ہوئے پتے کی طرح ہلکا اور بے جان تھا۔ وہ اتنا گرم اور ہلکا اور سوکھا سا کھا تھا کہ یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ اس میں خون کی گردش بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن چنگ کا وہ چہرہ جو بالکل پھیکا اور پیلا رہا کرتا تھا، اب سنو لایا گیا تھا اور اس میں خون کی لگی ڈکی چھینٹ جھلک آئی تھیں۔ ادھلی آنکھوں کے آگے کھرسا چھا گیا تھا، وہ کچھ نہ دیکھ سکتی تھیں اور سانس اوپر تلے چل رہی تھی۔ وانگ لنگ نے جھک کر زور سے اس کے کان میں کہا: ”میں آگیا ہوں۔ سچ جانو کہ میں تمہارے لیے ویسا ہی تابوت خریدوں گا جیسا آبا جان کے لیے لایا تھا“

لیکن چنگ کے کانوں میں بھی خون اتر آیا تھا۔ اور وہ ظاہر بھی نہ کر سکتا تھا کہ وانگ لنگ کی بات سنی یا نہیں۔ ہانپتے ہوئے وہ موت کی راہ نکلتا رہا اور بالآخر مر گیا۔

اس کا دم ٹکٹنے پر وانگ لنگ اتنا رویا کہ اپنے باپ کے مرنے پر بھی نہ رویا تھا۔ اس کے لیے بہترین تابوت خریدا گیا، پجاری بلائے گئے، اور سفید ماتمی لباس پہن کر وہ جنازے کے ساتھ ہولیا۔ اپنے بڑے لڑکے میک کو اس نے ٹخنوں پر سفید بیٹی باندھنے کی ہدایت کی گویا کوئی عزیز مر گیا ہو۔ گو اس نے عذر کیا کہ ”بہر حال چنگ ہمارا ملازم ہی تو تھا۔ اس کا ماتم کرنا مناسب نہیں۔“

مگر وانگ لنگ نے تین دن تک اسے بھی زبردستی ماتمی لباس پہنوا یا۔ اگر اس کا بس چلتا تو وہ چنگ کو خاندانی قبرستان میں دفن کرتا جہاں بڑے میاں اور اولاد گھاٹے گئے تھے۔ لیکن لڑکوں نے متفقہ طور پر مخالفت کی اور کہا:

”کیا ہمارے دادا اور اماں کے نصیب میں ایک نوکر کی قربت لکھی تھی؟ اور کیا مرنے کے بعد ہمیں بھی اس کے پاس سونا ہوگا؟“

ان سب سے عہدہ برا ہونا وانگ لنگ کے لیے ممکن نہ تھا اور اب وہ گھر میں کسی قسم کی دانتا کلکل نہ چاہتا تھا۔ مجبوراً چنگ کو دروازے کے پاس مدفون کرنے پر اکتفا کیا اور اطمینان سے بولا:

”یہ مقام اسی کا ہے کیونکہ وہ ہمیشہ بدی کی راہ روک کر میری پاسبانی کرتا رہا۔“ بیٹوں سے اس نے وصیت کی کہ مرنے کے بعد وہ چنگ کے قریب دفن کیا جائے۔

اب وانگ لنگ نے اپنے کھیتوں کی نگرانی بہت کم کر دی جب وہ وہاں تنہا جاتا تو چنگ کے خیال سے دل بھرتا تھا۔ ناہموار کھیتوں میں اکیلے ٹہلنے سے اس کے جوڑ جوڑ میں درد ہونے لگا اور اس دوڑ دھوپ سے اس کا جی اُکتا گیا۔ اس لیے اس نے اپنی ساری زمین پٹے پر اٹھا دی اور لوگ اس پر چیل کی طرح چھپے کیونکہ زمین زرخیز تھی لیکن وانگ لنگ نے اراضی کا ایک چہ بھی نیچے سے انکار کر دیا، اگر پٹے پر اٹھائی تو وہ سال سال بھر کے لیے۔ اس طرح اسے اپنی ملکیت کا کھٹکا بھی نہ رہا۔

اپنے ایک کارندے کو اس نے حکم دیا کہ بال بچوں سمیت گاؤ والے مکان میں رہے اور فیونی چاچچی کی خیر گیری کرے۔ اسی وقت اپنے سب سے پھوٹے بیٹے کی اُداسی دیکھ کر وہ بولا:

اچھا تم بھی شہر چلے چلو۔ اپنی ہنگی بٹیا کو بھی میں ساتھ لے جا رہا ہوں، یہ میرے دالان میں رہا کرے گی۔ چنگ کے انتقال کے بعد تم بھی یہاں بڑی تنہائی محسوس کرتے ہو گے اس کے نہ رہنے سے اب مجھے اس کا بھی یقین نہیں کہ کارندے اس بیجاری کی دیکھ دیکھ کریں گے۔ اگر اسے مارا پیٹا گیا یا کھانے پینے کی تکلیف ہوئی تو مجھے کوئی اطلاع تک نہ ہوگی۔ چنگ کے بعد اب ایسا کوئی نہیں کہ تمہیں کاشتکاری کی تعلیم دے۔ اپنے بیٹے بیٹی کو لے کر وانگ لنگ شہر چلا گیا اور پھر بھول کر بھی کبھی گاؤ کا رخ نہ کیا۔



باب: ۳

وانگ لنگ کو محسوس ہوا کہ اب اسے اور کسی چیز کی خواہش نہیں رہی۔ اپنی پگلی بٹیا کے پاس دھوپ میں آرام کر ہی ڈال کر حقہ گڑ گڑانے کے سوا اسے اور کوئی مشغلہ نہ تھا کیونکہ زمین پٹے پر اٹھ گئی تھی اور گھر بیٹھے اس کی آمدنی آجاتی تھی۔

زندگی یونہی بسر ہو جاتی۔ لیکن برا ہو بڑے لڑکے کا جسے کبھی اطمینان میسر نہ ہوتا تھا اور جو ہمیشہ زیادہ سے زیادہ تر کی تلاش میں رہتا تھا۔ باپ کے پاس آکر بولا:

”اس حویلی میں ہیں فلاں فلاں چیز کی ضرورت ہو محض ان اندرونی دالانوں میں بیٹھ کر ہیں اس غرے میں نہ رہنا چاہیے کہ ہم بھی بڑے آدمی ہیں۔ چھوٹے ہیں میں میرے چھوٹے بھائی کی شادی ہو، لیکن ہمانوں کے لیے نہ ہمارے پاس کافی کرسیاں اور میزیں ہیں، نہ برتن بھانڈے۔ پھر یہ کیسے شرم کی بات ہو کہ ہمانوں کو ان گندے کرایہ داروں اور ان کی غفونت میں سے ہو کر یہاں آنا ہو گا۔ یہ بھی سوچیں کہ میرے بچوں کے علاوہ میرے بھائی کی بھی اولاد ہوگی اور ان کے لیے ہمیں حویلی کے باہر کے حصے کی ضرورت ہوگی۔“

اپنے بیٹے کے خوب صورت لباس کو دیکھ کر وانگ لنگ نے سہمکھیں بند کر لیں اور پایپ کا ایک گہرا کش کھینچ کر روکھے پن سے پوچھا:

”آخر اس لنترائی سے تمہارا منشا کیا ہو؟“

حالانکہ نوجوان سمجھ گیا کہ باپ اس کی باتوں سے بیزار ہے، لیکن آواز اونچی کر کے وہ باصرار بولا:

”میرا مدعا یہ ہے کہ ہمیں حویلی کا بیرونی حصہ بھی لے لینا چاہیے اور ہمارے پاس وہ سب ساز و سامان ہونا چاہیے جو ایک امیر اور زمیندار خاندان کے شایان شان ہے۔“

وانگ لنگ دھنواں اڑاتے ہوئے بڑبڑانے لگا:

”یاد رہے کہ یہ زمین میری ہے، اور اس کے حصول کے لیے آپ نے کوئی زحمت نہیں اٹھائی تھی۔“

یہ سن کر لڑکا چلایا: ”ابا جان، آپ ہی نے مجھے علم کی طرف مایل کیا تھا اور اب جو میں اپنے قریشی فرزند کی ادا کرنا چاہتا ہوں تو آپ میرا مذاق اڑاتے ہیں، اور ہم دونوں میاں بیوی کو دھتانیوں کی طرح رکھنا چاہتے ہیں۔“ غصے کی حالت میں وہ اس طرح پیچھے مڑا کہ گویا درخت کے ٹہنے سے ٹکرا کر سر پھوڑے گا۔

وانگ لنگ گھبرایا کہ کہیں لڑکا ہاتھ پاؤں توڑ بیٹھے کیونکہ وہ ہمیشہ سے سر پھرا تھا اس لیے اس نے جواب دیا:

”جو جی چاہے کرو۔۔۔ جو جی چاہے کرو! لیکن خدا کے لیے میرا سر نہ کھاؤ!“

یہ سنتے ہی لڑکا خوش خوش فوراً چلتا بنا کہ کہیں باپ اپنی رائے نہ بدل دے۔ اولین فرصت میں وہ عمدہ کرسیاں اور میزیں خرید لایا، دروازوں کے لیے سرخ ریشم کے پردے، بھانت بھانت کے پھول اور دیواروں پر ٹانگنے کے لیے تصویریں — خصوصاً حسین عورتوں کی۔

— لانا بھی وہ نہ بھولا۔ آنگن میں مصنوعی پہاڑیاں بنانے کے لیے وہ عجیب عجیب قسم کی چٹانیں لایا جنہیں وہ دکن میں دیکھ چکا تھا۔ کئی دن اس نے اسی مصروفیت میں گزارے۔

اس دوڑ دھوپ کی وجہ سے اسے بارہا حویلی کے اندر باہر آنا جانا پڑا۔ جب وہ غریبوں کی کوٹھڑیوں کے سامنے سے گزرتا تو ناگ بھول چڑھالیتا اور ان کی قربت کا متحمل نہ ہو سکتا تھا۔ اس لیے کرایہ دار اس کی پیٹھ پیچھے اس کا مذاق اڑاتے اور کہتے:

”اپنے باپ کے کھیت کی کھاد کی بدبو میاں کو یاد نہ رہی!“
لیکن منہ پر کسی کو یہ کہنے کی جرات نہ ہوتی تھی کیونکہ بہر حال وہ امیر زادہ تھا۔ جب کرایہ طے کرنے کا دن آیا تو غریبوں کو معلوم ہوا کہ ان کے کمروں کا کرایہ دگنا کر دیا گیا ہے اور کوئی دوسرا انھیں اس کڑے پر لینے کو تیار ہے۔ بوریا بندھنا باندھنے کے سوا ان کے لیے کوئی چارہ نہ تھا۔ اب انھیں معلوم ہوا کہ یہ وانگ وانگ کے بڑے بیٹے کی حرکت تھی۔ وہ ایک ہی کانیاں نکلا، زبان سے کچھ نہ کہا لیکن ہوانگ کے بیٹے کو جوہر دیں میں رہتا تھا بالا ہی بالآخر لکھ کر یہ انتظام کر لیا۔ ہوانگ کے بیٹے کو پڑے سے مطلب تھا، اس سے غرض نہ تھی کہ وہ کہاں سے آتا ہے۔

اس وجہ سے غریبوں کو نقل مکان پر مجبور ہونا پڑا اور وہ شکایت کرنے لگے، بددعائیں دینے لگے کہ امیر جو چاہے کر گزرتے ہیں۔ اپنا مختصر سامان لیے غصے سے بیچ و تاب کھاتے ہوئے وہ چلے گئے اور یہ کہتے گئے کہ ایک روز پھر لوٹیں گے۔ کیونکہ جب امیروں کی امارت

حد سے تجاوز کر جاتی ہے تو غریبوں کے دن پھرتے ہیں۔
وانگ لنگ تک یہ باتیں نہ پہنچیں کیونکہ وہ اندر رہتا تھا اور
کھا پی کر لوٹ پوٹ کر وقت گزار دیتا تھا، بہت کم باہر آتا تھا۔ گل
انتظام اس نے بڑے بیٹے کے سپرد کر رکھا تھا۔ اس نے ہوشیار
معمار اور بڑھتی بلا کر وہ محراب اور حجرے ٹھیک کروائے تھیں غریبوں
اپنی گندگی سے خراب کر دیا تھا۔ پھر سے جو ضیوں کی مرمت ہوئی اور
ان میں سنہری اور رنگ برنگی چھلیاں چھوڑی گئیں جب سب ٹھیک
ٹھاک ہو گیا اور صاحب زادے کے معیار حسن پر ہر چیز جج چکی تو حوضوں
میں کنول اور سوسن کے پھول آگائے گئے، اودے رنگ کے
ہندستانی بانس بوئے گئے۔ اور وہ سب چیزیں ہینا کی گئیں جو اس نے
دکن میں دیکھی تھیں۔ اس کی بیوی اس کی کارگزاری کے معائنے کے
لیے باہر آئی اور ہر کونے کھدے میں گھس کر نکتہ چینی کرتی رہی کہ یہ
کم ہے وہ کم ہے۔ شوہر بڑی فرماں برداری سے اس کی باتیں سنتا رہا۔
تاکہ اس کی خواہش پر عمل کرے۔

شہر والوں تک وانگ لنگ کے بیٹے کی کارروائی کا چرچا پہنچا
اور وہ ذکر کرنے لگے کہ دیکھیے کسی امیر کا قدم پڑتے ہی گھر میں کسی
رونق آ جاتی ہے۔ وہ لوگ کسان وانگ لنگ کی بجائے اسے 'نواب
وانگ لنگ' یا 'سیٹھ وانگ لنگ' کہنے لگے۔

اس ساز و سامان کا سارا خرچ وانگ لنگ سے دھیرے دھیرے
وصول کیا جا رہا تھا تاکہ اسے صحیح اندازہ نہ ہونے پائے۔ بڑا لڑکا
کبھی آکر کہتا: "فلاں کام کے لیے سو پڑ دلوایے۔" یا "فلاں دروازے

کی چوکھٹ بدل دی جائے تو بالکل نیا ہو جائے۔" یا کرے میں ایک جگہ
خالی رہ گئی ہے جس کے لیے میز کی ضرورت ہے۔"

وانگ لنگ حقہ گڑ گڑاتے ہوئے آنگن میں بیٹھا رہتا تھا اور ہر
مطالبے پر گرہ کھول کر دام نکال دیتا تھا، کیونکہ رُپ کی اسے کمی ہی
کیا تھی، جب جتنا چاہا منگو لیا۔ اس لیے دینے میں بھی اسے کوئی تکلف
نہ ہوتا تھا۔ اسے اس سارے خرچ کا صحیح اندازہ کبھی نہ ہوتا، لیکن ایک
دن منہ اندھیر منجھلا لڑکا اس کے پاس آیا اور بولا:

"اباجان، آخر یہ فضول خرچی کب تک روا رکھیے گا؟ کیا یہ ضرور ہے
کہ ہم کسی محل ہی میں رہیں؟ اگر یہ رقم بیس صدی سود پر اٹھادی جاتی
تو چاندی کی ڈھیری لگ جاتی۔ ان حوضوں اور پیڑوں سے کیا
حاصل جن میں کبھی ایک پھل بھی نہیں آتا اور ان بیکار پھولوں سے
کیا فائدہ؟"

وانگ لنگ سمجھ گیا کہ دونوں بھائی اس معاملے میں جھگڑا شروع
کر دیں گے۔ اس لیے جھٹ سے جواب دیا:

"بھئی یہ سب تو تمھاری شادی کے سلسلے میں کیا گیا ہے؟"

نوجوان نے طنز آمیز تبسم ہو نہٹوں پر لا کر کہا:
یہ تو کبھی نہیں سنا کہ بیوی سے دس گنا زیادہ خرچ شادی پر
کیا جائے۔ آپ کی کمائی جو کبھی ہم بھائیوں میں برابر تقسیم ہوگی آج
بڑے بھائی کی سخوت کے صدقے کی جا رہی ہے؟"

وانگ لنگ کو اس لڑکے کی مستقل مزاجی کا حال معلوم تھا اور
یہ بھی خوب جانتا تھا کہ بحث میں کبھی اس سے ورنہ ہو سکے گا۔ اس لیے

بیچھا چھڑانے کو کہا:

”اچھا، اچھا، میں اس قضیے کو ختم کر دوں گا۔ تمہارے بھائی کو تنبیہ کر دوں گا اور آئندہ رُپ نہ دوں گا۔ بہت ہو چکا! تم ٹھیک کہتے ہو۔“

نوجوان نے ایک کاغذ لکھا جس میں وہ سب رقمیں درج تھیں جو بڑے بھائی نے صرف کی تھیں۔ اس فہرست کی لمبائی دیکھتے ہی وانگ لنگ گھبرا کر بولا:

”ابھی میں نے ناشتہ بھی نہیں کیا ہے۔ اور اس عمر میں جب تک پیٹ میں دانہ نہ پڑ جائے غشی کی سی کیفیت طاری رہتی ہے۔ پھر کبھی یہ دیکھیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے کے اندر چلا گیا اور لڑکے کو چلتا کیا۔

لیکن اسی روز شام کو اس نے اس معاملے کا ذکر بڑے بیٹے سے کیا: ”آرائش و نمائش کا یہ قصہ اب ختم ہو جانا چاہیے۔ اتنا کافی ہے بہر حال ہم دیہات کے رہنے والے ہیں۔“

لیکن صاحب زادے نے تمکنت کے ساتھ کہا:

”ہم دیہاتی کیوں ہونے لگے۔ شہر والے تو ہمیں وانگ کا نامور گھرانہ کہہ کر یاد کرتے ہیں۔ ہمیں اس لقب کے شایان شان زندگی بسر کرنی چاہیے۔ اگر میرے بھائی کو چاندی کے سوا کسی شے سے محبت نہیں تو بلا سے۔ میں اپنی بیوی کے ساتھ خاندان کی عزت کی حفاظت کے لیے موجود ہوں۔“

وانگ لنگ کو ہرگز علم نہ تھا کہ لوگوں نے اسے یہ نام دے

رکھا ہو کیونکہ بڑھا پے کی وجہ سے وہ نہ تو چائے خانے جاتا تھا اور نہ
 اناج کی منڈی کیونکہ وہاں مچھلا بیٹا سارے کاروبار کے لیے مقرر تھا۔
 لہذا یہ سن کر وہ دل ہی دل میں خوش ہوا مگر بظاہر بولا:
 ”اس سے کیا، بڑے بڑے گھرانوں کی ابتدا دیہاتوں سے ہوئی ہے
 اور ان کی بنیاد وہیں ملتی ہے“

لڑکے نے چٹ سے جواب دیا:
 ”یہ سچ ہے، مگر وہاں رہتا کون ہے۔ وہ اپنی شاخیں کہیں اور پھیلاتے
 ہیں اور ان کے پھل پھول جگہ جگہ پھیلے ہوتے ہیں۔“
 وانگ لنگ کو پسند نہ تھا کہ یہ لونڈایوں آسانی سے اس کی بات
 کاٹ دے، اس لیے وہ بولا:

”میری بات پتھر کی لکیر ہے۔ فضول خرچی سے باز آؤ۔ اگر پیڑ میں
 پھل آتا ہے تو اس کی جڑوں کو زمین میں پیوست ہونا چاہیے۔“
 شام ہو چلی تھی اور وانگ لنگ منتظر تھا کہ لڑکا وہاں سے چلا
 جائے تاکہ اسے سکون میسر ہو اور وہ تنہا شفق کا نظارہ کر سکے۔
 لیکن اس لڑکے کی موجودگی سے امن و امان کو کیا واسطہ۔ فی الحال اس کے
 درودالان آرام دہ تھے اس لیے وہ باپ کی فرماں برداری پر آمادہ
 تھا۔ اپنا کام تو وہ کر چکا تھا۔ لیکن اب اس نے ایک نیا راگ چھیڑا:
 ”خیر، آپ کا حکم سر آنکھوں پر مگر ایک بات رہی جاتی ہے۔“
 یہ سنتے ہی وانگ لنگ نے گڑگڑی ایک طرف پھینک ماری
 اور چیخ پڑا:

”کیا مجھے سکون کا ایک لمحہ بھی میسر نہ ہوگا؟“

لیکن لڑکا بھلا کب رکنے والا تھا:

”میں اپنے یا اپنے بیٹے کے لیے کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ یہ میرے سب سے چھوٹے بھائی کا معاملہ ہے۔ کیسے افسوس کی بات کہ اب وہ سن شعور کو پہنچا مگر اب تک نرا جاہل ہے۔ اس کی تھوڑی بہت تعلیم لازمی ہے۔“

وانگ لنگ بھوچکا رہ گیا کیونکہ یہ مشورہ نرالا تھا۔ مدتوں پہلے وہ چھوٹے بیٹے کے مستقبل کا فیصلہ کر چکا تھا، چنانچہ جواب دیا:

”اس گھر میں الف بے کی تختیوں کی مزید ضرورت نہیں۔ آپ دو عالم کیا کم ہیں جو اس بیچارے پر بھی یہ مصیبت لادی جائے میرے بعد وہ زمین کا انتظام کرے گا۔“

”جی ہاں، اسی وجہ سے وہ رات رات بھر روتا ہے، اور سوکھ کر کانٹا ہوا جاتا ہے!“

وانگ لنگ نے چھوٹے بیٹے سے اس کی زندگی کے متعلق رائے نہ لی تھی۔ خود ہی اس نے طے کر لیا تھا کہ تینوں میں سے ایک کو کاشت کاری کرنا چاہیے۔ بڑے بیٹے کی بات سے اسے سخت صدمہ ہوا اور وہ خاموش ہو گیا۔ گڑ گڑی اٹھا کر وہ چھوٹے بیٹے کے متعلق غور و خوض کرنے لگا۔ وہ اپنے دونوں بھائیوں سے مختلف تھا اور اپنی ماں کی طرح کم سخن تھا۔ اور کیونکہ وہ خاموش پسند تھا اس لیے کوئی اسے خاطر میں نہ لاتا تھا۔

وانگ لنگ نے شبہ کے انداز میں پوچھا:

”کیا تم نے خود اسے یہ کہتے سنا ہے؟“

”آپ اس سے خود پوچھ دیکھیے“
وانگ لنگ تنکار کے انداز میں گلا بھاڑ کر یک بیک بول اٹھا:
”آخر ایک نہ ایک لڑکے کو زمین کی نگہداشت کرنا ہی یا نہیں؟“
”اباجان، اس کی ضرورت ہی کیا ہے؟ آپ کو اپنی اولاد سے
غلاموں کی سی خدمت لینا تو منظور نہیں؟۔ یہ مناسب بھی نہیں کیونکہ دنیا
کہے گی کہ آپ کیسے سنگ دل ہیں، خود تو راجاؤں کی طرح رہتے ہیں لیکن
بیٹے سے خدمت گاروں کا سا برتاؤ کرتے ہیں۔“
بڑے بیٹے کے اس قول نے جادو کا کام کیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ
باپ کو دنیا کی رائے کا بڑا خیال رہتا تھا۔ اس لیے وہ بولا:
پہلے ہم اس پر ایک معلم تعینات کریں، بعد ازاں اسے دکن کے کسی
اسکول میں داخل کرادیں۔ آپ کی مدد کے لیے میں موجود ہی ہوں!
پھر آپ کا منجھلا بیٹا بھی کاروبار کر رہا ہے۔ میرے چھوٹے بھائی کو تعلیم
کی نعمت سے محروم نہ رکھیے۔“
مجبوراً وانگ لنگ کو یہ کہتے ہی بنی:

”اسے یہاں بھیج دو۔“

تھوڑی دیر کے بعد سب سے چھوٹا بیٹا آکر باپ کے سامنے کھڑا
ہو گیا اور وانگ لنگ نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا کہ اسے پرکھ سکے،
وہ دراز قد اور نازک اندام تھا۔ ماں کی متانت اور کم سخن کے علاوہ
اس میں والدین کی کوئی چھب نہ آئی تھی۔ لیکن وہ اپنی ماں اور بھائی
بہنوں سے زیادہ شکیل تھا۔ منجھلی بہن کو چھوڑ کر جو اب ہمیشہ کے لیے
شوہر کے گھر چلی گئی تھی۔ اس کی خوب صورتی میں اگر کوئی داغ تھا تو یہ

اس کی گھنی بھٹیوں تھیں جو عمر کے لحاظ سے بہت ہی سیاہ اور گھنی تھیں اور اس کے زرد اور معصوم چہرے پر گراں گزرتی تھیں۔ اسے تاک بھوں چڑھانے کی عادت سی ہو گئی تھی اور ایسے موقع پر اس کے ماتھے پر ایک کالی لکیری بن جاتی تھی۔

لڑکے کو ایک نظر دیکھ کر وانگ لنگ نے پوچھا:
”تمہارا بڑا بھائی کہتا تھا کہ تمہیں حصول تعلیم کا شوق ہو گیا ہے۔“
لڑکے کی زبان سے ہاں کے سوا کوئی لفظ نہ نکلا، وانگ لنگ پایپ کی راکھ صاف کر کے اس میں تمباکو انگوٹھے سے بھرنے لگا۔
”تو اس کا یہ مطلب ہے کہ تم بھی کھیتی نہیں کرنا چاہتے۔ اتنی اولاد میں ایک بھی تیار نہیں کہ زمین پر کام کرے۔“

وانگ لنگ نے تلخی سے یہ باتیں کہیں مگر لڑکا چپ رہا۔ سفید سوئی لباس پہنے ہوئے وہ بت بنا بے حرکت کھڑا رہا۔ اس کی خاموشی پر وانگ لنگ سخت برہم ہوا اور بولا:

”آخر بولتے کیوں نہیں؟ کیا یہ سچ ہے کہ تم کاشت کاری سے جی چرتے ہو؟“
اس کے جواب میں بھی لڑکے کی زبان سے ایک ہی لفظ نکلا:

”جی ہاں۔“

وانگ لنگ نے سوچا کہ یہ لونڈے بڑھاپے میں بھی مجھے چین نہیں لینے دیتے۔ میرے لیے وبال جان بنے ہوئے ہیں اور سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کے ساتھ کیا کروں۔ ان کی خود پسندی پر جھنجھلا کر وہ زور سے چلا پڑا:
”جو جی چاہے کرو لیکن میرے آگے سے منہ کالا کرو۔“

لڑکا تو چلتا ہوا مگر وانگ لنگ اکیلے بیٹھا سوچنے لگا کہ ان بیٹوں سے

تو دونوں لڑکیاں سی ابھی ہیں۔ بگلی پیجاری کو روٹی کے ایک ٹکڑے اور گز بھر کپڑے کے سوا کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ اور دوسری شادی کے بعد سسرال چلی گئی۔ اتنے میں دھند لگا ہو گیا اور وہ اندھیرے کے دامن میں چھپ گیا۔

اس کے باوجود جب غصہ ٹھنڈا پڑ جاتا تھا تو عادت کے مطابق وانگ لنگ لڑکوں کو اپنی مرضی پر چھوڑ دیتا تھا۔ بڑے لڑکے کو بلا کر کہا: ”چھوٹے کے لیے ایک معلم تلاش کرو اور وہ جو چاہے کرنے دو مگر میری جان ضیق میں نہ ڈالو۔“

منجھلے لڑکے کو طلب کر کے کہا: ”کیونکہ تم میں سے کوئی زمین کی دیکھ ریکھ کے لیے تیار نہیں اس لیے آئندہ لگان وغیرہ کا حساب تمہارے ذمے رہا۔ اناج کے وزن اور خرید و فروخت کا انتظام بھی تم کرو گے اور میرے گماشتے کی خدمت انجام دیا کرو گے۔“

اس سے اسے دلی مسرت ہوئی کیونکہ آمدنی اب اس کے ہاتھ میں آئے گی اور وہ اس کا حساب رکھ سکے گا۔ اگر گھر میں زیادہ خرچ ہوا تو وہ باپ سے شکایت کر سکے گا۔

وانگ لنگ کو سب سے زیادہ حیرت اسی بیٹے پر ہوتی تھی کیونکہ شادی کے دن بھی شراب و کباب پر جو کچھ خرچ ہوا اس کے ایک ایک پیسے کا حساب وہ کرتا رہا۔ میز لگانے میں بھی اس نے بڑی ہوشیاری دکھائی۔ کھانے کا بہترین سامان اپنے شہری دوستوں کے لیے مخصوص رکھا جو ان لوازمات کی صحیح قدر قیمت کر سکتے تھے۔ لیکن دیہاتی مہانوں

کے لیے آنگن میں میزیں چنی گئیں اور انھیں زرا گھٹیا قسم کی شراب اور گوشت دیا گیا۔ کیونکہ وہ روکھا سوکھا کھانے کے عادی تھے اور ان کی تواضع کے لیے یہی بہت تھا کہ کھانا کچھ ہی بہتر مل جائے۔

شادی کی نینگ اور تحفے سحلیف کا تحفہ وہ لگاتا رہا اور نوکر چاکر کو کوہنہی ٹرغا دیا۔ کوئل کو جب اس نے دوڑتی تھمائے تو وہ جھلا اٹھی اور سب کے آگے ترطے منہ پر کہہ دیا:

”بڑے لوگ ایسے لکھی چوس نہیں ہوتے۔ آج سب پر کھل گیا کہ اس حویلی کی تم ہتک کر رہے ہو۔“

یہ سن کر بڑا لڑکا شرم سے کٹ مرا۔ کوئل کی زبان درازی سے وہ یوں بھی خائف رہتا تھا، چپکے سے اسے کچھ دے کر ٹالا مگر اپنے بھائی پر اسے بڑا غصہ آیا۔ عین شادی کے روز بھی جب ہمان قطار در قطار بیٹھے ہوئے تھے اور دلھن کی ڈولی گھر آ رہی تھی دونوں بھائیوں میں سچ ہوتی رہی۔

بڑے بھائی نے اپنے خاص دوستوں کو مدعو نہ کیا کیونکہ میاں نوشہ کی کنجوسی اور دلھن کے دہقانی ہونے کی وجہ سے انھیں سخت ندامت ہو رہی تھی۔ چنانچہ وہ حقارت سے انگ تھلگ رہا اور کہنے لگا کہ ”میرا بھائی چاہتا تو آبا جان کی دعا سے جواہرات کے کٹورے سے پانی پیتا لیکن اس کی قسمت میں مٹی کا آب خورہ ہی لکھا تھا۔“

جب بنا سنی کا جوڑا سلام کرنے سامنے آیا تو اس نے نہایت بے اتفاقی اور لاپرواہی سے سر کو جنبش دی۔ اس کی بیوی بھی اکڑی بیٹھی رہی اور اس کے نک چڑھے پن کا یہ حال تھا کہ ضرورت سے

ایک تل زیادہ جھک کر نہ دیا۔

اس حویلی میں جتنے لوگ بھی رہتے تھے ان میں سے کسی کی زندگی اتنی پرسکون اور آسودہ نہ تھی جتنی وانگ وانگ کے ننھے پوتے کی، اہل کے کمرے سے لگا ہوا اس کا کمرہ تھا۔ وہاں جب وہ اپنی شاندار مسہری کے اندر نیند سے بیدار ہوتا تو کبھی کبھی اسے محسوس ہوتا کہ وہ اسی ٹیما محل کی تنگ و تاریک کوٹھری میں پڑا ہوا ہے۔ جہاں پینے کو ٹھنڈی چائے بھی مل جاتی تو غنیمت تھا اور مسہری کے نام پر ابھی لکڑی کا تختہ بھی نایاب تھا اور دروازے سے قدم نکالنے کو کھیت کے اندر پڑتا تھا۔

اس کے لڑکوں کی پوچھ تو ان کی پراگندگی کسی طرح ختم ہونے کا نام نہ لیتی تھی۔ بڑے لڑکے کو ہمیشہ یہ کھٹکا رہتا کہ کفایت شعاری کی وجہ سے کہیں دنیا ان کے طرز معاشرت پر نام نہ دھرے، کہیں کسی شہر کے آگے گھر کا کوئی دیہاتی نکل نہ آئے جس سے خاندان کی ناک کٹ جائے۔ ادھر منجھلے لڑکے کو یہ فکر تھی کہ فضول خرچی کی وجہ سے ساری دولت لٹی جا رہی ہو سب سے پھوٹا بیٹا اس ادھیڑ بھن میں تھا کہ گزرے ہوئے بیکار وقت کی تلانی کس طرح ہو۔

ان سب میں فقط بڑے لڑکے کا بچہ تھا جو ہر طرف کلیں کرتا پھرتا تھا اور اپنی زندگی سے مطمئن تھا۔ سچے کو نہ اس کی خبر تھی کہ یہ گھر بڑا ہی مایا پھوٹا، وہ بس اتنا جانتا تھا کہ یہ اس کا گھر ہے جہاں اس کے والدین اور دادا رہتے ہیں اور وہاں کا ہر آدمی گویا اس کا خدمت گار ہے۔ وہ وانگ وانگ کی آنکھوں کا نور تھا اور اس کی اچھل کود کے تماشے سے وہ کبھی نہ تھکتا تھا، اُسے دیکھ دیکھ کر ہنسا کرتا اور جب وہ گرتا تو جھٹ

اٹھالیتا تھا۔ اسے اپنے باپ کی یاد آئی، اور بچے کو ایک کمر بند سے باندھ کر چلتا ہوا، تاکہ وہ گر نہ پڑے، اسے بڑی خوشی ہوتی تھی۔ وہ ایک دالان سے دوسرے دالان میں جاتے اور بچہ حوض میں تڑپتی ہوئی مچھلیوں کو دیکھ کر غوغاں کیا کرتا تھا۔ کبھی وہ کسی پھول کی پنکھڑی نوچ لیتا۔ غرض کہ ہر حال میں وہ مگن رہتا تھا اور یہ دیکھ کر دانگ لنگ کو بھی اطمینانِ قلب حاصل ہوتا تھا۔

یہی ایک بچہ نہ تھا۔ اس کی وفادار ہو ہر سال باقاعدگی کے ساتھ حاملہ ہوتی اور یکے بعد دیگرے بچے جنمتی جاتی تھی اور ہر بچے کو ایک غلام خدمت کے لیے ملتا تھا۔ دانگ لنگ دیکھتا تھا کہ ہر سال ایک نہ ایک بچہ اور اس کے ساتھ ایک غلام کا اضافہ ہو گیا۔ اس لیے جب کوئی کہتا کہ ”بڑے صاحب زادے کی ڈیوڑھی کی آبادی ایک عدد بڑھ گئی“ تو دانگ لنگ ہنس کر جواب دیتا کہ

”خدا کا شکر ہو۔ جب تک ہماری زمین زرخیز ہو گھر میں اناج کی کمی نہیں۔“

یہ سن کر اسے خوشی ہوئی کہ منجھلی بہو کے بچے اپنے وقت پر بچہ ہوا۔ اپنی نند کے احترام میں اسکی پہلی اولاد لڑکی تھی۔ پانچ سال کے اندر چار پوتے اور تین پوتیاں ہوئیں اور ساری حویلی ان کے ہنسنے رونے کی آوازوں سے گونج اٹھی۔

اگر آدمی بہت کم عمر یا بالکل بوڑھا نہ ہو تو اس کی عمر میں پانچ سال کی مدت کچھ نہیں۔ اس دوران میں اگر ایک نئی بود پیروان چڑھنے لگی تو اس کے خیال یا زچچا کا انتقال بھی ہو گیا۔ دانگ لنگ کو

اس سے اس کے سوا کوئی دیکھی نہ ہی تھی کہ کھانا کپڑا اور افیوں اسے مل جایا کرے۔

پانچویں سال ایسی کڑا کے کی سردی پڑی کہ تیس برس سے نہیں پڑی تھی۔ اس کی وجہ سے وانگ لنگ کی زندگی میں پہلی مرتبہ شہر پناہ کی خندق جم گئی اور لوگ اس پر مزے سے چلنے پھرنے لگے۔ شمال مشرق سے دن رات برفانی ہوائیں چلنے لگیں اور کوئی پوتیس یا گرم کپڑا اس کی شدت سے آدمی کے جسم کو نہ بچا سکا۔ جوٹی کے ہر کمرے میں آتش دان روشن ہو گئے، تاہم سردی کا یہ عالم تھا کہ آدمی کی سانس ہوا میں نظر آتی تھی۔

چچا اور چچی کا سارا گوشت تو دھنواں بن کر حلیم کی نذر ہو ہی چکا تھا۔ وہ دن رات دو بھس بھری کھالوں کی طرح لیٹر میں پڑے رہتے تھے اور ان کا خون سرد ہو چکا تھا۔ جب وانگ لنگ نے سنا کہ چچا کے لیے پلنگ پر بیٹھنا بھی دو بھر ہو گیا ہی اور حرکت کرتے ہی خون تھوکنے لگتا ہے تو وہ اس کی مزاج پر سی کے لیے دوڑا مگر اب تو اس کی شمع زندگی کے گل ہونے میں کچھ ہی لمحات رہ گئے تھے۔

یہ دیکھ کر وانگ لنگ دو چوٹی تابوت خرید لایا جو اگر بہت اچھے نہ تھے تو بُرے بھی نہ تھے۔ تابوت چچا کے آگے لائے گئے۔ تاکہ انھیں دیکھ کر اسے کچھ سہارا بندھے کہ لاش کے لیے کوئی ٹھکانا تو ہو گیا۔ چچا کی کانپتی ہوئی آواز نے آہستہ سے کہا:

”تم نے وہ حق فرزندگی ادا کیا جس کی توقع میں اپنے سگے آوارہ گرد بیٹے سے بھی نہیں کر سکتا۔“

اور چچی نے جواب بھی اپنے شوہر سے زیادہ مضبوط تھی، کہا: ”اگر اس بد نصیب کی واپسی سے پہلے ہی میں مر جاؤں تو تمہیں یہ وصیت کیے جاتی ہوں کہ اس کے لیے ایک اچھی سی بیوی تلاش کر دینا جو ہماری ارواح کے ثواب کے لیے اولاد پیدا کرے۔ وانگ لنگ نے اس کا وعدہ کیا۔

اسے معلوم بھی نہ ہوا کہ کس گھڑی چچا کی جان نکل گئی۔ ایک شام کو جب نوکرانی نہ خنی لیے ہوئے گئی تو اسے مردہ پایا۔ جس دن وہ دفن کیا گیا بلا کی سردی تھی اور برف کے تودے آسمان سے نیچے گر رہے تھے۔ وانگ لنگ نے خاندانی قبرستان میں اسے دفنایا اور باپ کے پاس زرا نیچے لیکن اپنے مقبرے سے کچھ بلندی پر اسے جگہ دی۔ پھر وانگ لنگ نے سارے کنبے کو ماتم منانے کا حکم دیا۔ اور سال بھر وہ سب ماتمی لباس پہنے رہے۔ اس وجہ سے نہیں کہ انھیں اس بڑھے نے مرنے کا دل سے صدمہ تھا کیونکہ وہ تو ساری عمر ان کے لیے عذاب جان بننا بلکہ ٹھنڈ اس لیے کہ بڑے گھرانوں کا یہی دستور تھا کہ کسی بھی رشتہ دار کا انتقال ہو سوگ منایا جائے۔

چچی کو وہ حویلی میں لے آیا تاکہ وہ اکیلی نہ رہے اور ایک الگ تھلک کوٹھری اس کے لیے خالی کرادی۔ کوئل کو حکم دیا کہ اس پر ایک باندی تعینات کرے۔ بڑھیا دن رات پلنگ پر افیون پیتی اور اونگھتی رہتی تھی، اور پلنگ کے قریب ہی تایوت رکھ دیا گیا تھا کہ اس کی روح کو تسکین ہو۔

وانگ لنگ کو یہ سوچ کر کبھی کبھی سخت حیرت ہوتی تھی کہ جب یہ دیہاتی عورت موٹی تازی اور ہڑدنگی تھی تو اس کے سارے سے بھی گھبراتا تھا۔ لیکن اب وہ اسی حویلی کی بڑی بیگم کی طرح مردار اور جان ہار ہو کر ایک کونے میں پڑی اپنی آخری گھڑیاں گن رہی تھی۔

باب ۳۱

وانگ لنگ لڑائی بھڑائی کا ذکر تو خیر بچپن سے ہی سنتا آ رہا تھا مگر جوانی میں اس دکنی شہر کے قیام کے دوران کے سوا اور کبھی اس کی جھلک قریب سے دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ جنگ کے بادل اس سے قریب تر نہ آنے پائے تھے حالانکہ ہمیشہ سے وہ سنتا آیا تھا کہ لڑائی اب

پچھم میں ہو رہی ہے یا لڑائی اب پورب میں ہو رہی ہے۔

جنگ کا وجود اس کے لیے اتنا ہی اٹل تھا جتنا زمین یا آسمان کا، اور اسے مطلق نہ معلوم تھا کہ اس کی وجہ کیا ہے۔ آئے دن وہ لوگوں کو یہ کہتے سنتا تھا کہ ہم تو فوج میں بھرتی ہونے جا رہے ہیں۔ یہ وہ اس وقت کہتے جب فاقوں کی نوبت آجاتی تھی اور گدائی پر سپہ گری کو ترجیح دیتے تھے۔ کبھی کبھی اس کے چچا زاد بھائی کی طرح لوگ گھر کی زندگی سے بیزار ہو کر لام پر چلے جاتے تھے۔ بہر حال یہ مصیبت اب تک گھر سے کالے کوسوں دور رہتی آئی تھی۔ مگر اب یک بیک کسی بھونچال یا طوفان کی طرح یہ بلائے ناگہانی سر پر آن موجود ہوئی۔ اس کی سب سے پہلی اطلاع اسے اپنے منجھلے بیٹے سے ملی۔ ایک روز دوپہر کا کھانا کھانے جب وہ بازار سے گھر آیا تو باپ سے کہنے لگا:

”اناج کا بھاؤ یک بیک چڑھ گیا ہے کیونکہ یہاں سے جنوب کی سمت لڑائی چھڑ گئی ہے اور اس کی لپٹ روز بروز ہمارے قریب آتی

جائے گی۔ ہمیں اپنا گودام ابھی خالی نہ کرنا چاہیے کیونکہ فوجیں جس قدر ہمارے پاس آتی جائیں گی، اناج کا بازار اتنا ہی تیز ہوتا جائے گا۔
پھر ہمیں اور بھی اچھے دام مل سکیں گے۔“

وانگ لنگ کھاتے کھاتے یہ باتیں سنتا گیا اور بولا:

”لڑائی بھی کیسی عجیب چیز ہوتی ہوگی۔ ہمیشہ سے اس کا ذکر سنتا رہا ہوں مگر اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا اتفاق کبھی نہ ہوا۔ اسے دیکھ کر مجھے عین خوشی ہوگی۔“

ایک بیک اسے یاد آیا کہ کسی زمانے میں جنگ کے نام سے اس کی روح لرز جاتی تھی کیونکہ اسے گرفتاری کا ڈر تھا۔ لیکن اب وہ ضعیف اور نکمٹا ہو گیا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ وہ امیر تھا اور امیروں کو کوئی خطرہ چھو نہیں سکتا۔ اس لیے اس معاملے کو اس نے مذاق میں اڑا دیا اور خفیف سے تجسس کے علاوہ اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ جواب میں بیٹے بے فقط اتنا کہا:

”اناج کو تم جس طرح چاہو بیچو، یہ تمہارا ذمہ ہے۔“

کبھی پوتے پوتیوں سے کھیل کر اور کبھی سو کر یا تبا کو پی کر وہ وقت گزارنے لگا۔ گاہے گاہے وہ دیوانی بیٹی کو بھی دیکھ آتا تھا جو ڈیڑھ سی کے ایک کونے میں پڑی رہتی تھی۔

آغاز گرما کے ایک دن شمال مشرق سے انسانوں کا ایک گروہ ایک بیک ہڈی دل کی طرح نمودار ہوا۔ صبح کا سماں تھا، ہر طرف دھوپ کا اجالا پھیلا ہوا تھا اور وانگ لنگ کا ایک پوتا کسی نوکر کے ساتھ دروازے پر کھڑا تماشا دیکھ رہا تھا۔ جب اس نے وردی پوش آدمیوں کی

لاتنا ہی قطار دیکھی تو دادا کے پاس یہ شور مچاتے ہوئے دوڑا:

”دادا جان دیکھیے، یہ کون لوگ آرہے ہیں۔“

وانگ لنگ اس کی خوشنودی کے لیے دروازے تک چلا گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ سپاہی جوق در جوق شہر کے اندر گھسے آتے ہیں۔ وہ اس باقاعدگی اور تنزک و احتشام کے ساتھ رائٹ لیفٹ کرتے جا رہے تھے کہ دم بھر کے لیے گویا ہوا رک گئی اور دھوپ بند ہو گئی۔ جب وانگ لنگ نے غور سے ان کا جائزہ لیا تو ہر سپاہی کے ہاتھ میں ایک حربہ نظر آیا جس کے سرے پر چھری چمک رہی تھی۔ ان میں سے ہر ایک خوشنوار، غضبناک اور بے رحم معلوم ہوتا تھا۔ ان میں کچھ کچی عمر کے لڑکے تھے لیکن ان کا بھی یہی وطیرہ تھا۔ ان کے چہروں کو دیکھتے ہی وانگ لنگ نے بچے کو سینے سے چٹا لیا اور کہا:

”آؤ، ہم اندر سے دروازہ بند کر لیں۔ بیٹا یہ شریف آدمی نہیں

معلوم ہوتے۔“

لیکن قبل اس کے کہ وہ پیٹھ پھیرے کسی سپاہی کی نظر

اس پر پڑی اور وہ چلا آیا:

”میرے باپ کے بھتیجے ایک نظر اصر بھی!“

یہ سن کر وانگ لنگ نے گردن جو موڑی تو سامنے اس کا چچا زاد

بھائی موجود تھا۔ اس کے جسم پر بھی دوسروں کی طرح دردی تھی اور وہ

گردن ہار میں سنا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ دوسروں سے بھی زیادہ غضبناک

اور وحشیانہ معلوم ہو رہا تھا۔ ایک کرخت قہقہہ لگا اس نے اپنے دوستوں

سے کہا:

”یارو، ہم یہیں پڑاؤ ڈالیں کیونکہ یہ حضرت میرے رشتے دار بھی ہیں اور مالدار بھی!“

قبل اس کے کہ حیران و پریشان وانگ لنگ حواس سینھالے، یہ گروہ اس کی آنکھوں دیکھتے دروازے کے اندر چل پڑا اور وہ اس کے بیچ میں گم سم کھڑا کھڑا رہ گیا۔ سیلاب کے پانی کی طرح وہ عریلی کے ہر حصے میں گھس گئے اور جدھر دیکھو سپاہی ہی سپاہی موجود تھے۔ ان میں سے کچھ تو فرش پر دراز ہو گئے، کچھ حوضوں کو گندہ کرنے لگے۔ باقی لوگ یا تو میزوں پر بچھرے کھڑکانے لگے اور یا یہاں وہاں تھوکتے ہوئے گالی گلوں کرنے لگے۔

اس واقعے سے وانگ لنگ تو سٹی بھول گیا اور بچے کو لے کر اپنے بڑے بیٹے کی تلاش میں بھاگا۔ اس کے کمرے میں جا کر دیکھا تو وہ کسی کتاب کے مطالعے میں مشغول تھا۔ وانگ لنگ نے ہانپتے ہوئے جو کچھ کہا اسے سنتے ہی اس کے منہ سے آہ نکل گئی اور وہ باہر بھاگا۔ بچا زاد بھائی سے مڈبھیڑ ہونے پر اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اسے سلام کرے یا بددعا دے۔ چاروں طرف نگاہ دوڑا کر وہ کراہ اٹھا اور باپ سے جو پیچھے پیچھے آ رہا تھا، بولا:

”ہر آدمی سنگین لیے ہوئے ہے!“

اب خوش سلوکی کے سوا چارہ کار کیا تھا:

”بھائی جان، جم جم آئیے، یہ والہی میا رک ہو!“

اس ہڑنگے نے زہر خند کے ساتھ جواب دیا:

”میرے ساتھ چند ہمان بھی ہیں!“

”آپ کے جہان ہمارے سر آنکھوں پر! روانگی سے پہلے یہ لوگ کچھ کھاپنی تولیں، میں جھٹ پٹ انتظام کیے دیتا ہوں۔“

”ضرور، ضرور۔ لیکن اس کے بعد زیادہ جلدی نہ کرنا کیونکہ جب تک ہماری فوج کو دوسرا حکم نہ ملے ہم یہیں قیام کریں گے۔ حکم خدا جانے دس دن میں آئے، یا چار پانچ ہفتے میں، یا سال دو سال میں۔“

اس کے بعد تو باپ بیٹے کے لیے اپنی بیزاری کو پوشیدہ رکھنا دشوار ہو گیا۔ لیکن زبان بندی ہی مناسب تھی کیونکہ ہر طرف تلواریں چمک رہی تھیں۔ اس لیے کسی نہ کسی طرح ہونٹوں پر مسکراہٹ لاکر وہ بلبلائے۔

”زہے قسمت، زہے قسمت!“

بڑے لڑکے نے بہانہ کیا کہ کھانے کا بندوبست کرنا ہے اور باپ کا ہاتھ پکڑ کر وہ اندر بھاگ آیا اور دروازہ بند کر لیا۔ پھر دونوں ایک دوسرے کو ہراس کے عالم میں تکنے لگے اور کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے۔

اتنے میں منجھلا بیٹا دوڑتا ہوا آیا اور دروازے پر دستک دی۔

اندروہ اس ہڑبڑاہٹ میں داخل ہوا کہ گرتے گرتے بچا اور بمشکل تمام بولا:

”ہر جھوٹے بڑے مکان میں سپاہی گھس آئے ہیں۔ میں بھاگا بھاگا آپ لوگوں کو جتانے آیا ہوں کہ ان کی مرضی کے خلاف درزی نہ ہو۔ یہ اس لیے کہ رہا ہوں کہ میری دکان کا ایک کا زندہ جو میرا وقف کار تھا اسپاہیوں کی چڑھائی کی خبر سن کر گھر کی خبر لینے گیا۔ وہاں اپنی بیمار بیوی کے کمرے میں فوجیوں کو دیکھ کر وہ جیسے ہی حرف شکایت زبان پر لایا کسی نے سنگین اس کے جسم میں بھونک دی اور وہ اس صفائی سے آ رہا نکل گئی گویا وہ موم کا بنا ہوا تھا۔ یہ کسبخت جو کچھ انگلیں بے چون چرا

انہیں دے دلا کر پیچھا چھڑائیے، ساتھ ہی ساتھ دعا کیجیے کہ جنگ کی بلا یہاں سے جلد ٹل جائے۔“

وہ تینوں تردد سے ایک دوسرے کا منہ تکتے لگے۔ انہیں اپنی عورتوں اور ان ہٹے کٹے بھوکے مردوں کا خیال آیا۔ اپنی نیک سیرت قبول صورت بیوی کی فکر بڑے بیٹے کو سب سے زیادہ تھی اور وہ بولا: ”سب سے اندر کی ڈیوڑھی میں ہمیں عورتوں کو جمع کرنا چاہیے اور دن رات وہاں پہرا دینا چاہیے۔ سامنے کے دروازے بند لکیں چور دروازہ کھلا رکھنا چاہیے۔“

اس رائے پر انھوں نے عمل کیا۔ جہاں کل اپنی باندیوں اور کویل کے ساتھ رہتی تھی، سب عورتیں اور بچے یکجا ہو گئے۔ وہاں لشتم شیم وہ کسی طرح وقت گزارنے لگے۔ وانگ لنگ بڑے بیٹے کے ساتھ دن رات جو کسی سے پہرا دینے لگا اور منجھلے لڑکے کو بھی جب وقت ملتا آجاتا تھا۔

لیکن چچا زاد بھائی کو کیا کیجیے۔ قانوناً ہر شے دار کو زتانے میں داخل ہونے کی اجازت تھی۔ دروازے پر دستک دے کر وہ بڑی شان سے اندر گھس آتا اور ہاتھ میں چمکتا ہوا خنجر لیے ہوئے یہاں وہاں گھومتا پھرتا تھا۔ بڑا لڑکا نفرت سے تیج و تاب کھاتے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے رہتا لیکن خنجر پر نگاہ پڑتے ہی اس کی گھگھی بندھ جاتی تھی۔ چچا زاد بھائی کی آنکھیں ناچتی رہتی تھیں اور ہر عورت کا جایزہ وہ غور سے لیا کرتا تھا۔

بڑی بہو کو دیکھ کر وہ اپنے بہو وہ انداز میں مہنسا اور بولا:

”بھائی، یہ پری جھم تم کہاں سے اُچک لائے!۔ یہ تو شہر کی
رہنے والی معلوم ہوتی ہو اور اس کے پاؤں ہیں یا کنول کے پھول!“
بجھلی بہو پر اس نے یہ جملہ کسا: ”بھئی، یہ تو دیہات کی لال مولی لگتی ہو
— عمدہ سرخ گوشت کا پسندہ!“

یہ بات اس نے اس لیے کہی کہ یہ عورت گول گپتا اور سرخ و
سفید ہوتے ہوئے قابل غور تھی۔ جب یہ شہدا بڑی بہو پر نظر ڈالتا تو
وہ شرمناک رہتی تھی، لیکن بجھلی کی توانگی اور خوش مزاجی اسے
مسکراتے اور مشک کر یہ کہنے کو مجبور کرتی کہ ”اوی، کیا کچھ مردوں کو
تیکھی مولی یا تازہ گوشت پسند نہیں؟“

”کسی کو ہونہ ہو، مجھے تو دل و جان سے پسند ہو!“ بجھٹ سے یہ
کہ کر اس نے اس عورت کے ہاتھ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔
بڑا لڑکا انگاروں پر لوٹ رہا تھا کیونکہ ان دونوں میں باہمی گفتگو
ناواقف اور شرمناک بات چیت ہو رہی تھی۔ کن آنکھیوں سے
اپنی بیوی کو دیکھ کر وہ اپنی بھاوج اور بھائی کی اس حرکت پر شرمایا
کیونکہ اس کی تربیت شریفانہ طریقے سے ہوئی تھی۔ بیوی کے آگے اس کی
اس جھجک کو بھانپ کر چچا زاد بھائی نے شرارت سے کہا:
”ایسی بدمزہ اور سرد مچھلی کی بجائے مجھے روکھا سوکھا گوشت
ہزار درجہ پسند ہے۔“

بڑی بہو یہ سن کر بڑی شان سے اٹھی اور ایک کمرے کے اندر
جا بیٹھی۔ وہ بجلا مانس بھونڈے پن سے ہنس پڑا اور کسل کو جو گڑگڑائی
پی رہی تھی مخاطب کر کے کہا:

”بڑی بیگم، یہ شہر والیاں بڑی ننگ چڑھی ہوتی ہیں، ہی یا نہیں؟“
پھر کل کو غور سے دیکھ کر کہا: ”آہ یہ تو بڑی بیگم ہیں۔ اگر مجھے وانگ لنگ
کی خوشحالی کا علم نہ ہوتا تو تمہیں کیونکر پہچان سکتا۔ تم پر چربی کا چھوڑا سا
بن گیا ہی جو اس بات کا ثبوت ہو کہ تم نے خوب مرغن پکوان اڑائے ہیں!
صرف امیروں کی بیویاں ہی ایسی تو ہیں بن سکتی ہیں!“

کل خوشی سے کھل اٹھی کہ اس نے بڑی بیگم کہ کر مخاطب کیا۔
صرف بڑے گھروں کی بیویوں کو ہی یہ لقب ملتا تھا۔ وہ اپنے بانس
کے سے گل پھڑے سے کھی کھی کر کے ہنسنے لگی اور پایپ سے راکھ جھاڑ کر
اسے ایک باندی کو دوبارہ بھرنے کے لیے دے دیا اور کوئل کی طرف مڑ کر بولی:
”یہ لہڑونگا تو خوش مزاج معلوم ہوتا ہو۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے بڑے خخرے سے ان ذات شریف کو
آڑی چتونوں سے دیکھا۔ لیکن اب اس کی آنکھیں پہلی کی طرح بڑی
بڑی نہ رہی تھیں اور اس کے پھولے ہوئے گالوں میں دھنس گئی
تھیں، اس لیے ان چتونوں میں وہ بانگ پن بھی نہ رہا تھا۔ یہ دیکھ کر
وہ قہقہہ مار کر ہنس پڑا اور کہنے لگا:

”ارے، اس بڑھیا کتیا کے جو خچلے تو دیکھو!“

بڑا لڑکا برابر غصے سے کانپتے ہوئے چپ چاپ یہ ماجرا دیکھ رہا تھا۔
اس چہل کے بعد وہ اپنی ماں کی مزاج پرسی کے لیے گیا اور
اس کا کمر دکھانے کے لیے وانگ لنگ ساتھ ہو لیا۔ وہ اپنے پلنگ پر
اس طریقے سے سو رہی تھی کہ بیٹا بھی نہ جگا سکے۔ لیکن سرھانے فرش پر
ہندوق کا دستہ اس زور سے پڑکا کہ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اسے یوں گھورتے

ہوئے گویا خواب دیکھ رہی ہو۔ لڑکے نے چڑچڑی آوازیں کہا:
 ”بیٹے کی آؤ بھگت آپ اسی طریقہ سے کرتی ہیں کہ پانوں پسا کر
 پڑ گئیں۔“

پلنگ سے اٹھ کر اس پر نگاہ گاڑے ہوئے بڑھیا حیرت سے بولی:
 ”میرا بیٹا میرا تخت جگر۔“ دیر تک اسے ٹکٹکی باندھ کر
 دیکھنے کے بعد بھی اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ بیٹے کی کیا خاطر کرے۔ پھر افیون کی
 ڈبیا اس کی طرف یوں بڑھائی گویا اس سے بڑی نعمت ہو ہی نہیں سکتی۔
 اپنی باندی کو اس نے حکم دیا:

”صاحب زادے کے لیے ایک چکی تیار کرو۔“
 بڑھیا کو گھور کر لڑکے نے کہا:

”نہیں، میں افیون کو ہاتھ بھی نہیں لگاتا۔“

وانگ لنگ پلنگ کے قریب ہی کھڑا تھا۔ اچانک وہ ڈرا کر
 کہیں سپاہی پوچھ نہ بیٹھے:

”تم نے میری ماں کا یہ حال کر دیا کہ وہ زرد اور بیجان ہو گئی ہو
 اور اس کے جسم پر گوشت کا نام بھی نہیں۔“

اس لیے وہ جلدی سے بول اٹھا:

”کاش چچی جان زیادہ افیون نہ پیتیں کیونکہ ہر روز کئی روپیہ کا
 خرچ اسی میں لگا رکھا ہے۔ لیکن ان کی عمر ایسی نہیں کہ ہم ان کی
 مرضی کی خلاف ورزی کریں۔ اسی وجہ سے ان کا شوق حد سے
 تجاوز کر گیا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ٹھنڈی سانس لی اور سپاہی کو چورنگا ہوں
 دیکھا۔ لیکن اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا، وہ اپنی ماں کے

حال زار کو دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ جب وہ از سر نو اونگھ کر پلنگ پر لیٹ گئی تو وہ بندوبست کو لاٹھی کی طرح ٹپکتے ہوئے کھٹ پٹ کرتا باہر چلا آیا۔

وانگ لنگ اور اس کے بیٹے دوسرے لچے لفنگوں سے اتنے بظن اور خالیف نہ تھے جتنے کہ اس رشتے دار سے۔ حالانکہ ان فوجیوں نے ایک طوفان بدتمیزی برپا کر رکھا تھا۔ کبھی وہ پیڑوں کو نوچتے اور کبھی آڑو اور بادام کے پودوں کو خاموہ اکھاڑ ڈالتے تھے۔ کبھی وہ اپنے بھاری بھر کم جوتوں سے کرسیوں کے نظرافروز نقش و نگار کو کچل ڈالتے۔ حوضوں میں موٹے سے بھی وہ باز نہ آئے جس کی وجہ سے سنہری مچھلیاں مر کر اوپر تیرنے لگیں۔

لیکن ان سے زیادہ بدچلن وہ چچا زاد بھائی تھا جو پھر کی طرح ہر طرف گھومتا پھرتا تھا اور کبھی اس باندی، کبھی اس باندی کو آنکھ مارتا۔ اس کی دھماچو کڑی کے مارے وانگ لنگ اور اس کے بیٹوں کی آنکھیں بے خوابی کی وجہ سے سوچ آئی تھیں۔ یہ دیکھ کر کوئل نے مشورہ دیا۔

”بس ایک ہی راستہ ہے کہ جب تک وہ یہاں ہے اسے ایک باندی دے دی جائے ورنہ وہ ہر جائزہ ناجائزہ پر ہاتھ ڈالے گا۔“

وانگ لنگ کو یہ رائے جی جان سے بھائی کیونکہ اس ہنگامے میں اپنے گھر میں رہنا بھی اس کے لیے دشوار ہو گیا تھا۔ سو وہ جھٹ سے بولا:

”تھیں بھی کیا دور کی سو بھی ہے!“

کوئل کو اس نے حکم دیا کہ اس سے جا کر پوچھے کہ سب باندیوں کے معاینے کے بعد اس نے کس کا انتخاب کیا ہے۔

ارشاد کی تعمیل کے بعد کوئل نے لوٹ کر یہ خبر سنائی:

”اس کی طبیعت تو اس ننھی مٹی باندی پر آئی ہو جو بیگم کی خدمت میں رہتی ہو۔“

اس لونڈی کا نام ناشپاتی تھا اور وانگ وانگ نے قحط سالی میں اسے خریدا تھا جب وہ خستہ حال اور فاقہ زدہ تھی۔ اس کی نزاکت پر رحم کھا کر سب اس سے بھلا برتاؤ کرتے تھے۔ وہ کوئل کے ہاتھ تلے کام کرتی تھی اور کسل کے چھوٹے موٹے کام مثلاً پایپ بھر دینا یا چائے بنادینا۔ انجام دیتی تھی۔ وہیں چچا زاد کی نظر اس بیچاری پر پڑ گئی تھی۔

جب باندی ناشپاتی کو کوئل نے یہ اطلاع دی تو وہ کسل کے لیے چائے بنا رہی تھی۔ یہ سنتے ہی اس کے ہاتھ سے کیتلی گر کر چلنا چور ہو گئی اور چائے قرش پر رہ گئی اور اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ کسل کے آگے وہ گھٹنوں کے بل گر پڑی اور قرش پر سر پٹک کر بصد عجز گڑ گڑانے لگی:

”میری مالکن — مجھے بچا لیجیے — اس سے میرے جسم کا ایک ایک رُواں خوف کھاتا ہو۔“

لیکن کسل کو اس کی یہ ادا ناپسند ہوئی وہ جھڑک کر بولی:

”آخر وہ مرد ہی تو ہو۔ اور سب مرد برابر ہیں کیونکہ عورت سے وہ ایک ہی حرکت کرتے ہیں۔ پھر اس ہائے پکار سے کیا حاصل؟“ کوئل کی طرف مڑ کر حکم دیا: ”اس باندی کو اس شہرے کے حوالے کر آؤ۔“

لڑکی ہاتھ باندھ کر ایسی آہ و بکا کرنے لگی گویا خوف و ہراس سے اس کی جان نکل جائے گی۔ اس کا دھان پان بدن وحشت کے مارے تھر تھرا رہا تھا اور اس کی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں التجا کے لیے کبھی اس کا

کبھی اس کا منہ تیکنے لگتی تھیں۔

وانگ لنگ کے بیٹوں یا بہو کی حبال نہ تھی کہ اپنی سوتیلی ماں کے خلاف زبان کھولیں۔ وہ چپ کھڑے تماشا دیکھتے رہے اور ان میں سب سے چھوٹا لڑکا بھی تھا۔ لڑکی پر اس کی نگاہیں گڑبی ہوئی تھیں، اس کے ہاتھ سینے پر بندھے ہوئے تھے اور بھنویں تنی ہوئی تھیں۔ اس کی زبان بھی بند رہی۔ باندی کی ہچکیوں اور فریاد کے سوا کوئی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔

لیکن وانگ لنگ کا کلیجہ مسوس سا گیا اور وہ حالت پس و پیش میں باندی کو دیکھنے لگا کیونکہ اس نے نرم دل پایا تھا۔ وہ یہ بھی نہ چاہتا تھا کہ کسل کو ناراض کرے۔ جیسے ہی باندی نے اس کے دل کی بات اس کے چہرے پر دیکھی وہ دوڑ کر اس کے قدموں پر گر پڑی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وانگ لنگ نے جب اس کے نحیف و نزار جسم کو دیکھا اور چچا زاد بھائی کا لچیم و شیم بدن یاد آیا جو اب جوانی کے دور سے گزر چکا تھا تو اسے سخت کراہت ہوئی اس لیے اس نے دھبی آواز میں کوئل سے کہا: ”اس باندی پر زبردستی کرتا ناروا ہے۔“

حالانکہ اس نے یہ الفاظ بڑی ملایمت سے کہے تھے مگر کسل تنک اٹھی: ”اسے میرے حکم کی تعمیل کرنی ہی ہوگی۔ پھر یہ بات کا بتنا کر کیا

بنارکھا ہے جب کہ ہر عورت پر دیر سویر یہی مرحلہ گزرتا ہے۔“

لیکن وانگ لنگ ایسا سرد مہر نہ تھا۔ اس نے کسل سے کہا:

”پہلے دیکھیں تو سہی کہ یہ معاملہ آسانی سے سلجھ سکتا ہے یا نہیں۔

اور تم جیسی کہو ویسی باندی خریدنے کو میں تیار ہوں۔“

کمل کو اچانک ایک بدلیسی گھڑی اور زمرد کی انگوٹھی کا خیال آیا جنہیں خریدنے کا ارادہ وہ عرصے سے کر رہی تھی، وہ چپ ہو گئی۔
وانگ لنگ نے کویل کو حکم دیا:

”میرے چچا زاد بھائی سے جا کر کہو کہ اس لوٹڈی کو ایک خطرناک مرض ہے۔ پھر بھی اگر وہ چاہے تو یہی بھیجی جاسکتی ہے۔ لیکن اگر وہ کہے تو ہم ایک دوسری کا انتظام کر سکتے ہیں جو حسین بھی ہے اور صحت مند بھی۔“
یہ کہہ کر اس نے باندیوں پر نگاہ ڈالی جو گھیرا ڈالے وہیں گھڑی تھیں اور سب تو منہ پھیر کر ہنسنے لگیں گویا شرمائیں۔ لیکن ایک جوان مسٹڈی نے قہقہہ لگا کر کہا:

”اجی میں نے ان باتوں کا بہت چرچا سنا ہے اور جی چاہتا ہے کہ اس کا مزہ بھی چکھوں۔ اگر وہ مجھے پسند کرے تو مجھے بھی کوئی عذر نہیں کیونکہ وہ کچھ ایسا بد صورت بھی نہیں۔“

وانگ لنگ نے اطمینان کی سانس لے کر جواب دیا:

”تو پھر جا بھی، منہ کالا کر!“

کویل نے کہا:

”اری میرے ساتھ چلی آ۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ اس وقت جو بھی اس کے ہتے چڑھے گا وہ اسے قبول کر لے گا۔“

پہلی باندی اب بھی وانگ کے آگے سر پہ سجدہ پڑی تھی۔ البتہ اس کے آنسو تھم گئے تھے اور وہ ان باتوں کو غور سے سن رہی تھی۔
کمل جو اس سے اب بھی خفا تھی بے کچھ کہے اپنے کمرے میں چلی گئی۔
وانگ لنگ نے آہستہ سے باندی کو اس کے پیروں پر کھڑا کیا۔ وہ ٹڈھال

ہو گئی تھی اور پیلی پڑ گئی تھی۔ مگر اس کا بیضاوی چہرہ کمال نزاکت کا آئینہ دار تھا اور دھاتہ تنگ و سرخ تھا۔ وانگ لنگ نے ہر بانی سے کہا:

”بٹیا، ایک دور وراپتی مالکن کے قریب بھی نہ جانا تا وقتیکہ ان کا غصہ ٹھنڈا نہ پڑ جائے۔ اور جب وہ لپٹا آئے تو اس کے سامنے ہرگز نہ آنا ورنہ وہ پھر تیرا مطالبہ کرے گا۔“

باندی نے اپنے آقا کو پرشوق انداز میں دیکھا اور چپ چاپ چلی گئی۔ چچا زاد بھائی ڈیڑھ ماہ تک وہیں رہا اور اس سسٹنڈی سے جی کھول کر عیش کرتا رہا حتیٰ کہ اسے حل ٹھہر گیا اور وہ فخریہ اس کا اعلان کرنے لگی۔ اس کے بعد ہی کہیں اور لڑائی چھڑی اور یہ گروہ اس طرح غائب ہو گیا جیسے ہوا بھوسہ کی ڈھیری کو اڑا لے جائے۔ ان کی تباہ کاری اور گندگی کے علاوہ ان کی یاد دلانے کو اور کچھ نہ رہا۔ وانگ لنگ کے بھائی نے کمر میں تلوار باندھی اور کندھے پر بندوق رکھ کے ان سب سے حقارت آمیز انداز میں بولا:

میرے بیٹے کو امانت سمجھ کے رکھنا۔ ہر مرد کا جگر انہیں کہ جہاں بھی ماہ دو ماہ کے لیے بڑا اڑا لے اپنا بیج چھوڑ جائے۔ سپاہی کی زندگی کی ایک برکت یہ بھی ہے کہ بچہ وہ پیدا کرتا ہے، پالتے دوسرے ہیں۔“ اس طرح ان سب کا مذاق اڑاتے ہوئے وہ اپنے دستے کے ساتھ دفان ہوا۔



باب ۳۲

سپاہیوں کی روانگی کے بعد باپ بیٹوں نے پہلی مرتبہ یہ متفقہ فیصلہ کیا کہ اس نادر گردی کے آثار کو یک لخت مٹا دینا چاہیے۔ چنانچہ ایک بار پھر بڑھئیوں اور معماروں کو بلا یا گیا۔ درودالان کی صفائی اور ٹوٹی ہوئی کرسیوں کی مرمت ہونے لگی۔ حوضوں کا گنداپانی نکال کر تازہ پانی بھرا گیا۔ بڑا لڑکا دوبارہ رنگ برنگی پھلیاں لایا۔ پھولوں کے نئے پودے لگائے اور بیڑوں کی ٹوٹی ہوئی ڈالپوں کی کانٹ چھانٹ کی۔ سال بھر کے اندر حویلی میں وہی پرانی رونق آگئی۔ ہر لڑکا اپنی ڈیوڑھی میں رہنے لگا اور زندگی از سر نو بدلا سن ہو گئی۔

بچا زاد بھائی کی داستا باندی کو حکم دیا کہ مرتے دم تک اپنی ساس کی خدمت میں رہے۔ وہ تو یونہی جان مار رہی تھی۔ اسے کفنانے کا کام بھی اسی لونڈی کے سپرد کیا گیا۔ دانگ لنگ کو عین مسرت ہوئی کہ اس نے جو پلا جتنا تھا وہ لڑکا نہیں لڑکی تھی۔ کیونکہ اگر یہ لڑکا ہوتا تو اس کے داغ آسمان پر ہوتے اور وہ خاندان سے مساوی حقوق کا مطالبہ کرتا، لیکن لڑکی کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ باندی نے باندی پیدا کی اور اس کے مرتبے میں کوئی فرق نہ آیا۔

تاہم دانگ لنگ نے دوسروں کی طرح اس سے بھی انصاف کیا۔ اس سے کہا کہ ”بڑھیا کی موت کے بعد اس کا کرا اور پلنگ تیرے استعمال میں رہے گا۔“ بیچ تو یہ ہو کہ ساٹھ کمروں میں ایک کمرے کی کپی کیسے

اکھڑ سکتی تھی۔ لونڈی کو اس نے چند روپیہ بھی دیئے۔ اس سلوک سے وہ مطمئن ہوئی۔ بس اسے ایک چیز کا قلق تھا جس کا اس موقع پر اس نے ذکر بھی کر دیا:

”میرے آقا، یہ رقم آپ میرے جہیز کے لیے بچا رکھیے۔ اگر آپ میری زندگی سدھارنا چاہتے ہیں تو کسی سیدھے سادے غریب آدمی سے میری شادی کر دیجیے۔ آپ کو ثواب ہوگا۔ ایک مرد کے ساتھ رہ چکنے کے بعد پلنگ پر مجھے تن تنہا نیند نہیں آتی۔“

وانگ لنگ نے فوراً وعدہ کر لیا اور اسی وقت اسے ایک بھولی ہوئی یاد آئی۔ آج وہ اس باندی کا بیواہ کسی کسان سے رچانے کا ارادہ کر رہا تھا لیکن ایک دن وہ تھا جب وہ اسی حویلی میں ایک لونڈی سے شادی کرنے آیا تھا۔ کتنی مدت ہو گئی کہ اس نے اولاد کو یاد بھی نہ کیا تھا۔ اب اس کی یاد آتے ہی وہ اُداس ہو گیا۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ مغموم ہوا کیونکہ اب یہ صدیوں پہلے کا واقعہ معلوم ہوتا تھا۔ ہاں طبیعت پر کچھلی باتوں کے خیال سے بارسا ضرور آگیا۔ اس نے افسردہ آواز میں کہا:

”ان چنیا بیگم کے مرتے ہی میں تیرے لیے کوئی شوہر تلاش کر دوں گا اور اس میں زیادہ دیر نہ لگے گی۔“

وانگ لنگ نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ ایک دن صبح اس باندی نے

اکر کہا:

”میرے مالک، اب اپنا کہا کیجیے۔ کیونکہ آپ کی چچی آج صبح مری ہوئی ملیں اور میں نے انہیں تابوت میں رکھ دیا ہے۔“

وانگ لنگ سوچنے لگا کہ اپنے کارندوں میں سے کسے آمادہ کرے۔ اتنے میں اُسے اس ہیکلے لوٹے کا خیال آیا جن کی بدولت چنگ کی جان گئی تھی اور جس کے دانت باہر نکلے ہوئے تھے۔ "یہ جرم دانستگی میں اس سے سرزد نہ ہوا تھا۔ اس میں کوئی ایسی خرابی بھی نہیں تھی سب سے بڑی بات یہ کہ مجھے اور کسی کا علم بھی نہیں۔"

اس لڑکے کی طلبی ہوئی۔ وہ اب بڑا ہو گیا تھا لیکن اب بھی لٹھ کا لٹھ تھا اور اس کے دانت اتنے ہی بڑے تھے۔ وانگ لنگ دیوان خانے کے چبوترے پر جا کر بیٹھا اور ان دونوں کو حاضر ہونے کا حکم دیا۔ اس عجیب و غریب نظارے سے پوری طرح لطف اندوز ہونے کے لیے اپنے ہر لفظ کو تول تول کر وہ کہنے لگا:

"سنو جی، اگر پسند ہو تو یہ عورت تمہاری ہو سکتی ہے۔ میرے چچا کے بیٹے کے علاوہ کسی نے اب تک اسے ہاتھ نہیں لگایا۔"

مرد نے بصد شکر اسے قبول کیا کیونکہ عورت تندرست بھی تھی اور خوش مزاج بھی۔ علاوہ بریں اس جیسے غریب کو اس سے بہتر بوی کہاں مل سکتی تھی۔

جب وانگ لنگ اس مسند سے نیچے اترتا تو اسے محسوس ہوا کہ زندگی کے تمام ارمانوں کی تکمیل ہو چکی۔ اس نے جو کچھ تصور کیا تھا اس سے کہیں زیادہ دنیا نے اسے دیا اور یہ سمجھنا اس کے لیے ناممکن تھا کہ یہ سب کس طریقے سے حاصل ہوا۔ کہیں آج جا کر اس کے دل کو یقین آیا کہ اب اسے واقعتاً سکون میسر آئے گا اور وہ دھوپ میں جی بھر کر اینڈ سکے گا۔ دراصل یہ اس کے آرام کا

زمانہ تھا کیونکہ اس کی عمر پینسٹھ کے لگ بھگ ہو گئی تھی۔ اس کے پوتے بھی تیزی سے پروان چڑھ رہے تھے۔ ان میں سے تین اس کے بڑے لڑکے کے بیٹے تھے اور دو منجھلے کے۔ وانگ لنگ کا چھوٹا بیٹا بھی جلد بیاہ دیا جائے گا اور پھر اس کے تمام فریض ختم ہو جائیں گے اور اسے کسی قسم کا تردد نہ رہے گا۔

لیکن وائے قسمت سکون پھر بھی نہ ملا۔ ان سپاہیوں کا دھوا گویا شہد کی مکھیوں کا ہلا تھا جو جانے کے بعد اپنے ڈنکوں کے نشان پیچھے چھوڑ جاتی ہیں۔ بڑی اور منجھلی بہوئیں جب تک ساتھ رہیں کسی نہ کسی طرح نباہ ہوتا رہا لیکن اب جدا ہوتے ہی وہ ایک دوسری انتہائی نفرت کرنے لگی تھیں۔ اس کا اظہار ان چھوٹی موٹی لڑائیوں میں ہوتا تھا، جوان عورتوں میں ہوتی رہتی ہیں جن کے بچے ساتھ کھیلتے اور کتے کے پلوں کی طرح لڑتے رہتے ہیں۔ ہر ماں اپنے بچے کے بچاؤ کے لیے دوڑتی تھی اور دوسرے بہوؤں کی پٹائی کرتی تھی کیونکہ اس کی اولاد تو گویا کبھی غلطی کر ہی نہ سکتی تھی۔ اسی وجہ سے دونوں عورتوں میں تنازعات رہتی تھی۔

لیکن ان کے جلاپے کا بحران وہ تاریخی دن تھا جب بچا زاد بھائی نے شہری عورتوں کا مذاق اڑایا تھا اور دیہاتی حسن کی داد دی تھی۔ اپنی بھال کو حقارت سے دیکھ کر بڑی بہو اکر پڑتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ اور اس کے بعد اسے سنا کہ ایک روز اپنے شوہر سے باوازا کہا تھا:

”گھر میں کسی ننگ حیا عورت کا وجود بھی کیا قیامت ہو کہ جب

غیر مرد اسے گوشت کا پندا کہے تو وہ کھلے خزانے قہقہہ لگائے !
 مچھلی بہو بھی چلتے ہوئے طہنجے سے کیا کم تھی۔ تڑسے جواب دیا:
 ”میری نند کا حسد دیکھو کہ کسی مرد نے مٹھنڈی مچھلی کہ دیا تو کوکلیوں پر
 لوٹنے لگی!“

اس کے بعد دونوں کی نفرت غضب آلود چتونوں سے صاف
 ظاہر ہونے لگی۔ لیکن بڑی کو کیونکہ اپنی تربیت کا غرہ تھا، اس لیے
 وہ اس کے وجود سے بے اعتدائی برت کر اپنی حقارت کا ثبوت دیا
 کرتی تھی۔ البتہ جب اس کے بچے اپنی ڈیوڑھی سے باہر نکلتے تو وہ پکار کر کہتی:
 ”بد تمیز بچوں کے قریب بھی نہ بٹھکنا!“

یہ وہ اپنی بھالوج کے منہ پر کہہ دیتی تھی جو سامنے کی ڈیوڑھی
 پر اس وقت کھڑی ہوتی تھی۔ پھر وہ بھی بچہ کر اپنے بچوں کو تلقین
 کرتی تھی:

”سنبھلوں کے ساتھ نہ کھیلنا ورنہ تھیں کاٹ کھائیں گے!“
 قصہ مختصر یہ کہ دونوں عورتوں کی دشمنی بڑھتی گئی۔ دونوں بھائیوں
 کی ناچاقی نے آگ پر گھی کا کام کیا۔ بڑے بھائی کو یہ ڈر رہتا کہ
 بیوی جو زیادہ اعلیٰ خاندان اور شہر کی تربیت یافتہ تھی میرے خاندان کو
 حقیر نہ سمجھنے لگے۔ چھوٹے بھائی کو یہ کھٹکا کہ بڑے کی فضول خرچی
 جاہلاد کے بٹوارے سے پہلے اس کا صفایا نہ کر دے۔ بڑے بھائی کو
 شرم آتی تھی کہ گھریں جو کچھ خرچ ہوتا اور باپ کے پاس جو جمع پونجی
 تھی اس کی دمڑی دمڑی کا حساب منجھلے بھائی کو معلوم تھا کیونکہ ساری
 آمدنی پہلے اسی کے ہاتھ آتی تھی۔ حالانکہ وانگ وانگ خرچ و آمد کا

ذمے دار تھا لیکن بڑے کو اس کی تفصیل کا کچھ پتا نہ ہوتا تھا اور اس کے برعکس منجھلے کو ہر چیز کا علم تھا۔ بڑے کو بچوں کی طرح بات بات پر باب کی رائے لینی ہوتی تھی۔ اس لیے جب عورتوں کے دل میں کھوٹ پڑا تو مردوں میں بھی کھلم کھلا دشمنی ہو گئی۔ ان کی ڈیوڑھی میں ایسی باد مخالف چلنے لگی کہ وانگ لنگ بھی تلملا اٹھا اور سکون پھر اس کے لیے حرام ہو گیا۔

طرفہ یہ کہ درپردہ وانگ لنگ اور کل کے تعلقات بھی کشیدہ ہو گئے تھے۔ یہ حادثہ اس دن پیش آیا کہ جب اس نے اس جوان باندی کو چچا زاد کے جنگل سے چھڑایا تھا۔ بس اسی دن سے 'ناشپانی' اپنی مالکن کی مشق ستم کا نشانہ بنی ہوئی تھی۔ گو کہ وہ دن رات اس کی خدمت میں چپ چاپ حاضر رہتی۔ دن بھر اس کے لیے چلم بھرتی اور یہ لا وہ لا میں جھپا جھپ دوڑی پھرتی۔ رات کو بھی چپ کبھی وہ بے خوابی کی شکایت کرتی تو یہ لونڈی اس کے ہاتھ پاؤں دباتی رہتی۔ مگر کل کا منہ جب دیکھو تو بڑے کی طرح پھولا رہتا تھا۔

وجہ یہ کہ وہ اس باندی ناشپانی سے جلنے لگی تھی۔ وانگ لنگ کے آتے ہی اس الزام پر اسے باہر نکال دیتی تھی کہ وہ اسے تاکا کرتا ہو۔ اب تک حقیقت میں وانگ لنگ کے لیے یہ باندی ایک تیم بچی تھی جس کی دیکھ ریکھ وہ اسی حد تک کرنا چاہتا تھا جس حد تک اپنی معذور بیٹی کی۔ لیکن جب کل نے یہ مسئلہ چھیڑا تو وانگ لنگ نے اسی نظر سے اسے دیکھا۔ اسے کس کے شبہات واقعات پر مبنی

معلوم ہوئے کیونکہ لونڈیا دراصل ہزارہ حسینیوں میں ایک حسین تھی۔
 ناشپاتی کے پھول کی طرح وہ پتلی تھی۔ اور اسے دیکھتے ہی وانگ لنگ
 کے سردخون میں کوئی چیز جوش مارنے لگی جو دس بارہ سال سے
 بالکل سرد تھی۔

بظاہر وہ کمل سے ٹھٹھول کرتا رہا : ”اٹھا۔ کیا تمہارا خیال ہے
 کہ اب بھی مجھ میں شہوانی جوش باقی ہے؟ — اللہ کی بندی، میں تو
 تین تین برس تمہاری خواب گاہ کا رخ نہیں کرتا ! لیکن یہ کہتے
 وقت بھی اس کی نگاہیں باندی پر لگی ہوئی تھیں اور وہ ہیجان کے
 عالم میں آ رہا تھا۔

اور سب معاملات میں کمل جاہل ہو تو ہو لیکن اس کو چے سے
 خوب ہی واقف تھی۔ مردوں کی اڑن گھائیوں کو وہ جانتی تھی اور
 یہ بھی سمجھتی تھی کہ بڑھاپے میں ایک بار پھر تھوڑی سی دیر کے لیے
 جوانی کی لو بھڑک اٹھتی ہے۔ لہذا اس باندی پر وہ بہت خفا ہوئی
 اور یہ سوچنے لگی کہ چائے خانے کے ہاتھ اسے بیچ دے۔ لیکن اسے
 اپنا آرام سب پر مقدم تھا اور کوئل چونکہ بوڑھی اور کاہل ہو گئی تھی اس لیے
 اس لونڈی ناشپاتی کو علیحدہ کرنے کی اسے ہمت نہ ہوتی تھی۔
 یہ ایک ہی پھر تیلی تھی اور مالکن کی ضرورت کو اس سے پہلے بھانپ
 جاتی تھی۔ کمل کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اسے رکھے یا نکالے اور اس
 حیسب بیہوش کی وجہ سے اس کا غصہ بڑھتا ہی جاتا تھا۔ اس کے
 ساتھ رہنے کے لیے بڑا پتا چاہیے تھا۔ وہ اتنی جڑ جڑی ہو گئی تھی کہ
 وانگ لنگ کئی کئی روز اس کے کمرے کا رخ نہ کرتا تھا۔ وہ اپنے

دل کو یوں تسلی دے لیتا کہ وہ جلد راسخ و راست پر آجائے گی، بس زرا سے صبر کی ضرورت ہو۔ لیکن اس دوران میں اس حسین اور نوجوان باندی کا خیال اسے اس شدت سے ستانے لگا جس کی خود اسے بھی توقع نہ تھی۔

ایک ان عورتوں کی چیں چیں ہی کا روتا ہوا تو سہ لیا جائے، لیکن وانگ لنگ کے چھوٹے بیٹے نے ایک نیا قصہ چھیڑا۔ یہ لڑکا بڑا کم سخن تھا اور بھولی ہوئی کتابوں سے چپکا رہتا تھا۔ لوگ جب دیکھتے تو یہی دیکھتے کہ ایک پھر برے بدن کا لڑکا بغل میں کتابیں دبائے جا رہا ہے اور اس کے پیچھے کتے کی طرح بوڑھا معلم لگا ہوا ہے۔ لیکن جب سپاہیوں کا ڈیرا یہاں پڑا ہوا تھا تو لڑکے کو ان کی صحبت کا چکا لگ گیا تھا۔ وہ بڑے شوق سے جنگ و جدل اور لوٹ مار کے قصے سنا کرتا تھا۔ ان کے جاتے ہی وہ معلم سے زمانہ قدیم کی لڑائیوں اور ڈاکوؤں کے قصے منگوا کر پڑھنے لگا۔ اس کا دماغ ان خرافات سے بھر گیا تھا۔

ایک روز وہ اپنے باپ کے پاس پہنچا اور کہا :
”اپنے مستقبل کے متعلق میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ میں سپاہی بن کر لڑنے جاؤں گا۔“

یہ سن کر وانگ لنگ کو ایسا معلوم ہوا کہ گویا آج تک اتنا بڑا صدمہ اسے کبھی نہ پہنچا تھا اور وہ چیخ اٹھا :

”یہ کیا پاگل پن ہے! کیا بیٹوں کے ہاتھ مجھے کبھی اسن نصیب نہ ہوگا؟“
پھر وہ اپنے بیٹے کو ملائمت اور متانت سے سمجھانے بچھانے لگا کیونکہ اس کی

بھنیوں اوپر چڑھ گئی تھیں۔ باپ نے کہا:
 ”پرانی مثل ہو کہ عمدہ فولاد سے کیل نہیں بنائی جاتی اور نہ سپاہی
 کا پیشہ کسی شریف کے لیے ہو۔ تم میرے چھوٹے بیٹے ہو۔ اس لیے
 سب سے زیادہ عزیز ہو۔ تم اگر سپاہی کا بنانا لیے صحرا نور دی کرتے
 پھرو گے تو مجھے راتوں کو کیونکر نیند آئے گی!“

لیکن لڑکے کا فیصلہ اٹل تھا۔ ابرو پر بل ڈال کر اس نے جواب دیا:

”میں تو سپاہی بن کر رہوں گا۔“

وانگ لنگ منت سماجت پر اتر آیا:

”تم جس تعلیم گاہ میں جانا چاہو میں بھیجنے کو تیار ہوں۔ دکن کے
 کالجوں میں یا عجیب و غریب علوم سیکھنے کے لیے کسی بدیسی مدرسے
 میں جانا چاہو تو بھی مجھے انکار نہیں۔ سپاہی نہ بنو تو میں تمہیں
 حصول تعلیم کے لیے دیس بدیس جانے کی اجازت دے سکتا ہوں۔
 مجھ جیسے زمیندار اور رئیس کی ہتک نہیں تو کیا ہو کہ اس کا بیٹا
 سپاہی بن جائے؟“ جب لڑکے نے اس کا بھی کوئی جواب نہ دیا
 تو باپ نے پھر چمکا کر کہا:

”لکڑیہ تو بتاؤ کہ تم پر سپاہی بننے کا جنون کیونکر سوار ہوا؟“

لڑکے نے آنکھیں پھاڑ کر جواب دیا:

”ایسی زبردست جنگ ہونے والی ہو جس کی مثال نہ ملے گی۔“

— ایسا انقلاب ہوگا، وہ گھسان کی لڑائی ہوگی جس کا جواب تاریخ میں

نہیں۔ اور ہماری زمین پر کسی کا قبضہ نہ رہے گا۔“

وانگ لنگ کی حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ آج تک کسی بیٹے نے

ایسی بات اس سے نہ کہی تھی۔

سخت تحیر کے عالم میں اس نے پوچھا: ”تمہاری بکواس کو سمجھنے سے میں اپنے کو قاصر پاتا ہوں۔ ہماری زمین پر کس کا قبضہ ہے، وہ تو بالکل آزاد ہے۔ میں اپنی مرضی کے مطابق اسے پٹے پر دیتا ہوں اور اس کے بدلے مجھے اناج اور سونا ملتا ہے جس سے تمہاری پرورش ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ تم کس قسم کی آزادی چاہتے ہو یہ مجھے کیا معلوم؟“

لیکن لڑکا تلخی سے بڑبڑاتا رہا: ”یہ باتیں آپ کی سمجھ میں نہ آئیں گی کیونکہ آپ بوڑھے ہو چکے ہیں!“
وانگ لنگ غور و فکر میں ڈوب گیا۔ لڑکے کے درمند چہرے کو دیکھ دیکھ وہ دل ہی دل میں کہنے لگا:

”میں نے اسے پیدا کیا اور اس کے آرام کے لیے ہر قسم کا سامان ہبیا کیا۔ حالانکہ زمین کی نگرانی کے لیے کوئی لڑکا نہیں، پھر بھی میں نے اسے وہاں سے ہٹا کر لکھنے پڑھنے کا موقع دیا، گو دو عالموں کے ہوتے گھر میں اب کسی تیسرے کی ضرورت نہیں۔“ ان خیالات میں غلطیاں وہ پہچان ہونے کے باوجود رہ کر یہ خیال اس کے ذہن میں چکر لگا رہا تھا: ”اس لڑکے کو سب کچھ میں نے ہی دیا ہے۔“

یہ لڑکا اب مردوں کی طرح اونچا پورا ہو گیا تھا گو سبزہ آغا زکا زمانہ تھا تو بھی اس کی کوئی بات ’جنس‘ کی طرف اشارہ نہ کرتی تھی اور اسی وجہ سے وانگ لنگ نے رکتے رکتے آہستہ سے کہا:

”شاید اس کی ایک ضرورت باقی رہ گئی۔“ پھر زور سے پوچھا:

”بیٹے، اگر تم چاہو تو شادی کا انتظام جلد ہی ہو سکتا ہے۔“

یہ سنتے ہی لڑکے کی آنکھوں میں غصے کے مارے لپک سی اٹھی اور اس نے حقارت سے کہا:

”پھر تو ایک منٹ کے لیے بھی اس گھر میں نہ ٹھہروں گا۔ بھائی جان کی طرح میرے لیے عورت دنیا و عاقبت نہیں۔“
وانگ لنگ فوراً تارگیا کہ اس کا اندازہ غلط تھا اس لیے جلدی سے اپنی غلطی کی تلافی کے لیے بولا:

”نہیں، نہیں، اچھاری شادی نہیں ہوگی۔ لیکن اگر تم چاہو تو باندی واندی کا انتظام ہو سکتا ہے۔“

مگر لڑکے نے سینے پر ہاتھ باندھ کر بڑی تمکنت سے جواب دیا:
”میں کوئی ایسا ویسا آدمی نہیں۔ میرا کوئی مسلک ہے۔ اور میں شہر کا جو یا ہوں۔ عورتوں کا کیا، ہر جگہ کوڑیوں کے مول خرید لو۔“ اسی وقت کسی بھولی ہوئی بات کی یاد آئی اور اس کی ساری اکر ہوا ہو گئی۔
اپنی فطری آوازیں وہ بولا: ”پھر یہ بھی تو ہے کہ ہماری باندیوں میں ایک سے بڑھ کر ایک بد صورت ہے۔ بفرض محال اگر میں چاہوں بھی تو ان میں سے کس پر دل آئے۔ البتہ لے دے کر سوتیلی اماں کی لونڈی ماری جو قدرے غنیمت ہے۔“

وانگ لنگ فوراً سمجھ گیا کہ یہ ناشپاتی کا ذکر ہے اور عجیب قسم کی آتش رقابت اس کے دل میں بھڑک اٹھی یک بیک اسے محسوس ہوا کہ وہ اور بھی بوڑھا ہو گیا ہے، بلغم سے جسم بھاری پڑ گیا اور بال سفید ہو گئے ہیں۔ لیکن سامنے ایک جوان رعنا کھڑا ہے اور دم بھر کے لیے ان میں باپ بیٹے کا رشتہ نہ رہا۔ وہ دو مرد تھے۔ ایک بوڑھا ایک جوان۔

باپ نے غصہ سے کہا:

”لوندیوں پر ہاتھ نہ ڈالنا۔ مجھے اپنے گھر میں نواب زادوں کی بدچلنی

پسند نہیں۔ ہم دیہات کے ایماندار لوگ ہیں اور ہمارا رویہ شریفانہ ہے۔

اس قسم کی حرکتوں کے لیے یہاں جگہ نہیں!“

نوجوان اسے دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا، اس کی بھنویں تنی کی تنی

رہ گئیں۔ شانہ ہلا کر وہ بولا: ”آپ ہی نے یہ ذکر خیر چھڑا تھا!“ اور

پیٹھ پھیر کر وہ باہر چلا گیا۔

واتنگ لنگ کرے میں تنہا رہ گیا اور تنہائی اسے کلٹنے لگی۔ وہ

سوچنے لگا:

”ایسی کیا خدا کی مار ہو کہ مجھے سکون کا ایک لمحہ میسر نہیں!“

مختلف قسم کی شکایتیں اس کا دل چھلنی کرنے لگیں لیکن جانے کیوں

یہ غصہ سب سے زیادہ شدید تھا کہ اس کے بیٹے کو گھر کی ایک باندی

پسند آگئی تھی۔



باب ۳۳

چھوٹے بیٹے نے اس نوجوان لونڈی تاشپاتی کے بارے میں جو کچھ کہا تھا اسے وانگ لنگ بھول نہ سکا۔ اس کی چلت پھرت پر وہ نظر رکھنے لگا اور غیر محسوس طور پر اس کا خیال اس کے دل و دماغ میں رچ گیا۔ گوکہ اس کے آگے وہ حرف مدعا زبان پر نہ لایا لیکن حجرے میں اسی کا وظیفہ پڑھنے لگا۔

اسی سال آغاز گرما کی ایک رات کو جب — نسیم شب حرارت اور تھک کی چادروں میں لپٹ کر بیک وقت مرمیں اور بوجھل ہو جاتی ہے — وہ تن تنہا ہار سنگا رکے گل بار درخت کے نیچے بیٹھا تھا۔ پھولوں کی میٹھی مگر بھاری تھک مشام جان کو معطر کر رہی تھی اور اس کا خون کسی شباب پر در کے خون کی طرح تیزی سے گردش کر رہا تھا۔ دن بھر لہو اسی شدت سے اس کی رگوں میں بہتا رہا تھا اور بار بار اس کا جی چاہا کہ صرف لنگوٹی باندھ کر کھیتوں میں نکل جائے اور خاک پاک کو پاؤں تلے اور ہوا کو جسم پر محسوس کرے۔ وہ یہ کر بھی گزرتا لیکن اس خیال سے شرم کر رہ جاتا کہ لوگ کیا کہیں گے۔ شہر میں اب اس کی گنتی کسانوں میں نہیں بلکہ امیروں اور زمینداروں میں ہوتی تھی۔ اس لیے وہ اضطراب کی حالت میں حویلی کا گشت لگاتا رہا، مگر اس ڈیوڑھی کی طرف نہ گیا جہاں کمل سائے میں بیٹھی چلم پی رہی تھی کیونکہ مردوں کی

بیکلی اور اس کے اسباب کو وہ فوراً تاڑ سکتی تھی۔ اس لیے وہ اکیلے یہاں وہاں پھرتا رہا، نہ جھگڑالو بہوؤں کی طرف گیا نہ اُن پوتے پوتیوں کی جانب جو اسے تسکین پہنچاتے تھے۔

خدا خدا کر کے یہ پہاڑ سادہ کٹ گیا۔ مگر پھر بھی خون اس کی رگوں میں بھڑکتا ناچتا رہا۔ وہ نہ تو اس گل اندام باندی کو بھول سکا اور نہ آڑی ابرو والے متین و دراز قد بیٹے کو۔ وہ سوچنے لگا: ”ان کی عمروں میں بھی تو سنجوگ ہے۔ لونڈا اٹھارہ سال کا ہوگا اور لونڈی کو ابھی بیٹھا برس لگا ہوگا۔“

اُس خیال سے اُسے سخت تدامت ہوئی کہ تھوڑے عرصے بعد اس کی عمر ستر کو پہنچ جائے گی لیکن خون ہر کہ کسی طرح ٹھنڈا نہیں پڑتا۔ پھر اس نے سوچا: ”باندی اس لڑکے کو کیوں نہ دے دی جائے۔ جتنی بار وہ یہ جملہ دل میں دہراتا ایک انی تھی کہ کلیجے میں چھب جاتی۔ نہ اس کے بس میں یہ تھا کہ انی کو چھبنے سے روکے اور نہ یہ کہ اس کے درد سے بچ جائے۔“

اور وہ دن تھا کہ تنہائی کی وجہ سے کسی طرح کٹا ہی نہ تھا۔ رات آگئی لیکن پھر بھی وہ اکیلے اپنے دالان میں بیٹھا تھا۔ گھر بھر میں کوئی اس کا ہمدرد و غم خوار نہ تھا اور نسیم شب تھی کہ ہارسنگا کے پھولوں کی خوشبو میں بھگی ہوئی تھی۔

پیڑ تلے اندھیرے میں بیٹھے بیٹھے وہ دیکھتا کیا ہر کہ ڈیوڑھی کے دروازے سے کوئی گزر رہا ہے۔ اور یہ تو! وہ توناشا پاتی ہے۔

”ناشنپاتی!“ اس نے پکارا، اور یہ پکار کیا ایک سرگوشی تھی۔
وہ یک بیک رک گئی اور غور سے سننے لگی۔
وانگ لنگ نے پھر آواز دی جو زرا رندھی ہوئی تھی:
”زرا ادھر تو آتا!“

اسے پہچان کر وہ جھجکتی ہوئی اس کے سامنے آئی۔ گو کہ
تاریکی کی وجہ سے وہ اس کے خدو خال نہ دیکھ سکتا تھا۔ لیکن اسے
محسوس تو کر سکتا تھا۔ اس کا دامن اپنے ہاتھ میں لے کر اس نے
مسوس ہوئی آواز میں کہا:
”بچی —!“

اس سے زیادہ وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ دل نے کہا کہ کیسی شرم
کی بات ہے کہ تیرے پوتے پوتیوں کی عمر اس لوٹریا کے برابر ہے۔
اور تو یہ حرکت کر رہا ہے۔ دامن سہلانے کے سوا وہ اور کچھ
نہ کہہ سکا۔

باندی پہلے تو منتظر رہی، پھر اس کے خون کی حدت سے
متاثر ہو کر وہ ایک مرجھائی ہوئی کلی کی طرح زمین پر گر پڑی اور
بوڑھے کے پاؤں تھام لیے۔ وانگ لنگ نے آہستہ سے کہا:
”بچی — میں بوڑھا ہو گیا ہوں — بہت بوڑھا۔“

جب وہ بولی تو اندھیرے میں یہ محسوس ہوا کہ پھولوں کا کوئی
پودا اس کے رہا ہے۔

”مجھے بوڑھے پسند ہیں — کیونکہ وہ بڑے رحم دل ہوتے ہیں۔“
وانگ لنگ نے اس کی طرف زرا جھک کر لجاجت سے کہا:

”تجھ جیسی ننھی مٹی کو تو ایک اونچا پورا جوان چاہیے۔“
 (دل ہی دل میں) ”جیسے میرا بیٹا۔“ زور سے اس نے یہ بات
 نہ کہی کہ کہیں باندی کے من میں یہ بات بیٹھ نہ جائے۔ یہ قیاس
 بھی اس کے لیے سوہان روح تھا۔

لیکن باندی بولی:

”جوان مرد نرم دل نہیں ہوتے۔ وہ تو بڑے خوشخوار
 ہوتے ہیں۔“

جب یہ بھولی بھالی آواز قدموں کی طرف سے اوپر لہرائی
 تو وانگ وانگ محبت کے بھنور میں پھنس کر رہ گیا۔ کمال احتیاط سے
 اسے اٹھا کر وہ اپنے کمرے میں لے گیا۔

شب ہاشمی کے بعد بڑھاپے کی اس محبت نے اسے
 اس قدر متحیر کیا کہ پہلے کسی جنسی تعلق نے نہ کیا تھا۔ کیونکہ
 ناشپاتی پر ہزار جان سے فدا ہونے کے باوجود اسے وہ
 اس طریقے سے آغوش شوق میں نہ لے سکا جس طرح پہلے اوردوں کو
 لیا تھا۔

بڑی نزاکت سے اپنے بازوؤں میں اسے لے کر وہ
 بھینچتا رہا اور اپنے پیلے پھسپھے جسم کے مقابل اس کے سبک
 وسین شباب کو پا کر اسے تسکین ہوئی۔ دن کو اسے نگاہ بھر
 دیکھ کر یا اس کے اڑتے ہوئے دامن کو ہاتھوں سے چھو کر
 یارات کو اسے پاس لٹا کر بھی اسے تسکین ہو جاتی تھی۔ بڑھاپے
 کی محبت پر اسے سخت تعجب ہوا کہ اتنی جلدی اسے سکون و قرار

مل جاتا ہے۔

اور باتدی کی پوچھ تو اس میں آتش شوق کا نام نہ تھا۔ اپنے کو وہ اس انداز سے اس کے سپرد کر دیتی گویا وہ اس کا باپ ہو اور وہ بھی اُسے عورت نہیں بلکہ چھوٹی سی بچی گردانتا تھا۔

یہ راز کچھ عرصے تو سربستہ رہا کیونکہ وانگ لنگ نے زبان بھی نہ کھولی۔ پھر وہ اس حویلی کے سفید و سیاہ کا مالک تھا کسی غیر سے کہنے سننے کی ضرورت ہی کیا تھی۔

سب سے پہلے تیز نگاہ کوئل نے اس لونڈی کو بو پھٹتے وانگ لنگ کی خواب گاہ سے نکلتے دیکھا۔ لڑکی کو پکڑ کر وہ خوب ہنسی اور اس کی شاہیں کی سی آنکھیں چمک اٹھیں:

”او خوں، بڑے میاں نے پھر وہی حرکت شروع کی!“

کوئل کی آواز سننے ہی وانگ لنگ اپنی قبا جلدی سے لپیٹ کر باہر آیا اور قدرے ہر اس قدرے تکنت سے بولا:

”میں تو اسے کسی جوان کے سپرد کرنا چاہتا تھا لیکن اس نے ایک بوڑھے کا انتخاب کیا!“

کوئل کی شریر آنکھیں جگمگانے لگیں: ”جب بیگم کو اس واقعے کی اطلاع ہوگی تو بڑا لطف آئے گا۔“

وانگ لنگ دھیرے دھیرے کہنے لگا: ”مجھے خود خبر نہیں کہ یہ ہو کیا گیا۔ اپنے حرم میں کوئی اضافہ نہ چاہتا تھا لیکن بیٹھے بٹھائے یہ حادثہ ہو گیا۔“ جب کوئل نے دوبارہ کل کی دھکی دی تو وانگ لنگ اس کے غصے سے گھبرایا۔ کوئل سے وہ

منت کرنے لگا: ”ایسے طریقے سے کہو کہ معاملہ پٹ جائے، اور وہ ناراض بھی نہ ہو۔ اس کے عوض میں تمہیں منہ مانگا انعام دوں گا۔“

کویل نے سر ہلا کر اور مسکرا کر اس کا وعدہ کیا۔ وانگ لنگ اپنے کمرے میں جا کر چپ چاپ بیٹھ گیا اور کچھ دیر بعد کویل نے آکر کہا:

”پہلے تو یہ ذکر سن کر وہ بہت اچھلی کودی مگر میں نے برجستہ اسے ان تحایف کی یاد دلائی جن کا انتظار وہ عرصہ دراز سے کر رہا ہے۔ آپ نے جس بدیسی گھڑیاں کا وعدہ کیا تھا اس کے علاوہ وہ زمر کی چوڑیاں اور انگوٹھی چاہتی ہے۔ اگر کوئی بھولی بھٹلی چیز رہ گئی تو وہ بھی آپ کو دینی ہوگی اور باندی تاشپاتی کی جگہ کوئی لونڈی دینا تو لازمی ہے۔ تاشپاتی آئندہ ادھر کا رخ نہ کرے اور آپ بھی براہ کرم چندے اس کے سامنے نہ جائیں کیونکہ آپ کو دیکھتے ہی اسے متلی ہونے لگتی ہے۔“

وانگ لنگ نے خوشی خوشی یہ سب شرائط منظور کر لیں:

”وہ جو مانگے گی، ملے گا، اس معاملے میں میرا ہاتھ نہ رکے گا۔“

کس سے جلد ملاقات کا امکان نہ رہنے سے اسے اطمینان ہوا۔ یہ تو وہ جانتا ہی تھا کہ یہ تحایف ملتے ہی اس کا غصہ ٹھنڈا پڑ جائے گا۔ لیکن اپنے بیٹوں سے اسے اس محبت بازی کی ندامت تھی۔

بار بار وہ اپنے کو سمجھاتا: ”کیا میں اس گھر کا مالک نہیں ہوں اور کیا اپنی زرخیز لوٹری سے

لطف اندوز ہونے کا بھی حق مجھے نہیں ہے۔“
 تاہم وہ شرمندہ تھا کیونکہ اب وہ دادا کہلانے لگا تھا۔
 ساتھ ساتھ ہر شہوت پرست کی طرح اُسے اپنے یکے کا گھنڈ بھی تھا۔
 اس کیفیت میں وہ اپنی اولاد کا انتظار کرنے لگا۔

تینوں بیٹے جدا جدا آئے۔ منجھلا سب سے پہلے پہنچا۔ وہ
 کاشت، فصل اور گرمی کی بارش کے متعلق باتیں کرتا رہا۔ لیکن
 اب وانگ لنگ پر بارش کی کمی یا زیادتی کوئی اثر نہ کرتی تھی۔
 کیونکہ اگر اس سال کم آمدنی ہوئی تو پچھلے سال کی بچت موجود تھی۔
 اس کی تجوریاں سونے رُپے سے بھری ہوئی تھیں۔ منڈھ میں
 اس کا روپیہ لگا ہوا تھا اور بڑی بڑی رفیں سود پر دی گئی تھیں
 جن کا حساب اسی لڑکے کے سپرد تھا۔ پھر بھلا وانگ لنگ یاد لوں گا
 منہ کیوں تکتے۔

ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے یہ لڑکا کن انکھیوں سے
 کمرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ وانگ لنگ سمجھ گیا کہ وہ اس باندی کے
 آثار ڈھونڈ رہا ہے اور یہ قیاس لگا رہا ہے کہ ان اقواہوں میں کچھ
 اصلیت ہے یا نہیں۔ اس لیے اس نے ناشپاتی کو جو خواب گاہ
 میں چھپی ہوئی تھی آواز دی:

”ننھی، میرے اور میرے بیٹے کے لیے چلے بنا لاؤ!“

جب وہ باہر نکلی تو اس کا پیلا مکھڑا سید کی طرح سرخ
 ہو گیا تھا۔ سر جھکائے ہوئے اپنے چھوٹے چھوٹے پانوں سے وہ
 مصروف خرام ہوئی اور منجھلے بیٹے کی حیرت کا یہ حال ہوا کہ اسے

اپنی آنکھوں پر اب بھی یقین نہ آتا تھا۔
 پھر بھی اس نے موضوع بحث کو نہ بدلا۔ زمین ایسی ہی ویسی ہر
 فلاں پٹا اس سال بدل دیا جائے کیونکہ پٹے دار افیون نوشی
 کے سوا کچھ نہیں کرنا اور زمین افتادہ پڑی ہوئی ہے جب وانگ لنگ
 نے اس کے بچوں کی خیریت پوچھی تو وہ بولا کہ انھیں سوکھی کھانسی
 ہو گئی ہے۔ مگر اب موسم بہتر ہو گیا ہے تردد کی کوئی بات نہیں۔
 چائے پیتے ہوئے وہ اس قسم کی باتیں کرتے رہے۔ جب
 منجھے لڑکے کا تجسس دھیما پڑ گیا تو وہ چلا گیا۔ اور وانگ لنگ کو ایک سے
 تو سجات ملی۔

دو پہر کے وقت بڑا لڑکا آیا۔ وہ اونچا پورا اور بالکا ترچھا تھا
 اور اپنے بڑے پن کا اسے احساس تھا۔ وانگ لنگ اس کی آن بان
 سے کھٹکا اور ناشپاتی خانم کو بلانے کی جرأت نہ کی۔ چپ چاپ
 حقہ پیتے ہوئے وہ سوچنے لگا کہ اونٹ کس کروٹ بیٹھا ہے۔ لڑکا
 بڑے کدو فر لیکن ادب و احترام سے بیٹھ گیا اور باپ کی صحت و
 خیریت کا حال پوچھنے لگا۔ وانگ لنگ نے خدا کا شکر بجالانے کی رسم
 ادا کر کے جو اس کی طرف دیکھا تو اس کے سارے وسوسے دور ہو گئے۔
 کیونکہ وہ سمجھ گیا کہ اس نوجوان کا خمیر کیسا ہے۔ بظاہر قوی ہو سکتا
 لیکن شہر کی زندگی سے خالیف اور اپنے ادنیٰ خاندان کی وجہ سے
 شرمندہ۔ اب زمین کی وہ صحت، مندی جو لاعلمی میں بھی وانگ لنگ
 میں موجود رہتی تھی، اب بھر آئی اور ہمیشہ کی طرح آج بھی اس لڑکے
 کی کوئی پروا ہے نہ رہی۔ اس کی تڑک بھڑک کا بھی بدھے پر

کوئی اثر نہ رہا اور اس نے بے دھڑک ہو کر اپنی آشنا کو بلایا:
”ننھی بڑے بیٹے کے لیے بھی چائے بنانا!“

اس مرتبہ باندی پر بے بسی اور بے حرکتی طاری تھی اور اس کا
چہرنا شبپاتی کے پھول کی طرح سفید پڑ گیا تھا۔ اس کی آنکھیں جھکی
رہیں اور حکم کی تعمیل کر کے وہ فوراً باہر چلی گئی۔

جب تک وہ چائے انڈالتی رہی، دونوں مرد خاموش بیٹھے رہے
لیکن اس کے جانے ہی جب دونوں نے پیالیاں اٹھائیں
تو وانگ لنگ نے غور سے بیٹے کے چہرے کو دیکھا۔ لڑکے کی
آنکھوں سے پسندیدگی کا جذبہ صاف عیاں تھا اور وہ رشک بھی
چھپا ہوا تھا جو ایک مرد دوسرے مرد سے محسوس کرتا ہے۔ جب وہ
چائے پی چکے تو لڑکے نے بھرائی ہوئی آوازیں کہا:
”مجھے تو اس بات پر یقین نہیں آتا تھا“

”کیوں نہیں؟“ اپنے گھر میں جو چاہوں کروں۔“ وانگ لنگ نے
لا پرواہی سے جواب دیا۔

لڑکے نے ایک لمبی سانس لی اور کچھ دیر کے بعد بولا:
”آپ رئیس ہیں اور خود مختار ہیں!“ ایک بار پھر اس نے سانس لی:
”شاید یہ سچ ہے کہ سب مرد ایک عورت سے تھک جاتے ہیں اور
کوئی دن ایسا بھی آتا ہے!“

اتنا کہہ کر وہ رُک گیا لیکن اس کی نگاہ میں اس حد کی جھلک
باقی تھی جو ایک مرد بادلِ ناخواستہ دوسرے مرد کے خلاف رکھتا ہے۔
وانگ لنگ یہ دیکھ کر دل میں خوب ہنسا کیونکہ اسے ان صاحب زادے

کی عیش پسندی کا علم تھا۔ وہ بنی ٹھنی شہزاد بیوی بھی ہمیشہ اسے قابو میں نہ رکھ سکے گی اور کبھی نہ کبھی یہ لگام تڑا کر بھاگ نکلے گا۔
بڑے بیٹے نے اس سے زیادہ کچھ نہ کہا لیکن وہ اس انداز سے واپس گیا گویا اسے کوئی نئی بات سوچھی ہو۔ وانگ لنگ حقہ گرٹا کرتے ہوئے خوشی سے پھولانہ سماتا تھا کہ بڑھاپے میں بھی اپنی خواہش کی تکمیل سے وہ باز نہ رہا۔

چھوٹا بیٹا رات کے اندھیرے میں آیا اور وہ بھی اکیلا تھا۔ اس وقت وانگ لنگ گول کمرے میں حقہ پیتے بیٹھا تھا۔ میز پر لال موم بتی روشن تھی اور ناشپاتی سامنے خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ کبھی بھی وہ وانگ لنگ کو طفلانہ انداز سے دیکھ لیتی تھی تو یہ حضرت آپ اپنے پرمرحبا کہ اٹھتے کہ میں نے بھی کیسا کمال کر دکھایا۔

اتنے میں تاریکی سے چھوٹا بیٹا ہویدا ہوا اور ایک بیک پاس آکھڑا ہوا کیونکہ کسی نے اس کے پاؤں کی آہٹ تک نہ سنی تھی۔ وہ ایسے عجیب انداز سے کھڑا تھا کہ وانگ لنگ کو بلا ارادہ ایک چہیتے کا خیال آیا جسے پہاڑی پر سے دیہاتی لوگ پکڑ لائے تھے۔ حالانکہ جیتنا پابند تھا مگر وہ جست لگانے کے لیے سکڑا ہوا تھا اور اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس لڑکے کی آنکھیں بھی اسی طرح باپ کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ اس کی وہ بھنویں جو عمر کے لحاظ سے بہت کالی اور گھنی تھیں اب اس کی آنکھوں پر یوں سمٹ آئی تھیں کہ ڈر لگتا تھا۔ یوں کھڑے کھڑے دبی ہوئی تھر تھرائی ہوئی آوازیں اس نے کہا:

”اب میں سپاہی بن کر رہوں گا۔ اب میں سپاہی بن کر رہوں گا۔“

لڑکی کی طرف اس نے آنکھ بھی نہ اٹھائی۔ صرف وانگ لنگ کو دیکھتا رہا اور وہ جس نے اپنے بڑے بیٹوں کی پروا بھی نہ کی تھی، اچانک اس سے خائف ہو گیا۔ حالانکہ بچپن سے لے کر اب تک اس کی طرف اس نے توجہ بھی نہ کی تھی۔ وانگ لنگ آئیں شائیں بننے لگا۔ جب اس نے کچھ کہنے کے ارادے سے تھے کی تلی منہ سے ہٹائی تو اس کی گھٹکی بندھ گئی اور وہ لے دیکھنے کا دیکھتا رہ گیا۔ ادھر لڑکے کی وہ رٹ جاری تھی۔

”میں اب یہاں ہرگز نہ ٹھہروں گا۔ میں چلا جاؤں گا۔“

ایک بیک پلٹ کر اس نے پہلی مرتبہ لڑکی پر نگاہ ڈالی، اور نظریں چار ہوتے ہی وہ شرمائی اور اپنے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا۔ تب نوجوان نے اپنی آنکھیں ہٹالیں اور یہ جا وہ جا، کمرے سے نکل کر شپ گرامی سیاہی میں گھل ل گیا۔ وہ چلا گیا اور کمرے میں پھر سناٹا چھا گیا۔ دیر کے بعد وانگ لنگ باندی سے مخاطب ہوا۔ اس کی ساری اکڑ ہوا ہو گئی تھی۔ بڑی لجاجت اور افسردگی سے وہ بولا:

”جان من، مجھے اس امر کا احساس ہے کہ میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ بہت بوڑھا۔“

لڑکی نے چہرے سے ہاتھ ہٹائے اور ایسے فرط شوق سے جو اس نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا — کہا:

”جوان مرد بے رحم ہوتے ہیں — مجھے بوڑھے ہی پسند ہیں“

جب صبح ہوئی تو وانگ لنگ کا چھوٹا بیٹا غایب ہو چکا تھا اور کوئی نہ جانتا تھا کہ وہ کہاں گیا۔

باب ۳۳

جس طرح برسات کی گرمی موسم گرما کا دھوکا دے کر سردی میں تبدیل ہو جاتی ہے، اسی طرح وانگ لنگ کی محبت بھی پلک جھپکتے سرد پڑ گئی۔ اس کی گرمی جاتی رہی اور اس کی شفقت میں اب شہوت کا پہلو نہ رہا۔

اس آگ کے بجھتے ہی بڑھاپے نے پوری طرح اس پر جال ڈالا۔ اس کے باوجود وانگ لنگ اپنی نئی چہتی سے شفقت کرتا رہا۔ یہ خیال بھی اس کے لیے تسکین بخش تھا کہ وہ ساتھ رہتی ہے۔ وہ وفاداری سے اس کی خدمت میں لگی رہتی اور ایسے صبر و تحمل کا ثبوت دیتی کہ جو اس کی کم عمری میں ناپید ہے۔ وانگ لنگ کے ہر محبت میں بھی کوئی فرق نہ آیا اور اب وہ اسے اسی طرح چاہتا تھا جس طرح باپ بیٹی کو چاہے۔

اس کی خاطر ناشپاتی اس کی بے زبان دیوانی لڑکی کا بھی خیال رکھتی تھی اور اس سے بوڑھے کو یک گونہ خوشی ہوتی تھی۔ اس لیے ایک روز اس نے ناشپاتی کو اپنے دل کا حال سنایا۔ اکثر وہ سوچا کرتا تھا کہ میرے بعد اس بیجاری کا کیا حال ہوگا، کون اس کی خیر گیری کرے گا۔ کیونکہ کسی کو کیا پروا کہ وہ زندہ ہے یا مردہ۔ آخر اس نے دوا خانے سے زہر لا کر رکھ چھوڑا تھا کہ مرتے وقت بگی کو کھلا دے گا۔ لیکن اس کا تصور تنگ اس کے لیے موت سے زیادہ ہولناک تھا۔ یہی وجہ ہے کہ

ناشپاتی کی وفاداری نے اسے اپنا گرویدہ کر لیا۔

ایک روز اسے پاس بلا کر وانگ وانگ لنگنے کہا:

”تھارے سوا کوئی ایسا نہیں جس کے ہاتھ میں اس دکھیاڑی

پلگی کا ہاتھ دوں کیونکہ میرے بعد کون اس کی بات پوچھے گا۔ میں تو
مر جاؤں گا لیکن یہ جیتی رہے گی کیونکہ اسے نہ کوئی فکر ہو نہ تردد کہ
اس کی زندگی کو گھن بن کر کھائے۔ مجھے خوب معلوم ہو کہ میری موت
کے بعد نہ کوئی اسے کھائے گا نہ یہ دیکھے گا کہ وہ دھوپ میں بیٹھی ہو
یا سردی میں یا بارش میں۔ شاید وہ گھر سے نکال دی جائے۔ اور
اس بیچارے کی پرورش میں نے اور میری بیوی نے اپنے ہاتھوں سے
کی تھی۔ لہذا یہ دوا کی پڑیا۔ اس کی نجات کا ایک ہی ذریعہ ہے۔ جب
میں مر جاؤں تو چاول میں ملا کر اسے کھلا دینا اور وہ بھی وہیں
آجائے گی جہاں میں ہوں گا۔ میری روح کو اسی حالت میں
آرام ملے گا۔“

لیکن ناشپاتی اس پڑیا کو دیکھ کر الگ دبک گئی اور اپنے

مخصوص نرم لہجے میں بولی:

”میں جو کپڑے کپڑے کو بھی نہیں مار سکتی یہ خون اپنی گردن پر
کیونکر لوں گی۔ میرے آقا، آپ کے احسان کو یاد رکھنے کے لیے
میں پلگی بیٹیا کی پرورش اپنے ذمے لیتی ہوں۔ کیونکہ آپ سے
زیادہ کوئی اس زندگی میں مجھ پر ہربان نہیں ہوا۔ آپ کا ہر
بے پایاں ہو۔“

اس کی باتیں سن کر وانگ وانگ کو رونا آنے لگا کیونکہ کسی

اس کے احسان کا بدلا یوں نہ چکایا تھا۔ اس کی محبت اور بھی زیادہ ہوئی۔
اور وہ بولا :

”نہی، یہ سب سچ ہے۔ پھر بھی خاکم بدھن، زندگی کا کیا اعتبار۔
اگر تم بھی اٹھ گئیں تو دنیا میں اس کا کون ہوگا۔ کیونکہ میری بہوں کو
اپنے بچوں اور جھگڑوں سے فرصت کہاں۔ میرے بیٹے سب مردوں
کی طرح ان جھیلوں سے دامن بچاتے ہیں“

ناشپاتی نے اس کا مطلب سمجھ کر زہر کی پڑیا چپ چاپ
رکھ لی۔ وانگ لنگ کو اس پر کامل اعتبار تھا اور اب وہ اپنی دیوانی
بیٹی کی طرف سے بھی پنہنت ہو گیا۔

اس کے بعد وانگ لنگ پر بڑھا پا چھا گیا۔ ناشپاتی اور بگی
بیٹی کے سوا اس کی ڈیوڑھی میں کسی کا آنا جانا نہ تھا۔ کبھی کبھی وہ چونک کر
ناشپاتی کو بیکل ہو کر دیکھتا اور کہتا :

”نہی، ایسی ساکن زندگی تمھاری عمر کے لیے نہیں۔“

لیکن وہ ہمیشہ کمال احسان مندی اور سعادت مندی سے جواب دیتی:

”بلا سے، اطمینان اور سکون تو ہے۔“

پھر وہ کبھی کہ اٹھتا:

تمھارے لیے میں بہت بوڑھا ہوں اور میرے جسم میں اب آگ
کی جگہ راکھ ہی راکھ ہے۔“

لیکن وہ ہمیشہ تشکر آمیز لہجے میں کہتی:

”آپ میرے ہر بان ہیں اور کسی مرد سے میں اس سے زیادہ
توقع نہیں رکھتی۔“

ایک بار جب اس نے یہی جملہ دہرایا تو وانگ لنگ نے اچھے سے پوچھا :

”کیا تمہارے بچپن میں کوئی ایسا واقعہ ہوا تھا جس کی وجہ سے تم مردوں سے اتنی نفرت کرنے لگیں؟“

یہ سنتے ہی باندی کی آنکھوں میں خوف و ہراس چھا گیا اور انھیں ہاتھوں سے ڈھک کر وہ آہستہ سے بولی :

”آپ کے سوا مجھے تمام مردوں سے نفرت ہے۔ میں کسی مرد کو نہیں دیکھ سکتی اور اپنے باپ سے بھی مجھے نفرت ہے جس نے مجھے بیچ دیا تھا۔ میں نے مردوں کی برائی ہی برائی سنی، اسی لیے مجھے ان سے ڈر لگتا ہے۔“

وانگ لنگ نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا :

”میں تو سمجھا تھا کہ اس عہد میں تمہاری زندگی آرام و سکون سے گزری ہے۔“

لیکن باندی نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا :

”مجھے انتہائی نفرت ہے۔ مردوں کی ساری قوم سے خصوصاً جوان مرد تو مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتے۔“

یہ کہہ کر وہ چپ ہو گئی اور وانگ لنگ اس ادھیڑ بن میں بھٹیں گیا کہ اسے کل نے اپنی زندگی کی داستان سنا کر ڈرا دیا ہے۔ کوئل نے اپنی فتنہ سازی سے سہا دیا ہے۔ یا پو شیدہ طور پر اس پر کوئی ایسی افتاد نازل ہوئی جس کا ذکر وہ نہیں کرنا چاہتی۔ اس کی سمجھ میں بالکل نہ آیا کہ یہ کیا معنا ہے۔

آہ بھر کر وہ خاموش ہو گیا کیونکہ سب سے زیادہ اسے سکون کی ضرورت تھی اور اس کی ایک یہی خواہش تھی کہ اپنے دالان میں ان دونوں لڑکیوں کے ساتھ بیٹھا رہے۔

وانگ لنگ کی زندگی یوں بسر ہو رہی تھی اور ماہ و سال اسے قبر کی طرف کھینچ رہے تھے۔ اپنے باپ کی طرح وہ بھی دھوپ میں اونگھنے لگا اور اسے اکثر یہ خیال ہوتا کہ اب آخری وقت آگیا۔ اس کا اسے کوئی رنج بھی نہ تھا۔

گاہے گاہے وہ اپنے عزیزوں کو دیکھنے جاتا اور کبھی کبھار کل سے بھی بل آتا۔ وہ اس کی نئی چپتی کا نام بھی نہ لیتی۔ مگر بظاہر اس سے خاطر سے پیش آتی کیونکہ اب وہ بھی بوڑھی ہو رہی تھی اور شراب و کباب اور روپیہ پیسے کے سوا اسے کسی چیز کی چاہت نہ تھی۔ کل اور کوئل میں اب پہنا پے کا نانا تھا، بیگم اور باندی کا نہیں۔ گپ ہانکنے ان کا وقت کٹتا تھا اور اس میں ان مردوں کا ذکر خصوصاً ہوتا تھا جن کے ساتھ کبھی انھوں نے مزے لوٹے تھے جو باتیں زور سے نہ کی جاسکتیں وہ کانوں میں کہتیں۔ کھانے پینے سونے اور گپ لڑانے کے سوا ان کا کوئی مشغلہ نہ تھا۔

اگر بھولے بھٹکے وانگ لنگ کسی بیٹے کی ڈیوڑھی میں چلا گیا تو وہ بڑے احترام سے پیش آتا تھا، دوڑ دوڑ کر چلے لاتا تھا۔ پھر وانگ لنگ گود کے بچے کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کرتا اور یادداشت کی خرابی کی وجہ سے دسوں مرتبہ وہی سوال دہراتا:

کسی نے کہا: ”سب ملا کر گیارہ پوتے اور آٹھ پوتیاں۔“
 وانگ لنگ یہ سن کر خوب ہنسا: ”ہر سال دو کا اضافہ کیے
 جاؤ، پھر تو حساب میں مجھے بھی آسانی ہوگی۔ کیوں؟“
 تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ کر وہ اُن بچوں کا معائنہ کرتا تھا جو
 گھیرا ڈال کر اس کے ارد گرد جمع ہو جاتے تھے۔ اس کے کئی پوتے
 اب بڑے بڑے ہو گئے تھے اور انھیں سر سے ہاتھ تک دیکھ کر بوڑھا
 آپ ہی آپ کہتا:
 ”وہ تو اپنے پردادا سے ملتا جلتا ہے اور یہ سوداگر لیو پر پڑا ہے۔
 مگر یہ مسخرا تو عین میری تصویر ہے۔“

پھر وہ پوچھتا:

”تم مدرسے جاتے ہو؟“

وہ سب بیک آواز چلاتے: ”جی ہاں، دادا جان۔“

وہ دوسرا سوال کرتا:

”تم بھارپند بھی پڑھتے ہو؟“

اس پر وہ سب یوں حقارت سے مسکراتے گویا جو انی

بڑھاپے پر تبسم کر رہی ہو۔ اور انھوں نے جواب دیا:

”دادا جان، انقلاب کے بعد کوئی ان کتابوں کو پلٹ کر بھی

نہیں دیکھتا۔“

وانگ لنگ نے تردد سے کہا:

”میں نے بھی اس انقلاب کا نام سنا ہے لیکن مصروفیت ایسی ہی

کہ اس کی تفصیل معلوم نہ ہو سکی۔ کھیتی باڑی ایسی ہی چیز ہے۔“

لیکن لوٹدے اسے چھیڑتے رہے اور جب وانگ وانگ وہاں سے اٹھا تو اس احساس کے ساتھ کہ یہاں اس کی حیثیت کسی جہان کی سی ہے۔

کچھ عرصے بعد بیٹوں کے گھر جانا اس نے چھوڑ دیا۔ کبھی کبھی وہ کویل سے پوچھ لیتا:

”اب تو میری بہوؤں کو مل جل کر رہنے کا ڈھنگ آگیا ہوگا؟“
لیکن وہ آخر تھو کہہ کر جواب دیتی:

”اجی ان کی نہ پوچھو۔ یہ تو بلیاں ہیں بلیاں۔ اور بڑے صاحبزادے بھی اپنی بیوی کے شکوہ شکایت سے تنگ آگئے ہیں۔ ایسی تربیت کو لے کر کوئی کیا کرے۔ جب دیکھو اپنے میکے کا ذکر کرتی ہے جس سے میاں کا دل پک گیا ہے۔ سنا ہے کہ وہ کسی داشتہ کی تلاش میں ہیں۔ اب وہ اکثر جائے خانوں کی سیر کو جاتے ہیں۔“

یہ سن کر وانگ وانگ کے منہ سے ایک طویل آہ نکل گئی۔
حالانکہ یہ معاملہ غور طلب تھا مگر کچھ دیر میں وہ اس کے بدلے چائے خانے کا دھیان کرنے لگا اور سوچنے لگا کہ بہار کی تازگی ہوا سے کاندھے اکرٹ گئے ہیں۔

دوسری مرتبہ اس نے کویل سے پوچھا:

”میرے چھوٹے بیٹے کا بھی کوئی حال معلوم ہوا؟“ وہ جو عرصے سے غایب ہے۔“

کویل کو حویلی کا ایک ایک رتی حال معلوم ہوتا رہتا تھا:
وہ چٹھی پڑھی تو لکھتا نہیں۔ مگر دکن سے آنے والے بتلاتے ہیں

کہ وہ بڑا فوجی افسر بن بٹھا ہو اور جس چیز کو انقلاب کہتے ہیں اس کا ایک لیڈر ہو۔ میں تو کچھ سمجھی نہیں کہ یہ کیا چیز ہو۔ شاید کسی قسم کا کاروبار ہو۔“

یہ سن کر وانگ لنگ نے دوبارہ آہ کھینچی۔

مکن ہو کہ اس معاملے میں وہ سوچ بچار کرتا لیکن اب جھٹٹا ہو چلا تھا اور دھوپ ڈھل جانے کے بعد ہوا میں ٹھنکی پیدا ہو گئی تھی جس کی وجہ سے اس کی ہڈیوں میں درد ہونے لگا۔ اب اسے اپنے دماغ پر قابو نہ رہا تھا، جدھر چاہے ادھر نکل جاتا تھا اس کے گلے ہوئے جسم کو تازہ خوراک اور گرم چائے کی سخت ضرورت رہا کرتی تھی۔ لیکن رات کی ٹھنکی میں جب بی ناشپاتی اس سے بھر کر سو جاتیں تو بڑے میاں کی ساری سردی ہرن ہو جاتی۔

اس طرح بہار آتی جاتی رہی اور اس کی آمد کا احساس وانگ لنگ میں برابر کم ہوتا گیا۔ لیکن زمین سے اسے جو محبت تھی وہ کسی طرح کم نہ ہوئی۔ اس نے دھرتی تچ دی تھی، شہر میں رہنے لگا تھا اور امیر ہو گیا تھا۔ لیکن اب تک اس پیڑ کی جڑا نہیں کھیتوں میں تھی۔ مہینوں وہ ان کی خبر نہ لیتا مگر جب بہار آتی تو وہاں گئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ حالانکہ اب وہ ہل سنبھال بھی نہ سکتا تھا۔ پھر بھی دوسروں کے ہل چلانے کا تماشا دیکھا کرتا تھا۔ کبھی کبھی وہ اپنا بستر لے کر ایک توکر کے ساتھ اسی دیہاتی گھر میں جاتا اور اسی پرانے پلنگ پر سویا کرتا جس پر اولان کا دم نکلا تھا اور جس پر اس نے بچوں کو جہنم دیا تھا۔ صبح اٹھ کر

وہ باہر جاتا اور اپنے تھر تھراتے ہوئے ہاتھوں سے بید مجنوں کی ایک ٹھنی اور ناشپاتی کے پھولوں کا گچھا توڑتا اور دن بھر انھیں لیے رہتا۔

ختم بہار کے موقع پر ایک روز یونہی ٹپلتے ہوئے وہ کھیتوں سے کچھ دور اس ٹیلے کی طرف نکل گیا جہاں گھر کے مردے دفن تھے۔ لکڑی کا سہارا لیے ہوئے وہ کانپنے لگا اور جب قبروں پر نگاہ گئی تو یاد رفتگاں تازہ ہو گئی۔ اس کے تصور میں ان کی تصویریں جتنی صاف تھیں اتنی دیوانی بیٹی اور باندی ناشپاتی کے علاوہ کسی زندہ کی بھی نہ تھی۔ اس کا دماغ ماضی کی درق گردانی کرنے لگا اور ہر چیز اسے صاف صاف یاد آئی۔ اس چھوٹی لڑکی کو بھی وہ نہ بھول سکا جس کی کوئی اطلاع عرصہ دراز سے نہ ملی تھی۔ اب اس کے بچپن کی مورت سامنے آگئی۔ ریشم کے سے پتلے اور لال ہونٹھ۔ اب اس کا وجود یا عدم وجود وائگ لنگ کے لیے برابر ہو گیا تھا۔

یک بیک اسے خیال آیا:

”اب میرا نمبر ۵۔“

قبرستان کے اندر جا کر اس نے غور سے اس جگہ کو دیکھا جہاں وہ دفن کیا جائے گا۔ یہ جگہ آبا اور چچا کی قبروں کے نیچے اور چنگ کی بنگل میں تھی۔ اولان کی قبر بھی قریب ہی تھی۔ پہلے تو اس نے ان مٹی کے تودوں کو دیکھا جن کے نیچے ہمیشہ کے لیے سوٹا تھا اور پھر اپنی وسیع زمین کو۔ پھر اپنے آپ کو جتایا:

”تابوت کی فکر کرنا چاہیے۔“

بڑے جتن سے یہ تجویز اس نے اپنے ذہن میں محفوظ رکھی اور
شہر پہنچتے ہی بڑے بیٹے کو بلا کر کہا:

"میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

"میں حاضر ہوں ضرور فرمائیے۔"

لیکن عین اسی وقت وانگ لنگ وہ بات بھول گیا اور بے بسی سے
اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے کیونکہ اس نے اپنے حافظے پر زور
دیا تھا اور اس کے باوجود اسے کچھ یاد نہ رہا تھا۔ ناشپاتی کو بلا کر
وہ پوچھنے لگا:

"ننھی میں کیا کہنا چاہتا تھا؟"

ناشپاتی نے نرمی سے کہا:

"آج آپ کہاں رہے؟"

وانگ لنگ نے ٹٹکلی باندھ کر اسے دیکھتے ہوئے جواب دیا:

"میں زمین پر تھا۔"

"زمین کے کس حصے پر؟"

اس سوال نے پھر اس کی یادداشت تازہ کر دی اور اس کی
اشک آلود آنکھیں ہنس پڑیں۔ وہ چلایا:

ہاں، ہاں مجھے یاد آ گیا۔ بیٹے میں اپنی قبر کے لیے جگہ کا
انتخاب کر چکا ہوں۔ یہ ابا اور چچا اور چنگ و اولان کی قبروں
کے بیچ میں واقع ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ انتقال سے پہلے اپنے
تابوت کو دیکھ لوں۔"

یہ سن کر لڑکا رسم کے مطابق احترام سے پکارا اٹھا:

”آجا جان، آپ ایسی باتیں زبان مبارک سے نہ نکالیں۔ لیکن فرماں برداری سے میں کیوں کر غدر کر سکتا ہوں۔“

وہ جا کر ایک خاص قسم کی خوشبودار لکڑی کا نہایت عمدہ تابوت لایا۔ یہ لکڑی صرف تابوتوں کے استعمال میں آتی تھی کیونکہ وہ لوہے سے زیادہ مضبوط اور انسان کی ہڈی سے زیادہ دیر پا ہوتی ہے۔ اسے دیکھ کر وانگ وانگ لنگ کو اطمینان ہوا۔

اپنے کمرے میں تابوت رکھ کر روز وہ اسے دیکھا کرتا تھا۔ پھر ایک بینک اسے کچھ اور خیال آیا:

”یہ اسی دیہاتی مکان میں منتقل کر دیا جائے کیونکہ زندگی کے باقی ماندہ اوقات میں وہیں گزارنا چاہتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ وہیں دم نکلے۔“

اس کی مرضی پر عمل کیا گیا۔ وانگ لنگ پگلی بیٹی اور ناشپاتی کے ساتھ کچھ نوکر چاکر لے کر وہاں چلا گیا۔ اس طرح ایک بار پھر وہ اپنے اصلی مسکن کو لوٹ آیا:

جب بہار رخصت ہوئی تو گرمی آئی۔ فصلیں لہلہائیں اور پھر جب سردی سے پہلے بیت جھٹ کا آفتاب عالیشان جگمگا یا تو وانگ لنگ اسی دیوار کے سائے میں بیٹھنے لگا جہاں اس کا باپ بیٹھا کرتا تھا۔ کھانے پینے اور کھیتی باڑی کے سوا اور کوئی موضوع اب اس کے ذہن میں نہ رہا تھا۔ لیکن جب وہ زمین کے متعلق سوچتا تو یہ فصل یا بارش یا بج کا ذکر نہ ہوتا۔ بس زمین کا خیال ہوتا تھا۔ کبھی کبھی جھک کر وہ مٹی بھر مٹی اٹھاتا اور اسے

ہاتھ میں لیے بیٹھ جاتا کیونکہ اسے محسوس ہوتا کہ اس میں جان پڑ گئی ہو۔
اس سے اسے تسکین ہوتی اور کبھی وہ مٹی کا اور کبھی اپنے تابوت کا
دھیان کرتا۔

اور دھرتی ماما تھی کہ صبر سے اس کی آمد کا انتظار کیا
کرتی تھی۔

بیٹے اب بھی ادب سے پیش آتے اور روزانہ باہر دوسرے
روز مزاج پرسی کے لیے آتے تھے۔ اس کی عمر کا لحاظ رکھتے ہوئے
وہ بھانت بھانت کے پکوان اس کے لیے پکواتے تھے۔ لیکن اب
وانگ لنگ کو صرف ابالی ہوئی گرم گرم چیز ہی پسند آتی تھی جو
جلدی سے کھائی جاسکے۔

اگر بیٹے کسی روز نہ آتے تو وہ بڑبڑاتا اور ناشپاتی سے پوچھتا:
”آخر انھیں ایسی کون سی مشغولیت ہے؟“

ناشپاتی جواب دیتی کہ وہ بھی بڑے۔ ہو گئے ہیں اور مختلف
کاروبار ان کے ذمے ہیں۔ بڑے صاحب زادے شہر کی
میونسپلٹی کے میئر ہو گئے ہیں اور ایک نئی بیوی بھی کر لی ہے۔ اور
منجھلے صاحب زادے خاص اپنا بازار بنوا رہے ہیں! ”مگر وانگ لنگ
کی سمجھ میں کچھ نہ آتا اور زمین کو دیکھتے دیکھتے وہ یہ سب باتیں
بھول جاتا تھا۔

صرف ایک روز لمحہ بھر کے لیے حقیقت پر اس کی نظر گئی۔
اس دن دونوں بیٹے آئے تھے اور سلام و کلام کے بعد گھر کے
باہر چہل قدمی کر رہے تھے۔ وانگ لنگ چپکے چپکے ان کے پیچھے جا کر

کھڑا ہو گیا اور انھوں نے اس کے پاؤ کی آہٹ بھی نہ سنی اور نہ گیلی مٹی پر اس کی لالٹھی کی آواز ہوئی۔ وانگ وانگ نے اپنے منہ بیلے بیٹے کو مخصوص چکنے چپڑے انداز میں یہ کہتے سنا:

”ہم فلاں فلاں کھیت بیچ کر ان کی قیمت آپس میں برابر برا بر تقسیم کر لیں گے۔ آپ کا سرمایہ میں خاصے سود پر لے لوں گا کیونکہ ریل نکل آنے کی وجہ سے میں جس سمندر کی راہ دساؤں بھی بھیج سکتا۔“

بوڑھے کے کانوں میں ”کھیت بیچ دیں گے۔“ یہ محاورہ گونجنے لگا اور لاکھ ضبط کرنے پر بھی وہ اپنے غصے کو نہ روک سکا اور چلا آٹھا:

”ارے کاہل اور کینے لڑکو، کھیتوں کو بیچ دو گے؟“ اس کی آواز رندہ گئی اور اگر لڑکے تھام نہ لیں تو وہ گر پڑتا۔ وہ زار زار رونے لگا۔

لڑکوں نے اسے لاکھ سمھایا بھجایا:

”جی نہیں، ہم ہرگز زمین نہ بیچیں گے۔“

بوڑھے نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا: ”زمینوں کی بکری کے ساتھ خاندان کا خاتمہ شروع ہو جاتا ہے۔ ہم زمین سے نکلے اور اسی میں سما جائیں گے۔ اور اگر زمین باقی رہنے دو گے تو زندہ رہو گے۔ زمین تم سے کوئی نہیں چھین سکتا۔“

بوڑھے کے آنسو گالوں پر سوکھ گئے اور وہیں نکلیں دھتے بن گئے۔ جھک کر اس نے مٹی بھر مٹی اٹھائی اور آہستہ سے کہا:

”اگر زمین کو بیچو گے تو برباد ہو جاؤ گے۔“
 دونوں بیٹوں نے آزد بازو کا سہارا دے کر اسے اٹھایا۔
 نرم نرم گرم گرم مٹی اب بھی اس کی مٹھی میں بند تھی۔ دونوں لڑکے
 تسلی دینے کے لیے رہ رہ کر کہنے لگتے :
 ”ابا جان، یقین کیجیے اطمینان رکھیے۔ یہ زمین ہرگز نہ بکے گی۔“
 لیکن بوڑھے کی پیٹھ پیچھے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر وہ
 مسکرا دیتے تھے۔



تمام شد

ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار
ہر مہینے کی پہلی اور سوشل تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
مجم ۱۰ صفحات۔ تقطیع ۱۶×۲۴۔ چند سالانہ ایک ریمہ قیمت فی پرچہ ایک لکھ

اُردو

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ
جنوری۔ اپریل۔ جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے
اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے تنقیدی اور محققانہ مضامین خاص
امتیاز رکھتے ہیں اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت ہے
اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے
سکہ انگریزی (آٹھ روپے سکہ عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک روپے بارہ آنے (دو روپے سکہ عثمانیہ)

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ
(ہر انگریزی تاریخ کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے)
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دائروں میں مقبول کیا جائے
دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں یا جو بحثیں یا ایجادیں ہو رہی ہیں
ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سائنس
زبان میں بیان کر کے کی کوشش کی جاتی ہے اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے
خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوا کرتے
ہیں۔ قیمت سالانہ صرف پانچ روپے سکہ انگریزی (دھڑ روپے سکہ عثمانیہ)۔
خط و کتابت کا پتہ:۔ محترم مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

عام پسند سلسلہ

اُردو زبان کی ترقی و اشاعت کے لیے بہت دنوں سے یہ ضروری خیال کیا جا رہا تھا کہ سلیس عبارت میں مفید اور دل چسپ کتابیں مختصر حجم اور کم قیمت کی بڑی تعداد میں شائع کی جائیں۔ انجمن ترقی اُردو ہند نے اسی ضرورت کے تحت عام پسند سلسلہ شروع کیا ہے اور اس سلسلے کی پہلی کتاب ہماری قومی زبان ہے جو اُردو کے ایک بڑے محسن اور انجمن ترقی اُردو ہند کے صدر جناب ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو کی چند تقریروں اور تحریروں پر مشتمل ہے۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ واقعی عام پسند ثابت ہوگا اور اُردو کی ایک بڑی ضرورت پوری ہو کر رہے گی قیمت ۸/-

ہمارا رسم الخط

از جناب عبدالقدوس صاحب ہاشمی
رسم الخط پر علمی بحث کی گئی اور تحقیق و دلیل کے ساتھ یہ ثابت کیا گیا ہے کہ ہندستان کی مشترکہ تہذیب کے لیے اُردو رسم الخط مناسب ترین اور ضروری ہے۔
گیارہ پیسے کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیجیے۔

مینجر انجمن ترقی اُردو ہند، مل دریا گنج۔ دہلی

URDU RESERVED BOOK

CALL

۸۱۳
ب ۳۲۱۰

ACC. NO. ۴۳۲۱۰

AUTHOR

بک پیرل ایس

TITLE

پیارے زمین : مترجم اختر حسین رائے پوری

(۱) میر کی نادر / Good earth

۸۱۳
ب ۳۲۱۰
بک پیرل ایس
پیارے زمین : مترجم اختر حسین رائے پوری

Date	No.	Date	No.

AT THE TIME



Maulana Azad Library ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

